







# كتاب

الظرف والظ

(( أبي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء ))

أحد أئمة الأدب في القرن الثالث

✽ الطبعة الثانية ✽

سنة ١٣٢٤

على نفقة حضرة مصنفى افندي فهمى

الكتبي بجوار الأزهر بمصر

منبعة التقدم بشاع محمد على بمصر



رب يسر وأمن باسم الله يكون الابتداء \* ويعونه تم الاشياء \*  
 وبمشيئته تتصرف الههور \* وعلى ارادته تنقلب الامور \* ومنها  
 التوفيق والتأييد \* وبيده الاطاعة والتسديد \* ولا حول ولا قوة الا  
 بالله \* وتوفيقه ارشاده

قال أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الموشى

( نقول ) وستعين بالله على السداد ولستهديه \* ونستفتح له استفتاح  
 اللاجى اليه ونستكفيه \* يجب على المتأدب اللبيب \* وامتظر ف الاويب \*  
 المتخاف بأخلاق الادباء \* وامتحن بحماية الظرفاء \* أن يعرف قبل هجوم  
 على مالا يعلمه \* وقبل تعاطيه مالا يفهمه \* تبين الظرف وشرائه  
 المروءة وحدود الادب فانه لا أدب لمن لا مروءة له ولا مروءة لمن  
 لا ظرف له ولا ظرف لمن لا أدب له

وقد وصفنا في كتابنا هذا على قدر ما بلغه علمنا \* واحتوي عليه

قدرنا \* وجعلناه حدوداً محدودة \* ومعالم مقصورة \* وشرائع بينة \*  
 وأبواباً نيرة \* وشريعتنا على قارى كتابنا الاقصار عن طلب عيوب  
 خطائنا والصنح عما يقف عليه من اغفالتنا \* والتجاوز عما ينتهي  
 اليه من اهمالتنا \* وان أداء التصحيح الى صواب نشره \* أو الى خطأ ستره \*  
 لانه قد تقدمنا بالاقرار \* ولا بد للالسان من زلل وعثار \* وليس كل  
 الادب هرقاء وعينا في ذلك الاجتهاد \* والى الله الارشاد \* وقلمنا نجاً  
 مؤلف لكتاب من راصد بمكيده \* أو باحث عن خطيئة \* وقد كان  
 يقال من ألف كتاباً فقد استشرف \* واذا أصاب فقد استهدف واذا  
 ما أخطأ فقد استقذف \* وكان يقال لا يزال الرجل في فسحة من  
 عقله ما لم يقل شعراً أو يضع كتاباً \* وقال الشاعر في ذلك

لا تعرض للشعر ما لم يكن علمك في أبحره جسراً

فلن يزال المرء في فسحة من عقله ما لم يقل شعراً

وأنشد في ذلك

الشعر عقل المرء يعرضه والقول مثل مواقع النبل

منها المقصر عن رميته وتوافد يذهبن بالحصيل

\* وكان يقال اختيار الرجل واقد عقله فقال لا بل مبالغ عقله \*  
 وفيل دل على عاقل اختياره \* وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل قطعة  
 من عقله \* وقال الخليل بن أحمد لا يحسن الاختيار الا من يعلم ما لا  
 يحتاج اليه من الكلام \* وقال الشعبي ذل العلم كثير والعمر قصير نخذوا  
 من العلم أروجه ودعوا طروقه \* وقال ابن عباس العلم أكثر من  
 أن يحصى نخذوا من كل شيء أحسنه (روئح) نستعين الله ونودع كتابنا  
 هذا جملة من حدود الادب والمروءة والظرف ونجعل ذلك أبواباً  
 مختصرة \* وفصولاً محبرة \* على غير نقص منا لما في كل باب \* لئلا



يطول به تأليف الكتاب \* ولأن غرضنا في الاختصار \* لما علينا  
 النفوس من ملل الاكثار \* ولتجوا من مقالة حاسد \* أو اعتراض  
 معاند \* على أنه لا بد للحاسد وان لم يجد سبيلا الى وحن \* ولا سبيلا  
 الى طعن \* أن يحتمل لذلك بحسب ماركب عليه طبعه \* وتضمنه صدره \*  
 حتى يخلص الى غفلة \* أو يصل الى ذلة \* فيتشبت بالمعنى الحقير \*  
 ويتسبب بالحرف الصغير \* الى ذكر المثالب \* وتغطية المناقب \* ولأن  
 من طبع أهل الحسد \* وأرباب المماندة والنكد \* تغطية محاسن من  
 حسدوه \* واظهار مساوي من طاندوه \* وقد أخبر أبو جعفر أحمد بن  
 عبيد بن ناصح وبشر بن موسى بن صالح الاسدي قال حدثنا الأصمعي  
 قال حدثني العلاء بن أسلم قال حدثنا ربيعة بن العجاج قال قال لي فلان  
 قصرت وعرفت ثم قال لي ياربيعة عساك مثل أقوام ان سكت لم يسئلوني  
 وان تكلمت لم يعوا عني قلت أرجو أن أكون كذلك قال فما أحسبهم  
 المروءة قلت تخبرني قال بنو عم السوء أن رأوا خيراً ستروه وان رأوا  
 شراً أذاعوه \* أشدني أبو العباس محمد بن يزيد المبرد

عين الحسود عليك الدهر حارسة    تبدي المساوي والاحسان تخفيه  
 يلتصاك بالبشر يبيده مكالسة    والقلب مضطعن فيه الذي فيه  
 إن الحسود بلا جرم عداوته    فليس يقبل عذراً في تخنيسهم  
 وأشدني أبو جعفر في مثل ذلك

إن يعلموا الخير يخفوه وان علموا    شراً أذيع وان لم يعلموا كذبوا  
 وأشدني محمد بن ابراهيم القاري

وتري اللبيب محسداً لم يجترم    شتم الرجال وعرضه مشتوم  
 حسدوا الفق اذ لم ينالوا سمية    فالقوم أعداء له وخصوم  
 كضرائر الحسناء قلن لوجهها    حسداً وبغياً أنه لذييم

قال همارة بن عقيل بن بلال بن جرير

ما ضربني حسد اللئام ولم يزل ذوالفضل يحسده ذووالنقصان  
يا يؤس قوم ليس جرم عدوهم الا تظاهر لعمدة الرحمان  
\* وخبرت أن المنصور قال لبعض ولد المهلب بن أبي صفرة ما أسرع  
الناس الى قومك فقال يا أمير المؤمنين

ان العرايين تلقاها محسدة \* ولا تري للئام الناس حسادا  
كم حاسد لهم قد رام سعيهم مانال مثل مساعيهم ولا كادا  
ويروي أن عمر بن الخطاب رحمة الله عليه كان يتمثل بهذين البيتين  
قوم سنان أبوهم حين تنسبهم طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا  
محسدون عى ما كان من نعم لا يزرع الله منهم ماله حسدوا  
وأشدنا أحمد بن عبيد قال أشدنا العني عن أبيه  
إني نشأ وحسادي ذوو عدد إذا المارج لا تنقص لهم عددا  
ما زلت أقدم أفراسي مكلمة حتى اتخذت على حسادهن يدا  
وأشدت

كل العداوة قد ترجأ إمامتها الاعداء من عاداك من حسد  
وبأنع محمد بن عبد الله بن طاهر أن قوماً من الموالي يحسدونه فقال  
إن يحسدوني فاني غير لائمهم قبل من الناس أهل الفضل قد حسدوا  
فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات أكثرهم غيظاً بما يجد  
أنا الذي يجدوني في صدورهم لأرتقى صعداً منها ولا أورد  
\* وقال أزدشير بن بابك كل خصلة رديئة فهي دون الحسد لان  
الحسد يسي على من أحسن اليه ويبغى الثوائل لمن أتم عليه \* وقال  
الاصمعي سمعت أعرابياً ذكر بعض الحساد فقال ما رأيت ظالماً أشبه  
بمظلوم من الحاسد حزن لازم ونفس دائم وعقل هائم \* وقال حاتم طي



يا كذب ما أن ترى من بيت مكرمة      إلا له من بيوت الشر حسادا  
والتحرز من الحساد مالا سبيل لنا إليه \* والتحفظ من ألسنتهم  
مالا تقدر عليه \* لكن أقول كما قال الشاعر

ما يضر البحر أمسي زائحراً      ان رمى فيه غلام بحجر  
( وأصدر ) كتابي هذا مستعيناً بالله راغباً إليه بذكر الادب وصحته \* وما  
يحتاج الادباء الى معرفته \* وأشفعه بأشياء يستحسنها الاديب \* ويرغب  
في دراستها الاريب \* وبالله التوفيق

### ﴿ باب البيان عن حدود الادب ﴾

( وما يجب على الادباء من انفحص والطلب )

اعلم أن أول ما يجب على العاقل المنفصل بصفته عن الجاهل أن يتبعه  
ويميل اليه ويستعمله ويحرص عليه \* بحالسة الرحال ذوى الالباب \*  
والنظر في أفانين الآداب وقراءة الكتب والآثار \* ورواية الاخبار  
والاشعار \* وأن يحسن في السؤال \* ويتثبت في المقال \* ولا بكثر الكلام  
والخطاب \* ان سئل عما يعلمه أجاب \* وان لم يسئل صمت للاستماع \*  
ولم يتعرض لمكروه الانقطاع \* فقد روي في الخبر المأثور أن النبي صلى  
الله عليه وسلم قال اغر طالماً أو متعلماً أو مستمعاً ولا تكن الرابع  
فهلك \* والصمت أحسن بالرجل من الهدر في منطامه والكلام فيما  
لا يعنيه والتسرع الي ما يكون على وجل منه \* وقد قال بعض الشعراء  
يموت الفتي من عثرة من لسانه      وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
فعثرته من فيه ترمى برأسه      وعثرته بالرجل تبرأ على مهل  
وقال أبو العتاهية

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزاً      فانت عن الابلاغ في القول أعجز

ينخوض أناس في المقال ليوجزوا      وللصمت عن بعض المقالات أوجز  
وقال أيضاً

قد أفلح الساكت الصمت      كلام راعى الكلام قوت  
ما كل لطق له جواب      جواب ماتكره السكوت  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر  
فليقل خيراً أو ليسكت \* وقال من صمت نجاً \* وكان اهرابي يجالس  
الشعبي يطيل الصمت فقال له يوماً لم لا تتكلم فقال أسمع لأعلم \* وأسكت  
خاسم \* وقال أبو هريرة ثمرة القلب اللسان \* وقيل لعيسى بن مريم عليه  
السلام ما مبدى علم القلب وجهله قال اللسان قال فأين يلزم الصمت قال  
عند من هو أعلم منكم \* وعند الجاهل إذا جالسكم \* وقال بعض الشعراء  
تماهد لسانك إن اللسان      سريع إلى المرء في قتله  
وهذا اللسان يريد المؤا      يدل الرجال على عقله  
وقال آخر

أستر النفس ما استطعت بصمت      إن في الصمت راحة للصمت  
واجعل الصمت إن عيت جواباً      رب قول جوابه في السكوت  
وقال أبو العتاهية

لا خير في حشو الكلام      م إذا اهديت على عيونه  
والصمت أجمل بالفتى      من منطلق في غير حينه  
\* وقال لقمان لابنه يابني ان غلبت على الكلام فلا تغلب على الصمت  
فكن على أن تسمع أحرص منك على أن تقول إنني بدمت على الكلام  
مراراً ولم أندم على الصمت مرة واحدة \* وقال ابراهيم بن المهدي  
في هذا المعنى فاحسن  
إن كان يعجبك السكوت فانه      قد كان يعجب قلبك الاخيارا

ولئن ندمت على سكوتك مرة      فلقد ندمت على الكلام مرارا  
إن السكوت سلامة ولربما      زرع الكلام عداوة وضرارا  
لحقيق على الاديب أن يخزن لسانه عن لفظه \* ولا يرسله في غير  
حقه \* وان ينطق بعلم \* وينصت بحلم \* ولا يعجل في الجواب \* ولا  
يهجم على الخطاب \* وان رأي أحدا هو أعلم منه \* نصت لاستماع  
الفائدة عنه \* وتحذر من الزلل والسقط \* وتحفظ من العيوب والغلط \*  
ولم يتكلم فيما لا يعلم \* ولم يناظر فيما لا يفهم \* فانه ربما أخرج به ذلك  
الى الاقطاع والاضطراب \* وكان فيه نقصه عند ذوي الالباب \* وقد  
قال الاعور الشقي قاجاد

ألم تر مفتاح الفؤاد لسانه      اذا هو أبدى مايقول من الفم  
وكان ترى من صامت لك مدحج      زيادته ونقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده      فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
ومثله قول الأخطل أيضاً

إن الكلام من الفؤاد وإنما      جعل اللسان هي الفؤاد دليلا  
وأخبرني أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال كان بكر بن عبد الله المزني  
يقول الكلام فليل له في ذلك فقال لساني سبع إن تركته أكلني وأشد  
لسان الفتى سبع عليه شذاته      فالأبرع من غربه فهو آكله  
وما لي الا منطق متبرع      سواء عليه حق أم وباطله  
قال أبو الطيب قوله — شذاته — أي حده \* وقال بعض الحكماء  
ألزم الصمت تعد حكما كنت أم عاجبا \* وقال الهيثم بن الأسود النحوي  
من يستعن بالصمت يوما فانه      يقال له لب نهاء أصيب  
وان لسان المرء ما لم تكن له      حصاة على عوراته لدليل  
وكان يقال الصمت صون اللسان وستر الى \* أشدني أحمد بن يحيى ثعلب



لمخطئ بن بدر

عجبت لأزواء الهى بنفسه وصمت الذى قد كان بالقول أعلما  
وفى الصمت ستر للهى وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلمها  
\* والعرب تقول عى صامت خير من عى ناطق \* وكان ربيعة  
الرأى كثير الكلام فتكلم يوماً وأكثرت ثم قال لأصرايى عنده أتعرف  
ما الهى قال نعم ما أنت فيه منذ اليوم \* وقال أكنم بن صبيى حنف  
الرجل بين لحيه \* وأشدنى أحمد بن عبيد لابي محمد اليزيدى

حنف امرئ لسانه فى جده أولعبه  
بين اللهى مقتله وصكب فى مركبه  
ورب ذى مزح أميستت فى نفسه فى سيبه  
ليس الفقى كل الفقى الا الفقى فى أدبه  
وبعض أخلاق الفقى أولى به من نسه

\* وكان يقال لسانك عبدك فإذا تكلمت صرت عبده \* وقال بعض  
الحكماء أنا بالخيار ما لم أنكلم \* فإذا تكلمت صار الكلام على بالخيار \*  
وقال آخر لسانى فى حبس بدنى ما لم أطلقه على نفسى \* فإذا أطلقته صار  
بدنى فى حبس لسانى \* وقال آخر الكلمة أسيرة فى وثاق الرجل \* فإذا  
تكلم بها صار فى وثاقها \* وقال الشعبي أنا على أتباع ما لم أوقع أقدر  
منى على رد ما أوقعت \* وتكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات خرجن  
كلهن بمعنى \* فقال كسرى أنا على قول ما لم أقبل أقدر منى على رد  
ما قلت \* وقال قيصر لا أندم على ما لم أقل قائماً أندم على ما قلت \*  
وقال ملك الصين إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ولم أملكها \* وقال ملك  
الهند عجبت لمن يتكلم بالكلمة إن حكيت عنه ضرته \* وإن لم تذكر لم  
تنفعه \* وقال امرؤ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه      فليس على شيء سواء يخزان  
 \* وقالت الملائكة لسان خادم القلب \* وقالت العلماء اللسان كاتب  
 القلب إذا أملى عليه شيئاً أتى به \* وأنشدني عبيد الله بن عبد الله  
 ابن طاهر

وأيت لسان المرء راعي نفسه      وعاذره ان لم أو زل سائره  
 فمن لزمته حجة من لسانه      فقد مات راعيه وأخف عاذره  
 \* ولئن كان السكوت جيلاً \* لقد جعل الكلام جيلاً \* ما لم يتعد  
 المتكلم في كلامه \* وتجاوز في الكلام حد نظامه \* وقد أشدني أحمد  
 ابن يحيى ثعلب

ما في الكلام على الاتام أثم      بلى فيه عندي النقض والابرام  
 لولا الكلام لما بينا الهدي      وتعللت في دنس الأحكام  
 فزن الكلام إذا أردت تكلاماً      ودع المضول في الفضول ملام  
 إن أنت لم ترشد أخاك إذا أتى      فعليك منه هجنة وأثام  
 والنطق أفضل من صمات منهم      جاء الكتاب بذلك والاسلام  
 هذا البيان فلا تكن متارياً      فالصمت عي والكلام نظام  
 وليس يعب على الأديب وإن كان مستعلاً بما لديه \* استحذاؤه  
 للمتقدم في العلم عليه \* ولا في سؤاله فيما غيبت معرفته عنه \* من هو  
 أعلى درجة في العلم منه \* وأنشدني أحمد بن يحيى ثعلب

تمام العمى طول السكوت وإنما      شفاء العمى يوم أسؤالك من يدري  
 \* وروي أن أصرأياً أتى إلى صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن  
 عبيد المطلب ماذا يزيد في العلم قال التعلم قال فماذا يدل على العلم قال  
 السؤال أنشدني أحمد بن عبيد قال أنشدني ابن الأعرابي لبشامة بن  
 عمرو المري



إذا ما هتدي لي هدياتي      وأسأل ذا البيان إذا عيت  
وأجنب المقادح حيث كانت      وأترك ماهويت لما خشيت  
وكان يقال من رق وجهه عن السؤال دق علمه \* ومن أحسن السؤال  
علم \* وقال الشاعر

إذا كنت في بلدة جاهلا      وللعلم ملتصقاً فاسأل  
فإن السؤال شفاء العني      كما قيل في الزمن الأول  
\* وروينا عن يونس عن الأوزاعي عن يحيى بن أبي كثير قال لا يتعلم  
من استحيا وتكبر \* وقال رجل من بني العباس للمأمون أيحسن بمثلي  
طلب العلم اليوم \* فقال نعم والله لأن تموت طالباً للعلم أزين بك من أن  
تموت قائماً بالجهل \* فقل إلى مني يحسن بي وقد جاوزت الستين \* قال  
ما حسنت بك الحياة \* وقال الخليل ذاكر بعلمك فتذكر ما عندك  
وتستفيد ما ليس عندك \* وقال الخليل أيضاً كنت إذا لقيت طالماً أخذت  
منه وأعطيته \* وأخبرني أحمد بن عبيد قال أخبرني ابن الأعرابي قال  
أخبرنا أزهري السمان قال قال الزهري الأخبار ذكرا لا يخبها إلا ذكر  
الرجال ولا يكرها إلا موثوهم \* وقال الطرماح

ولا أدع السؤال إذا تعبت      على من الأمور المشكلات  
وينبغي إذا استيقنت علمي      وأقوى الشك عندي اليقينات  
فهذه جملة نحت الأدباء عن الطلب \* وصدر يقتنع به العقلاء من حدود  
الأدب \* ( ومنه أيضاً ) ترك مازحة الإخوان \* إذا كان مما يوغر  
صدور الخيلان \* وقد اختصرت لك من ذلك جملة مقنعة \* وألفاظها  
ممتعة \* فهالك كدابة \* ولدوي الأبواب نهاية \* أن شاء الله تعالى

## ﴿ باب النهي عن ممازحة الاخلاء ﴾

( والنهي عن مفاكة الاوداء )

اعلم أن من زي الادباء \* وأهل المعرفة والعقلاء \* وذوى  
المروءة والظرفاء \* قلة الكلام في غير أرب \* والتجامل عن المداعبة  
واللعب \* وترك التبذل بالسخافة والسياح \* وبالفكاهة والمزاح \* لأنه  
كثرة المزاح يذل المرء \* ويضع القدر \* ويزيل المروءة \* ويفسد  
الاخوة \* ويجترى على الشريف الحر \* أهل الدناة والشر \* وقد أخبرني  
أحمد بن عبيد قال أخبرني الأصمعي عن رجل من العرب قال خرجت  
في بعض ليالي الظلم \* فإذا أنا بجارية كأنها صنم \* فراودتها عن نفسها  
فقلت يا هذا أما لك زاجر من عقل متين \* إذا لم يكن لك واعظ من دين  
قلت والله ما يرانا الا الكواكب قالت يا هذا فأين مكوكها فقلت انما  
كنت أمزح فقالت

\* قايك اياك المزاح فانه يجري عليك الطفل والدلس التذلا  
ويذهب ماء الوجه بعد وضائه ويورث بعد المز صاحبه ذلا  
\* وقال سليمان بن داود عليهما السلام \* المزاح يستخف قواد الحليم  
ويذهب بهاء ذي القسرة \* وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه من  
أكثر من شيء عرف به \* ومن مازح استخف به \* ومن كثر ضحكة  
ذهبت هيئته \* وكان يقال لكل شيء بذر \* وبذر العداوة المزاح \*  
وكتب عمر بن عبد العزيز الى عماله امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب  
المروءة ويوغر الصدر \* وقال بعض الشعراء

مازح أخاك إذا أردت مزاحا      وتوق منه في المزاح جماحا  
فربما مزح الصديق بمزحة      كانت لباب عداوة مفتاحا

\* وقال عمر بن عبيد العزيز امتنعوا من المزاح تسلم لكم الاعراض \*  
 قال خلف بن صفوان المزاح سباب النوكى \* وقال محمود الوراق  
 تلقى الفقى يلقى أخاه وحده      فى لحن منطقته بما لا يتفر  
 ويقول كنت مما زحوا وملاعباً      هيات تارك فى الحشا تستسمر  
 ألهبها وطفقت تضحك لاهيا      عما به وفؤاده يتفطر  
 أو ما علمت ومثل جهلك غالب      أن المزاح هو السباب الأصغر

\* وقال بعض الحكماء الخصومة تمرض القلوب \* وتثبت فيها النفاق  
 والمزاح يذهب بهاء المز \* وحدثني الباغندي قال حدثنا الحميدى عن  
 سفيان عن ابن المنكدر قال قالت لى أمى يا بنى لا تمازح الصبيان فهون  
 عليهم وقد كانت أدركت النى صلى الله عليه وسلم \* وأوصى يعلى بن منبه  
 بنيه فقال يا بنى إياكم والمزاح فإنه يذهب بالبهاء \* ويعقب الندامة ويزري  
 بالمرءة \* وقال مسعر بن كدام الهلالى لابنه

ولقد منحتك يا كدام بصيحتى      فاسمع لقول أب عليك شفيق  
 أما المزاح والمراء فدعهما      خلقتان لا أرضاهما لصديق  
 إني بلوتهما فلم أحدهما      لمجاور جاورته ورفيق

\* وكان سعيد بن العاص يقول لا تمازحن الشريف فيحقد عليك ولا  
 الدنيا فيجتري عليك \* وقد تواترت بالنهي عن ذلك الاخبار \*  
 وتكاثفت فيه الاشعار \* ولعمري ان ترك ما نهى عنه ذوو الادب \* من  
 المداعبة واللعب \* أولى بذى النية والارب \* وقد يجب على العاقل  
 الاديب أن يتقى اخوانه \* ويخبر أخداه \* ويفتش عن الاصحاب \*  
 ويجالس ذوى الالباب \* ويستخلص أهل الفضل \* وأهل المروآت  
 \* والعقل فانها محنة الادباء \* وفراسة العلماء \* وإنما يعرف الرجل  
 بأشكاله \* ويقاس بأمثاله \* ويوسم بأخذه \* وينسب الى أقرانه \* وقد

شرحت في ذلك جملة من الآثار \* وما روى فيه من التفت والاختبار  
\* فتقف عليه بين لك ما فيه إن شاء الله تعالى

## \* باب الامر باختيار الاخوان \*

( واتخاب القرآن والاخذان )

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اختبروا الناس باخوانهم  
فان الرجل يهادن من يعجبه نحوه \* وقال مجاهد اني لانتقى الاخوان  
كما انتقى أطايب النمر \* وقال بعض الشعراء

احض مودتك الكريم فانما يرعى ذوي الاحساب كل كريم  
ولاء اشراف الرجال مروءة والموت خير من اخاء لئيم  
وقال يحيى بن أكنم

وقارن اذا قارت حراً فانما يزين ويزري بالفق قرناؤه  
اذا المرء لم يختز صديقاً لنفسه فناد به في الناس هذا جزاؤه  
\* وروى أن سليمان بن داود عليه السلام قال لا تحكموا للرجل بشيء  
حتى تنظروا من يخادن \* وقال عدي بن زيد العبادي

عن المرء لا تسر وأيسر فريته فان الفرين بالمقارن مقتدي  
اذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جندة الشر للشر فاقمدي

وقال عتبة بن هيرة الاسدي

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب  
فاختبر الأرض بأسمائها واختبر الصاحب بالصاحب  
وقال أبو العتاهية

من ذا الذي يخفى عيبك اذا نظرت الى قرينه  
وعلى الفسق بطاعته سمة تلوح على جبينه

وأنشدني أحمد بن عبيد لأبي محمد الزيدي

ومن يصاحب صاحباً	ينسب إلى مستصحبه
بزائنات وشده	أو شائنات ريبه
ورأس أمر لا مريئ	خير له من ذنبه
وذوي النهي ليست تبا	عات الهوي من أربه

وقال آخر

ولا تصحب أخا الجهل	وأياك وإياه
فكم من جاهل أوردى	حليماً حين آخاه
ولاشئ من الشئ	مقاييس وأشباه
يقاس المرء بالمرء	إذا ما المرء ما شاء
وللقب على القلب	دليل حين يلقاه

وأنشدني أبو المينس الشيباني لأبي آمنة جده النبي صلى الله عليه وسلم

وإذا أتيت جماعة في مجالس	فاحذر مجالسهم ولما قعد
وذرا لغواة الجاهلين وجهلهم	والى الذين يذكرونك فاقعد

فليوثق الأديب الكفاء \* وليصحب نظراءه \* ومن يأمن من غدوه  
وغب أمره \* وبوائق شره \* وأنى يكون ذلك ولن يجتمع إلا في أهل  
الحياء \* ففهم كرم الوفاء \* وإذا اجتمع الحياء والوفاء \* صح الاخاء \* وقد  
أخبرني مخبر عن عبد الله بن طاهر أنه قال لا دواء لمن لا حياء له ولا  
أخاء لمن أراد أن يجتمع بين هواه وأحلامه حتى يحبوا ما أحب ويكرهوا  
ما كره وحتى لا يري من أحد بختلاً ولا زلاً ولا تمريضاً ثم أنشد

طلبت امرأة صحيحاً مسلماً	تقياً من الآفات في كل موسم
لأنه ودي فلم أدرك الذي	طلبت ومن لي بالصحيح المسلم
صبرت ومن يصبر يجد غب صبره	أذواشهم من جنى التحل في الفم



ومن لا يطلب نفسه ويستبق صاحباً      ويتفر لاهل الود يصرم ويصرم  
وقال محمود الوراق

البس أخاك علي تصنعه      فارب مفتضح عن النص  
ما كدت أخفى عن أخي ثقة      ألا ذمت عواقب الفحص  
وليصحب نظراءه ومن يأمن غدره \* وغب أمره وبوائق شره \*  
وأشدني محمد بن يزيد المبرد للمطيع بن اياس

ولئن كنت لا تصحب الا      صاحباً لا تزل ما عاش لعله  
لا تجده ولو حرصت وأنى      لك بالحل ليس يوجد مثله  
\* وقال يونس بن عبيد أعياني شيآن أخ في الله ودرهم حلال \*  
\* وقيل لبعض الحكماء من أبعد الناس سفيراً فقال من كان في طلب  
صديق يرضاه \* وقال رجل للفضيل بن عياض أبع رجلاً أحدثه سري  
وآمنه على أمري فقال تلك ضالة لا توجد \* وأشدني المهدي لنفسه  
ألبس أخاك على ما كان من خلق      واحفظ مودته بالقب ما وصل  
فأطول الناس غماً من يريد أخاً      ذا خلة لا يري في وده خللاً  
وأشدني أيضاً

أقسمت بالله لا ينفك مغترراً      ذنب الصديق وان عقوقان صرماً  
والعمر يقصر عن هجر وعن صلة      وعن نجي وعتب يورث السقي  
فترك مصارمة الخلان \* والتجاوز عن هفوات الاخوان \* والاستكثار  
من الاخلاء \* ورفض معاندة الاعداء \* أولاً بأهل الادب \* وذوي  
المروءة والارب \* وأهل الفضل والحسب \* وقد حكى الاصمعي قال  
سمعت اهرابياً يقول لاخ له أي أخى ان الصديق يحول بالجفاء واني  
أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك فلا تزدهم في أهدائك \* وقال  
عبيد الله بن الحسن بن علي لابنه رضي الله عنه إياك وعداوة الرجال

فانها لن تعدمك مكر حليم \* أو مفاجأة لثيم \* وروى أن سليمان بن داود  
قال لابنه يابني لا تستكثر أن يكون لك ألف صديق \* ولا تستقل أن  
يكون لك عدو واحد \* وروى أن علي بن أبي طالب عليه السلام قال  
وأكثر من الإخوان ما استطعت انهم حماد اذا استنجدتهم وظهور  
وليس كثير البخل وصاحب وان عدواً واحداً لكثير  
وليس شيء أسر الى ذي الب \* ولا أحسن موقفاً في القلب \*  
من محادثة العقلاء \* وبجالة الأدباء \* فان ذلك مما تقتق به الأذهان \*  
وينفسح به الجبان \* ويزيد في الب \* ويمحيا به القلب \* كما قال بعض  
الشعراء \*

وما بقيت من اللذات الا محادثة الرجال ذوي المقول  
وقد كنا لمدهم قايلاً فقد ساروا أقل من الكثير  
\* وقيل للحرقة ابنة النعمان ما كانت لذة أبيك \* فقالت إدمان الشراب  
وبجالة الرجال \* وقال عمرو بن مرة الجهني صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم

ومحوت الا من لقاء محدث حسن الحديث يزيدني تعالماً  
\* وقال معاوية بن أبي سفيان لعمر بن العاص ما بقي مما تستلذه \* فقال  
بجالة الرجال \* وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عدة  
من الصحابة رضي الله عنهم من الأحاديث في الحث على محبة الإخوان  
\* والرغبة في الخصال \* ما إن ذكرناه طال به الكتاب \* وكثر به  
الخطاب \* وسند كر بعض ذلك ونختصره \* ونأخذ من أحسنه ما يكون  
فيه بلاغ إن شاء الله تعالى

## ﴿ باب الحث على صحة الإخوان ﴾

( والاغراء على مودة الحلال \* والرغبة في أهل الصلاح والایمان )  
 روى عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء على دين  
 خليله فليُنظر أحدكم من يخالل \* وروى عن أبي عمرو العوفي قال كان  
 يقال أصحب من ان صحبته زاتك \* وان خدمته صانك \* وان أصابتك  
 خصاصة مانك \* وان رأي منك حسنة عدها \* وان رأى منك سقطة  
 سترها ومن ان قلت صدق قولك \* وان أصبت سدد صوابك \* ومن  
 لا يأتيك بالبوائق \* ولا تختلف عليك منه الطرائق \* وقال الفضل بن غسان  
 البصري كان يقال أصحب من ينسى معروفه عندك \* وروى عن معاوية  
 ابن قرة قال نظرت في المودة والأخاء \* فلم أجده أثبت مودة من ذى  
 أصل \* وأشدونا لعمر بن عبد العزيز ولا يعرف له غير هذه الايات

انى لأمنع من يواصلني      منى صفاء ليس بالمدق  
 واذا أخ لي حال عن خلق      داويت منه ذك بالرفق  
 والمرء يصنع نفسه وحق      مثله ينزع الى العرق  
 ومثله قول زهير بن أبي سلمى

وما يك من خير أتوه فانما      توارثه آباء آبائهم قبل  
 وهل ينبت الخطي الا وشيعه      وتغرس الا في منابها النخل  
 ومنه قول الآخر

والابن ينشو على ما كان والده      إن العروق عليها تنبت الشجر  
 وقال المتوكل الكنتاني

عندي لصالح قومي ما بقيت لهم      حمد وذم لاهل الذم معدود  
 أجرى على سنة من والدى سبقت      وفي أرومته ما ينبت العود

• وأوصى بعض الحكماء أخاه فقال أي أخي آخ الكريم الاخوة •  
 الكامل المروءة • الذي ان غبت خلفك • وان حضرت كنفك وان  
 لقي صديقك استزاده • وان لقي عدوك كفه • وان رأته ابتهجت •  
 وان نأثيه استرحت • وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا رزقك  
 الله مودة امرئ مسلم فتشبت بها • وكان سفيان الثوري كثيراً ما يمثل  
 بهذين البيتين

أبل الرجل اذا أردت إخوانهم	وتوسمن إخوانهم وتفقده
فاذا وجدت أخا الأمانة والتقى	فيه اليدين قرير عين فاشدد
كم من صديق في الرخاء مساعد	واذا أردت حقيقة لم توجد
ومثل ذلك قول الآخر	

آخ من آخيت عن خبره	لا يفرك من الناس الطرر
لا ولا الأجسام ما لم تباهم	إنما الناس كأمثال الشجر
منه ما ليست له منظره	وهو صلب عوده حلوا الثمر
وترى منه أنيقاً نبتة	طعمه مر وفي العود خور
وقال آخر	

من حمد الناس ولم يباهم	ثم بلاهم ذم من يحمد
وصار بالوحدة مستألفاً	يوحشه الأقرب والأبعد

• وروي أن رجلاً من عبد القيس قال لابنه أي بني لا تؤاخ أحداً  
 حتى تعرف موارد أموره ومصادرها • فاذا استبطئت الخبر ووضيت منه  
 العشرة فأخه على أقالة العثرة • والمواساة عند العسرة • وأشدني محمد  
 ابن يزيد المبرد

وكنت اذا الصديق أراد غيظي	على - حتى وأشرقني بريقي
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي	عخافة أن أكون بلا صديق

وأشدني لبشار بن بدر العقيلي  
أخوك الذي لا ينقض الدهر عهده  
نخذ من أخيك العقو واغفر ذنوبه  
إذا كنت في كل الأمور معاتباً  
إذا أنت لم تشرب سرا را على القذى  
وقال آخر

ولا عند صرف الدهر زور جانبه  
ولا تك في كل الأمور نجانبه  
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
ظلمات وأى الناس تصفو مشاربته

ومن لا ينقض عينه عن صديقه  
ومن يتبع جاهداً كل عشرة  
وأشدني أحمد بن يحيى لسعيد المساحقي  
نخذ عفو من أحبت لا تبر منه  
وقال أبو الأسود الدؤلي

ولست مستيقياً أخاك لا  
من ذا الذي هذبت خلائقه  
لا أصحب الخائن اللئيم ولا  
أجزيه بالعرف ما حيت ولا  
ومثله قول النابغة الذبياني

ولست بمستيق أخا لا تلمه  
وأجاد والله الذي يقول

إذا ما أذاني مفصل فقطعت  
ولكن أداويه فإن صح كان لي  
وأشدت لرجل من طي

أرخ على الناس ثوب سترهم  
واستبق ما لم ترد قطيعته

أواجن حلو الثمار من شجره  
بسيره ما استقر في ستره

وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب  
فعند بلوغ العذر راق المشاربه

تصفح عما يكون من زله  
في ريشة إن أتي وفي عجله  
أقطع وصل الخليل من ماله  
يعدم صفحي للشر من عمله

على شعث أي الرجال المهذب

بقيت ومالي لله وخ مفاصل  
وان هو أدوى كان فيه تحمل



فرب يادي الجليل منه اذا      قتش أبدى التفتيش عن عوره  
 أوستصلح الناس ما استطعت ولا      تسرع الى خرمبتنى ضرره  
 \* وروي عن ابن عباس رضى الله عنه قال أحب اخواني الى أخ ان  
 غبت عنه عذرتني وان جئتني قبلني \* وقيل لخالد بن صفوان أي اخوانك  
 أوجب عليك حقاً فقال الذي يسد خلقي \* ويغفر ذلتي \* ويقبل عثرتي  
 وقال مطيع بن ناس

أما صاحبي الذي يغفر الذنوب      ب ويكفيه من أخيه أقله  
 ليس من يظهر الملالة افكا      واذا قال خالف القول فعله  
 وصلة للصديق يوم ويوم      يضم المجرثم ينبت حبله  
 وأحق الرجال أن يغفر الذنوب      ب لآخوانه الموفر عقله  
 وفي حديث سهل بن سعيد الساعدي \* قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم المرء كثير بأخيه \* وكتب الاختف بن قيس الى صديق له  
 أما بعد فاذا قدم عليك أخ موافق لك فليكن منك مكان سمعك وبصرك  
 فان الاخ موافق أفضل من الولد المخالف \* وقال خالد بن صفوان  
 أعجز الناس من قصر في طلب الآخوان \* وأعجز منه من ضيع من ظفر  
 به منهم \* وقال عمر بن الخطاب عليكم باخوان الصدق فاكتسبواهم  
 فانهم زين في الرخاء \* وعدة عند البلاء \* وسئل بعض الحكماء أي  
 الكنوز خير فقال أما بعد تقوى الله فالأخ الصالح

( واعلم ) أن خير الآخوان من كانت اخوته ومحبة في الله \* ولم  
 تكن خلت ولا مؤاخاته لطمع قليل \* ولا لغرض عاجل وليس شيء بذوى  
 العقول وأهل الديانات والفضائل أفضل من اخلاص المودة في الله  
 ولعمري أن ذلك يحسن بجميع أهل الملل والأديان \* وهو من أوثق  
 صري الإيمان \* وقد روى فيه أحاديث كثيرة اقتصرنا على بعضها

واختصرنا من أحسنها وفي البعض كفاية إن شاء الله

### ﴿ باب صفة المتحابين في الله عز وجل ﴾

روى عن البراء بن عازب أنه قال كنت جالسا عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال أتدرون أي عرى الإيمان أوثق قلنا الصلاة قال إن الصلاة لحسنة وما هي بها قلنا الزكاة قال وحسنة وما هي بها فذكروا شرائع الإسلام فلما رأهم لا يصيرون قال إن أوثق عرى الإيمان أن تحب في الله وتبغض في الله \* وأخبرني أبي رحمه الله بإسناد ذكره عن أبي هريرة قال \* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن في الجنة لعمود من ذهب عليه منار من زبرجد تضيء لاهل الجنة كما يضيء الكوكب الدري في أفق السماء قلنا لمن هذا يا رسول الله قال للمتحابين في الله \* وروى أبو الأحوص عن عبد الله بن مسعود أنه قال الإيمان أن تحب في الله وتبغض في الله \* وقال عليه الصلاة والسلام الإيمان أن يحب الرجل الرجل ليس بينهما نسب قريب ولا مال أعطاء إياه لا يحبه إلا الله عز وجل \* وروى عن ثابت البناني عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤاخي بين الرجلين من أصحابه فتطول الليلة على أحدهما حتى يرى أخاه \* وروى عن جرير بن عبد الله البجلي قال ما حجبني رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت ولا رأيته إلا تبسم في وجهي \* وقال عمر بن الخطاب لقاء الإخوان \* جلاء الحزان \* وقال أكرم بن صبيح لقاء الإحبة مسلاة الهم \* وكان عبد الله بن مسعود يقول لأصحابه أتم جلاء حزني \* وروى عن أبي أمامة قال من أعطي الله ومنع \* أحب \* الله وأبغض لله فقد استكمل الإيمان \* وقد كانت الحكماء تقول إن ما يجب للاخ على أخيه مودته بقلبه وتزيينه

بلسانه ورثته بماله وتقويته بأدبه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيبته

• وأشدني أبو بكر بن أبي الدنيا

إذا المرء لم ينصف أخاه ولم يكن

قلاً خيراً فيه فالتمس غيره أخاً

فإن غبت يوماً أو شهدت فوجهه

أشدني أحمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالملول ولا الذي

ولكن خليلي من يدوم وفاؤه

ولست راض من خليلي بنائل

وأشدني بعض الأدباء قال أشدني أصرابي ببلاد نجد

وليس خليلي بالمرجي ولا الذي

ولكن خليلي من يصون مودتي

وأشدني أبو العباس محمد بن يزيد النحوي

تود عدوي ثم تزعم أنني

وليس أخى من ودني رأى عينه

وأشدني يوسف الأعور قال أشدني يعقوب بن السكيت لاوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي

ولكن أخوك الثاني ما كنت آمناً

وأشدني أبو العيناء قال أشدني الجاحظ

أخوك الذي إن سرك الأمر سره

يقرب من قربت من ذي مودة

وأشدني أحمد بن يحيى

إذا أنت رافقت الرجال فكنتي

كأنك مملوك لكل رفيق

له ظناً يوماً كما هو شاهده

كرماً على وصل الكريم تعاوده

على كل حال أينما كنت واجده

إذا غبت عنه باعني بخيل

ويحفظ سري عند كل دخيل

قليل ولا أرضي له بقليل

إذا غبت عنه كان عوزاً مع الدهر

ويحفظني إن كان من دوني البحر

أودك إن الرأي عنك لعازب

ولكن أخى من ودني وهو غائب

يذمك إن ولي ويرضيك مقبلاً

صاحبك إلا دني إذا لامرأ عضلاً

وإن غبت يوماً ظل وهو حزين

ويقص الذي قصته ويهين

وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا على الكبد الحار لكل صديق  
واعلم أن أحسن ما تألف به الناس قلوب أخلائهم \* ونفوا به الضغن  
عن قلوب أعداءهم \* البشر بهم عند حضورهم \* والتفقد لامورهم  
\* وحسن البشاشة فذلك يثبت المحبة والأخاء ومنه أحاديث قد ذكرنا  
بعضها وقصدنا فيما فيه قناعة

### ﴿ باب البشاشة بالأخوان ﴾

( والصبر على تألف قلوب ذوي الاضغان )

قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم ( ادفع بالتي هي أحسن  
فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها الا الذين صبروا  
وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ) وقال تعالى ( ولو كنت فطاً غليظ القلب  
لاتفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر ) وقال  
عز وجل ( واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ) وروى عن  
عربي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال رأس العقل بعد الإيمان  
التودد الى الناس \* وسئل الحسن عن حسن الخلق \* فقال الكرم والبذلة  
والتودد الى الناس \* وروى عن جرير بن عبد البجلي فقال ما حجبني  
رسول الله منذ أسلمت ولا رأي الا تبسم في وجهي \* وقال المنصور  
إذا أحببت المحمدة من الناس بلامؤونة قالهم بشر حسن \* وروى عن  
كعب الاحبار قال مكتوب في التوراة ليكن وجهك سبطاً تكن أحب  
الى الناس ممن يعطيهم الذهب والفضة \* وأشدني أبو علي العزى

إلق بالبشر من لقيت من الناس	جميعا ولا قهم بالطلاقة
تجن منهم به حتى تمار	طيب طعمه لذيق المذاقة
ودع التيه والعبوس عن النا	س فان العبوس رأس الحماقة

كلما شئت أن تعاد عادي      مت صديقاً وقد تميز الصداقة  
أشرفني لبعض بني طي

خالق الناس بخلق واسع      لا تكن كلباً على الناس تهر  
والقسم منك ببشر ثم كي      للذي تسمع منهم م مفتقر  
وقال أبو المتاهي

والن جناحك تعتقد      في الناس محمدة بليته

فلربما احتقر الفقي      من ليس في شرف بدوه

\* وكان يقال أول المروءة طلاقة الوجه والثانية التودد الى الناس والثالثة  
قضاء حوائج الناس \* وروى أن أعرابياً قال يا رسول الله إنا من أهل  
البادية نتحب أن تعلمنا عملاً لعل الله أن ينفعنا به قال لا تحقرن من  
المعروف شيئاً ولو أن تمرغ من دلوك في آناء المستقي وإن تكلم أخاك  
ووجهك إليه منطلق \* وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم  
لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بسط الوجه والخلق الحسن \* وقال  
النبي صلى الله عليه وسلم تمام نجاتكم المصاحفة \* وقال الحسن البصري  
المصاحفة تزيد في المودة \* وروى مجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا  
اتقيا فضحك كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم أخذ بيده نحاتت  
ذنوبهما كما ينحات ورق الشجر \* وأعلم أنها اذا صبحت النيات \* وخلصت  
السريرات \* صبحت أصفية المودة \* وثبتت المحبة \* وآفقت القلوب \*  
واغتفرت الذنوب \* واذا فسدت النيات \* وخبت السريرات \* بطل  
خالص الاخاء \* وانحلت عرى المودة والصفاء \* وقد شرحت في ذلك باباً  
تقف عليه إن شاء الله تعالى



## ﴿ باب اتفاق القلوب ﴾

( على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق )

روى عن أبي الاحوص عن عبد الله بن مسعود عن الوليد عن  
أبي هريرة قال قال رسول الله صلى عليه وسلم الأرواح جنود مجندة  
فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف \* وقال بعض الشعراء  
إن اقلوب لا جناد مجندة      لله في الأرض بالاهواء تعترف  
فما تعارف منها فهو مؤتلف      وما تناكر منها فهو مختلف  
وقال طرفة

وان امرأ لم يعرف يوماً فكاهة      لمن لم يرد سواها لجهول  
تعارف أرواح الرجال اذا التقوا      فمنهم عدو يتقى وخيل  
\* وكان يقال المودة قرابة مستفادة \* وقيل لخالد بن صفوان أخوك أحب  
إليك أم صديقك فقال ان أخي اذا كان غير صديق لم أحبه \* وروينا  
عن واصل مولى ابن عيينة قال كنت مع محمد بن واسع بمرو فأني عطاء  
ان مسلم ومعه ابن عثمان \* فقال عطاء لمحمد أي عمل في الدنيا أفضل \*  
قال صحبة الأصحاب \* ومحاثة الإخوان اذا اصطحبوا على الأمن والتقوى  
ثم نذ يذهب الله بالخلف من بينهم فواصلوا وتواصلوا \* وروى عن  
بشر بن السري قال ليس من البر أن تبغض ما أحبه حبيبك \* وقال  
عبد الله بن صالح اجتمعت أنا ومحمود بن نصر الحارثي وعبيد الله بن  
المبارك وفضيل بن عياض فصنعت لهم طعاماً فلم يخالف محمد بن نصر  
علينا في شيء أصلاً فقال له عبد الله ما أقل خلاؤك فقال محمد

وإذا صاحبيت فأصحب صاحباً      ذا حياء وعفاف وكرم  
فوله للشئ لا ان قلت لا      وإذا قلت نعم قال نعم \*

وقال آخر

هموم رجال في أمور كثيرة  
إذا غبت عنه لم أغب عن ضميره  
نكون كروح بين جسمين فرقا  
وأشدني آخر

والفين كالنصنين ضمهما الهوي  
إذا غاب هذا ساعة عن خليله  
فيامن رأى الفين صابا هواها  
وأشدت للحكمي

روحها وروحى وروحى روحها  
قلنا روح وقلب واحد  
ولعمري أن ذلك لحسن جميل \* والذي قيل في ذلك كثير طويل \*  
وقد نهى قوم عن استعمال الميل في المودة \* واعلم أن ذلك مع دوام  
الحبة \* وصفاء المودة لحسن غير مدفوع غير أنه قد نهى عن استعمال الميل  
في المودة \* وكثرة الافراط في الحبة \* وادمان الزيارة في كل يوم وساعة  
لموضع الملل والسلوان \* الذي هو طبع لسان \* وأمرنا بالقصد في كل  
الامور \* بدوام الحبة والسرور \* وقد ذكرت بعض ذلك وفيه مقنع \*

باب النهي عن استعمال الافراط في حب الصديق \*

روى عن بعض الحكماء أنه قال لا يفرط الاديب في محبة الصديق  
ولا يتجاوز في عداوة العدو فإنه لا يدري متى تنتقل عداوة العدو وصداقة \*  
وحكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال أحب حبيبك  
هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما

وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال لا يكن حبك كلفاً \*  
 ولا بغضك تلفاً \* ومن أمثال أ كتم بن صبيح الاتقياض من الناس  
 مكبسة للعداوة \* وافراط الاسب مكبسة للمال \* قال أبو عبيدة يريد  
 أن الاقتصاد أدنى الى السلامة \* قال أبو زيد من أمثالهم لا تكن حلواً  
 فتستترط ولا حراً فتعفى أى تلفظ من المראה \* ومثله قول مطرف  
 ابن الشخير الحسنة بين السيئين وخير الأمور أوساطها \* وكان يقال  
 لا تهذر في منطقتك \* ولا تخبر بذات نفسك \* ولا تفتربعدوك \* ولا  
 تفرط في حب صديقك \* ولا تفرع الى من لا يرحمك ولا تألف من  
 لا يرشدك ولا تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب  
 وتقريب المتاعد \* وألشدني أحمد ابن يحيى للمقنع الكندي

وكن معداً للحلم واصفح عن الاذى      فانك راء ما علمت وسامع  
 وأحب إذا أحببت حباً مقارباً      فانك لا تدري متى أنت تازع  
 وأبغض إذا أبغضت بغضاً مباعد      فانك لا تدري متى أنت راجع

وألشدني أحمد بن يحيى لسعيد المساحق

فهوئك في حب وبغض فربما      يرى جانب من صاحب بعد جانب  
 \* وسمعت عبد الله بن عبد الله بن طاهر ينشد هذين البيتين وأحسبهما له  
 إذا أنا أكرمت اللئيم فعذني      مهيناً له حقت باطل ما عدا

فان صلاح الامر يرجع كله      فساداً إذا الانسان جزت به الحدا  
 وهذا طويل يقتك منه القليل وأما طول الزيارة فقد يجب على  
 أهل الصداقة ترك المداومة عليها \* وكثرة الجنوح اليها \* فان ذلك يخافق  
 الحب ويذهل الصب \* ويضجر المزور \* ويعدم السرور \* ويوقع البذل  
 ويبيد المال \* وقد شرحنا في ذلك باباً فأعرفه وقف عليه ان شاء الله تعالى



## ﴿ باب الأمر باغياب زيارة الأحياب ﴾

( والنهي عن مداومة غشيان الأصحاب )

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال زو غياً تزدد حباً \*  
وقال بعض الحكماء من كثرت زيارته قلت بشاشته \* وقال آخر من  
أدمن زيارة الأصدقاء \* عدم الاحتشاد عند اللقاء \* وقال آخر

أقلل زيارتك الصديق      في تكون كالثوب استجدد

إن الصديق يمله      أن لا يزال يراك عنده

وقال آخر

عليك باقلال الزيارة أنها      تكون إذا دامت إلى الهجر مسلكا  
فاني رأيت القطر يمام دائباً      ويسئل بالأيدي إذا هو أمسكا  
وألشدت لأبي تمام حبيب بن أوس

وطول مقام المرء في الحي مخنق      لذي حاجته فاعترب تجدد  
فاني رأيت الشمس زيدت محبة      إلى الناس أن ليست عليهم سرمد  
وألشدني لأبراهيم بن المهدي

اني كثرت عليه في زيارته      والشئ مستقل جداً إذا كثرا  
ورأيت منه أني لأزال أري      في طرفه قصراً عني إذا نظرا  
وقال عمر بن أبي ربيعة

لا تجمعن أحداً عليك إذا

أحيته وهوينه ربا \*

وصل الصديق إذا كلفت بحبه

وأطو الزيارة دونه غبا

فلذاك خير من مواصلة

ليست تريدك عنده قربا

لا بل يملك عند دعوته

فيقول آم وطال مالبأ

وقال آخر

أغيب الزيارة لما بدا له الهجر أو بعض أسبابه  
وما صد هجراً ولكنه طريد ملالة أحبابه  
وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبدالله بن طاهر  
حيث حرم القيحان

عزمت الأمير أصلحه إلا بحسن الارشاد والتوفيق  
باعدت بيننا وبين عجاب ومديل ومنصف وصديق  
فوقع محمد في ظهر الرقعة  
حسن رأي الأمير في العشاق وفر الحظ في بعاد التلاقي  
خاف أن يحدث الوصال ملالا فتلافي الهوى ببعض الفراق  
والشدني بعض الأدباء

\* اني رأيتك لي محباً والى حين أغيب صبا  
فهجرت لا ملالة حدثت ولا استحدثت ذنباً  
\* الا لقول نينا زوروا على الايام غبا  
ولقوله من زار غ يا منكم يزاد حبا \*  
وهجرت حين هجرت كي ازداد بالهجران قربا  
\* الله يعلم اني لك أخاص الثقلين قلبا  
أرعي لك الود القدير م وان جنيت على حربا

ومن ذلك ما روي أن العنابي دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت  
له جارية يقال لها خلوب تجالس الأدباء ويناقض الشعراء فقال لها سليه  
لا بطائه عنا جائزة فقالت له قل على هذه القافية

إذا شئت أن تقلي فزر متواتراً وان شئت أن تزداد حبا فزر غبا  
فألتأ يقول

بقيت بسلا قلب لاني هائم فهل من معيب يا خلوب بكم قلبا



حلفت لها بالله أنك منيقي  
 عسى الله يوماً أن يرينيك خالياً  
 يقولون لا تكثري زيارة صاحب  
 وكيف يطيق الصب سلوان حبه  
 وقد قال بيتاً ما سمعت بمثله  
 إذا شئت أن تقلى فزر متواتراً  
 فقال لله أبوك أحسنت خذ بيدها فهي لك وأمر له بالف درهم  
 واعلم أن كل ما رسمناه في هذه الأبواب وذكرناه وشرطناه على الأدباء  
 ووجدناه داخل في باب حدود الأدب على ما أصبناه غير خارج منه  
 ولا منفصل عنه وأن يكون الأديب طاملاً واللييب كاملاً حتى تكون له  
 مودة قد قرنها بأدبه \* وثابر عليها في طلبه \* فإذا جمع ذلك وهب منه  
 الأعداء \* ورغب فيه الأولياء \* وسندكر من أثنائه المروءة فيكون فيه  
 بلاغ وهداية إن شاء الله تعالى

### ﴿باب شرائع المروءة وصفتها﴾

اعلم أن المروءة هي عماد الأدباء \* وعتاد العقلاء \* يرأس بها صاحبها  
 ويشرف بها كاسيها ولا شيء أزين بالمرء من المروءة \* فهي رأس الظرف  
 والفتوة \* وقد قال بعض الحكماء الأدب يحتاج معه إلى المروءة والمروءة  
 لا يحتاج معها إلى الأدب وربما رأيت ذا المروءة الخامل \* وذا سخاء  
 الجاهل \* قد غطت مروءته على عيوبه \* وتره سخاؤه \* من معيبه  
 وأهل المروءات محسودة أفعالهم متبعة أحوالهم وقل ما رأيت حاسداً  
 على أدب وراغباً في أرب \* من ذلك ما حكى عن محمد بن حرب أنه  
 قال كنت على شرطة جعفر بالمدينة فأتيت باهرابي من بني أسد يستعدي

عليه فرأيت رجلا له بيان يحتمل الصنعة فرغبت في اتخاذها عنده  
فتخلصته ثم لم يلبث أن رد الى فقلت حماس فقال لي حماس والله قلت  
ما أرجعك قال الشر \* وما قاله رجل منا يقال له خالد فانشدني

عادوا مروتنا فظلال سميم      ولكل بيت مروءة أعداء

لسنا اذا عد الفخار كمشر      أزرى بفعل أبيهم الابناء

قال فتخلصته ثانية \* وقيل لبعض حكماء القرس أى شئ للمروءة أشد  
تهجيناً فقال للملوك صغر في الهمة وللأمة الصلف وللأفقياء الطوى وللنساء  
فلة الحياء وللأمة الكذب والصبر على المروءة صعب وتحملها عبء \* وقد  
قال خالد بن صفوان لولا أن المروءة اشتدت مؤونتها وثقل حملها ماترك  
اللائم للكرام منها شيئاً ولكنه لما ثقل حملها واشتدت مؤونتها حاد عنها  
اللائم فاحتملها الكرام \* وقال بعضهم المكارم لا تكون الا بالمكاره  
ولو كانت خفيفة لتناولها السفلة بالغلبة \* وقال ابن عمر ما حمل رجل  
حملاً أثقل من المروءة فقال له أصحابه صف لنا ذلك فقال ماله عندي حد  
أصرفه الا أني ما استحييت من شئ قط علانية الا استحييت منه سرّاً  
\* وقام رجل من بني مجاشع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول  
الله أأنت أفضل قومي قتل ان كان لك عقل فلك فضل \* وان كان لك  
خلق فلك مروءة \* وان كان لك مال فلك حسب \* وان كان لك دين فلك  
تقى وان كان لك تقى فلك دين \* وروي الهلالى قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لرجل من ثقيف ما المروءة فيكم قال الصلاح في  
الدين واصلاح المعيشة وسخاء النفس وصلة الرحم فقال النبي صلى الله  
عليه وسلم كذا لك هي فينا \* وقال عمر بن الخطاب المروءة الظاهرة  
التياب الطاهرة بمعنى النقية من الذنوب \* وقيل للاحنف ما المروءة قال  
اصلاح المعيشة واحتمال الجريرة \* وقال معاوية لصمصعة بن صفوان

ما المروءة قال الصبر على ما ينوبك والصمت حتى تحتاج الى الكلام \*  
وقال محمد بن علي بن الحسين كمال المروءة الفقه في الدين والصبر على  
التواضع وحسن تقدير المعيشة \* وقال معاوية لرجل من عبدة القيس  
ما تعدون المروءة فيكم قال العفة والحرفة \* وقيل لابي زهرة ما المروءة قال  
اصلاح الحال والرزانة في المجالس والغذاء والعشاء بالافنية \* وقال عمر  
ابن الخطاب حسب المرء ماله وكرمه دينه وأصله عقله وصروته خلقاً \*  
وقال علي بن أبي طالب مروءة الرجل بحيث يضع نفسه \* وقال عبيد  
الله بن سميط بن عجلان سمعت أيوب السجستاني يقول لا ينبل الرجل  
حتى تكون فيه خصلتان العفة عن الناس وامتجاوز عنهم \* وقال مسلمة  
ابن عبد الملك مروءتان ظاهرتان الرياسة والفصاحة \* وكان يقال ثلاث  
يفسدون المروءة الالتفات في الطريق والشح والحرص \* وقال عمر بن  
هيرة عليكم بمباكرة الفساد فان في مباكرة الفساد ثلاث خلال يطيب  
النكحة ويعطي المرأة ويعين على المروءة قبل وما عانتها على المروءة قال  
لا تتوق النفس الى طعام غيره \* وقال سلم بن قتيبة لا تتم مروءة الرجل  
حتى يصبر على مناجاة الشيوخ الدرد \* وسأل ابن زياد رجلاً من  
الدهاقين ما المروءة فيكم قال أربع خصال أن يعتزل الرجل الريبة ولا  
يكون في شيء منها فانه اذا كان قريباً كان ذليلاً وأن يصلح ماله فان من  
أفسد ماله لم تكن له مروءة وأن يقوم لاهله بما يحتاجون اليه حتى  
يستغنوا به عن غيره فان من احتاج أهله الى الناس لم تكن له مروءة  
وأن ينظر فيما يوافقه من الطعام والشراب فيأزمه فان المروءة ألا يخطئ  
على نفسه في مطعمه ولا مشربه \* وكان يقال ثلاث من المروءة تعاهد  
الرجل اخوانه واصلاح معيشتة ونقلته في منزله \* وسئل المتابي عن  
المروءة فقال اخفاء ما لا يستحي من اظهاره ومواطاة القلب اللسان

\* ويرزى عن عبد الله بن بكر السهمي أن عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص فجلس ملياً ثم الصرف فقال معاوية ما أكمل مروءة هذا الفقي وأخلقه أن يبلغ فقال عمرو يا أمير المؤمنين ان هذا أخذ بخلائق أربع وترك ثلاثاً أخذ بأحسن الحديث إذا حدث وبأحسن الاستماع إذا حدث وبأيسر المؤونة إذا خولف وبأحسن البشر إذا لقي وترك مزاح من لا يوثق بعقله ولا دينه وترك مخالفة إمام الناس وترك من الكلام ما يعتذرونه ( فهذه ) جملة شرائع المروءة لا يقدر على القيام بأدنى المفترض فيها إلا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة ( واعلم ) ان من المروءة أيضاً عشرة خصال لا مروءة لمن لم يكن فيه الحلم والحياء وصدق اللهجة وترك الغيبة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبيين أخبار تحت على استمعنا لمن وآثار تدعو الى المثابرة عليهن وانا ذا كر بعض ذلك ان شاء الله وبه القوة

### ﴿ باب ما جاء من فضل الصدق ﴾

( لذوى الآداب وما كره من الكذب لذوى الآلاب )  
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يصلح الكذب في جد ولا هزل \* وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا كذب العبد تباعد الملك منه ميلاً لئن ما جاء منه \* وقال لسان الصدق خبير للمرء من المال يأكله ويورثه \* وقال المهلب بن أبي صفرة ما السيف الصارم في يد الرجل الشجاع بأعزله من الصدق \* وكان يقال الصدق قوة والكذب عجز \* الشدني بعض الأدباء

لا يكذب المرء الا من مهاته أو طادة السوء أو من قلة الادب

لحيفة الكلب عندي خير رائحة من كذبة المرء في جدد وفي لعب  
 \* وكان يقال لا رأى لكذوب ولا مروءة لكذاب \* ويقال لا تستعن  
 بكذاب فانه يقرب لك البعيد \* ويباعد لك القريب \* وأنشدني آخر  
 وكن صادقاً في كل شيء تقوله ولا تك كذاباً فتدعي منافقاً  
 وقال آخر

الكذب طاروخير القول أصدقه والحق ما مسه من باطل زهقا  
 وأنشدني غيره

الصدق مناجاة لمن هو صادق وتري الكذوب بما يقول يوبخ  
 وقال أبو العتاهية

كن في أمورك ساكناً فالمرء يدرك في سكونه  
 واعمد الى صدق الحديث ث فانه أزكى فتونه  
 رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي  
 محمد بن الجهم ذات يوم يا أبا الحسن الكذاب والموات بمنزلة واحدة  
 قلت وكيف ذاك قال لان علامة الحي النطق ومن لم يوثق بنطقه فقد  
 بطلت حياته \* والذي جاء في ذلك يطول شرحه \* ويكثر وصفه  
 والكلام فيه يتسع \* وانا أفرد لهذا الباب كتاباً \* وأرصفه أبواباً \*  
 أبين فيه فضل الصدق على الكذب \* أيرغب فيه ذوو المروءة والادب  
 ان شاء الله تعالى

واما ما جاء في انجاز المسدات \* عن ذوو الاخطار والمروآت \*  
 فكثير يكثر عدده \* ويطول أمده \* وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف  
 عليه ان شاء الله تعالى



﴿ باب ماجاء في قبح خلف المواعيد ﴾

( وما يلحق صاحبه من اللوم والتفديد )

اعلم أن قبح ما استعمله أهل الأدب مطل العدات \* وقال المثني  
ابن خارجة لأن أموت عطشاً أحب الى من أن أخلف موعداً \* وروينا  
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ثلاث علامات في المنافق وان صام  
وصلى وزعم أنه مسلم \* اذا حدث كذب \* واذا اتى خان \* واذا وعد  
أخلف وروي عنه أنه قال عدة المؤمن أخذ بالكف \* وقال بعض  
الاصحاب وعد الكريم تمجيل \* ووعد اللئيم مطل وتسويف \* وكان  
يقال اليأس احد الراحتين \* وأنشدني يعقوب بن يزيد التمار

متي ما قل يوماً لطلب حاجة      نعم يافق افعل وذلك من شكلى  
وان قلت لا يثبتها عن مكانها      ولم اوده فيها بجر ولا مطل  
وأنشدني آخر

اذا قلت في شيء نعم فأتمه      فان نعم دين على الحر واجب  
والا فقل لا واسترح وارحها      لكي لا يقول الناس انك كاذب  
وأنشدني آخر

لا تقولن اذا ما لم ترد      ان تم الوعد في شيء نعم  
واذا قلت نعم فامض بها      بنجاح الوعدان الخلف ذم  
وأنشدني ابراهيم بن محمد التحوي

انت الفقي كل الفقي      لو كنت تفعل ما تقول  
لا خبر في كذب الجوا      ديهب ذمه ق البخيل

وكان يقال اعتذار من منع اجل من وعد مطول \* وقال بلي بن عشم  
امرنى المأمون بحاجة فأخبرتها فكتب الى

تعميل جود المرء اكرومة      تشر عنه أحسن الذكر  
والحر لا يعطل معروفه      ولا يليق المطل بالحر  
وكان يقال المعروف يحتاج الى ثلاث \* تعجيله وكتابه وانماه \* وأنشدنا  
ليزيد بن جيل

يا صانع المعروف كن تاركا      ترداد ذي الحاجة في حاجته  
فشر معروفك ممطولة      وخيره ما كان من ساعته  
لكل شيء يرتجي آفاته      وحسبك المعروف من آفته  
وقال آخر

صل من أردت وصاله وإخاءه      ان الاخوة خيرها موصولها  
واذا ضمنت لصاحب لك حاجة      فاعلم بأن تمامها تعجيلها  
وقال آخر

لا تشرن مواعيد وتسندها      الى المطال فما يرضى به الادب  
لا تطالب بمنع المال محمدا      ان المحامد بالاموال تكتسب  
\* وكان يقال لكل شيء آفة وآفة المعروف المطل \* وقال عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه لكل شيء رأس ورأس المعروف تعجيله \* وفي  
وصية عبد الملك بن مروان لبنيه يا بني لا تعدوا الناس بما لا تناله أيديكم  
ويقال اذا وعدت الرجل نائلا ثم مطلته به فقد أوفاك فمن معروفك  
عنده \* وأنشدنا لدعبل بن علي الخزاعي

إياك والمطل أن تعارقه      فانه آفة لكل يد  
اذا هالت امرءا بحاجته      فامض على مطله ولا تجدد  
زالت تاله شاكرأ ليد      قد كد، المطل آخر الابد

والفتيحي اية شائه

ما كذب : تنسأ فوق طاقتها      ولا تجود يد الا بما تجدد

فلا تعد عدة الا وفيت بها ولا تكونن مخالفا لما تعد  
ولدعبل أيضاً في مثله

وأرى النوال يزينه تمجيله والمطل آفة نائل الوهاب  
\* وكان يقال بذل جاء السائل ثمن معروف المسائل \* وقال أكرم  
ابن صيني السؤال وان قل ثمن لكل معروف وان جل \* أشدني  
محمد بن ابراهيم الهمداني لعل بن ثابت الكاتب

ما اعتاض بأذل وجهه بسؤله بذلا ولا نال الثني بسؤاله  
واذا السؤال مع النوال وزنته رجع السؤال وخف كل نوال  
\* وقال بعض الحكماء أحى معروفك بأمانة ذكره وعظمه بتصفيرك له \*  
أشدني أبو العباس تعلب لابي يعقوب الحرابي

زاد معروفك عندي عظماً انه عندك مستور حقير  
وتناساه كأن لم تأته وهو عند الناس مشهور كبير  
وقال عدي بن حاتم لا يصلح المعروف الا ثلاث تمجيله وكتابه وتصغيره  
لامك اذا عجلته هنيئه \* واذا كتمته استهته \* واذا صغرت عظمته \*  
( وشرح ) كل ما جاء في ذلك يطول \* والاختصار أحسن من الاكثار  
وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلائمه من الاخبار في كتاب لطيف  
التأليف والاختصار هو كتاب البث والحث غنيا بما فيه عن الزيادة \*  
وعن التطويل والاعادة \* ونحن نتبع هذا الباب بما ضمناه على الحث  
على كتمان السر \* ليرغب فيه ذوو الادب والقدرة ان شاء الله تعالى \*

### ﴿ باب الحث على كتمان السر ﴾

( والترغيب في حفظ ما خنت عليه خلع الصدر )

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال \* استعينوا على حوائجكم

بكتان السر \* وكان يقال سر ك من دمك \* فانظر أين تجعله \* وكان  
يقال ما كتمته من عدوك فلا تطلع عليه صديقك \* وقال المهلب بن أبي  
صفرة من ضاق قلبه السع لسانه \* وأشدني أحمد بن يحيى لقيس بن  
الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه	ولصقه واش من القوم واضع
بكت عين من أبكالك لا يشجك البكا	ولا تخالجك الامور التوازع
ولا تسمى سرى وسرك ثلثاً	ألا كل سر جاوز اثنين ضائع
وأشدني لبعض الطالبين	
أ كافي خليلي ما استقام بوده	وأمنحه ودي اذا يتعب
ولست ببادي صاحبي بقطيعة	ولا أنا مفشي سره حين أغضب
عليك باخوان الثقات فانهم	قليل فعلهم دون من كتم تصحب
وما الحدن الا من صفالك وده	ومن هو ذو لصح وأنت مغيب
اذا ما وضعت السر عند مضيع	فدو السر ممن ضيع السر أذنب
وقال معاوية بن أبي سفيان الحازم من كتم سره من صديقه مخافة أن تبدل صداقه عداوة فيذيع سره * وقال بعض الشعراء	
تواقف معشوقين من غير موعد	وغيب عن نجواهما كل كاشح
وكلت جفون الماء عن حمل ماها	فما ملكت فيض الدموع السوافح
واني لا طوي السر عن كل صاحب	وان كان للاسرار عدل الجوانح
وكتب عبد الملك بن مروان ببعض سره الى الحجاج بن يوسف قفشا حتى بلغه ذلك عبد الملك يعاتبه فكتب اليه والله يا أمير المؤمنين ما أخبرت به الا انساناً واحداً فكتب اليه عبد الملك أن لكل انسان نصيحاً يفشي اليه سره وقال بعض الشعراء في ذلك	
ألم تر أن وشاة الرجا	ل لا يتركوا أديماً صحياً

فلا تفش سرّك الا اليك فان لكل لصيص لصيحا

وقال آخر

اذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها فسرّك عند الناس أفشى وأضيع

وقال آخر

أمت السر بكتبان ولا يبدون منك اذا ستودعت سري

فاذا ضقت به ذرعاً ولا تجمل سرّك الا عند حر

وقيل لاصراي استودع سرّاً فكتمه أفهت قال لا بل نسيت \* وأخبرني

أحمد بن عبيد قال أخبرني ابن الاصراي \* قال قيل لاصراي كيف

كتبانك السر قال أجحد المخبر وأحلف للمستخير \* وقيل لاصراي

كيف حفظك السر فقال أنا لحد \* واستحسته في كتبان السر قول كثير

أبي دون ما تخشون من بث سرّكم أخو ثقة سهل الخلاق أروع

ضنين ببذل السر سمح بغيره أخو ثقة عف الوصال سميدع

أبي أن يث الدهر ما عاش سرّكم سليماً وما دامت له الشمس تطلع

وله أيضاً

كريم يميت السر حتى كئانه

وعى سرّكم في ضمير القلب والحشا

وأكتم نفسي بعض سري تكريماً

وقول صاحبه أيضاً

لعمرى ما استودعت سري وسرها

ولا خاطبتها مقتاي بن طرة

ولكن جعلت اللحظ بيني وبينها

ومنه قول الآخر

لهيئت مني أننى غير مظهر

هراك ارا غير منه على تجي



ولو ان خلقا كاتم الحب قلبه      لمت ولم يعلم بحبكم قلبي  
وقال آخر

لو ان امرءا أخفى الهوى عن ضميره      لمت ولم يعلم بذلك ضميره  
ولكن سألتى الله والقلب لم يبع  
وقال العباس بن الاحنف

أيا من سرورى به شقوة      ومن صفو عيشي به أكر  
تجنيت تطلب ما أستحق      به الهجر هيات لا يقدر  
وما ذا يضرك من شهرتي      اذا كان سرك لا يشهر  
انى يخاف انتشار الحديث      وحظى فى صوته أكثر  
ولولم يكن فيه بقيا عليك      نظرت لنفسى كما تظن

وأشدنى لعيد الله بن عبد الله بن طاهر

ومؤتمى بالحزن فى كل أمره      وأسراره منه بحيث المقاتل  
فلا سره عن ساحة الصدر نازح      ولا هو عن سر تعدها سائل

ولغيره فى مثله

فانقل الحيال أهون من بث      حديث حنت عليه الصلوع  
فلك الله انى لك راع      مابدا كوكب ورق لموع

وأشدنى أحمد بن عبد الله قال أشدنى ابن الكلبي لابن أمينة

وانى على السر الذي هو داخل      اذا ناح أصحاب الهوى لضموم  
وانى ما استودعت يا أم مالك      على قدم من عهدنا لكتوم

وقال أبو العيب - الضموم - المسك وكذلك الزميت أيضاً \*

وقال آخر

وحاخذون أخرى قد شجيت بها      خلفتها للذي أخفيت عنوانا  
انى كأنى أرى من لا حياء له      ولا أمانة وسط الناس حريانا

وأنشدني أحمد يحيى بن الحطيم

كتوم لأسرار العشير أمين

وان ضيع الأحرار سرأ قانق

مكنا بسوداء القواد مكين

يكون له عندي اذا ما ضمته

وقال بشار بن برد المرعث

حق اذا أيقظوني في الهوى رقدوا

أبكي الذين أذاقوني مودتهم

بين الجوانح لم يعلم به أحد

لا خرجن من الدنيا وسرهم

وأحسن والله الذي يقول

من وأذن عن الفحشاء صماء

يأبى لي الذم أخلاق ومكرمة

من على السر أضلاع وأحشاء

النجم أقرب من سري اذا شملت

والذي قيل في ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول

وليس قصدنا في كتابنا هذا المعنى وانما تقدمنا بذكر ما شرحناه \* ونعت

ما وصفناه \* لانه لا بد للظريف من استعمال كما ذكرناه من حدود الادب

وشرائع المروءة \* واعلم ان مذهبنا في هذا الكتاب الى معنى صفة الظرف

وما يجب على الظريف استعماله \* وذكر ما يجب عليه تركه \* وما اخترعنا

في كتابنا هذا علما من عند انفسنا يجب لنا به الامتحان ولا يلحقنا

فيه عيب من عاب ان عاب \* ولا على انه لا يطلب لفظه ولا يتمتع عند

معانيهم الا معيب \* وأنشدنا احمد بن يحيى قال أنشدني ابن السكيت

رب غريب ناصح الحبيب وابن أب منهم الغيب

ورب عياب له منظر مشتمل منه على العيب

ولكننا الفناء وجمعناها من أقاويل جماعة من الظرفاء والمتظرفات وأهل

الادب والمروءات سمعناهم ورأيناهم يتكلمون به ويستعملونه فاحبينا

أن نجمع ذلك ونجمله لهوا لمن أراد سماعه \* وعلمنا لمن أراد اتباعه \*  
وهديا لمن أراد رشده \* ومنارا لمن أراد قصده \* وطيبا لمن أراد شمه \*

وأدباً لمن أراد فهمه \* وكتابنا هذا روضة تنبئة فيها العقول \* وعقود  
جوهر زينتها الفصول \* اذ لم نخله من اخبار طريفة واشعار طريفة  
واشياء نمت اليها من زى ظرفاء الناس \* فى الطعام والشراب والعطر  
واللباس \* ومذهبهم فيها اجتنابوه من ذميم \* الافعال واستحسنوه من جميل  
الشيم \* والاخلاق وسأشرح ذلك وأبينه باباً باباً لتقف عليه ان شاء الله

### ﴿ باب سنن الظرف ﴾

اعلم ان اعماد الظرف عند الظرفاء \* واهل المعرفة والادباء \* حفظ  
الجوار \* والوفاء بالذمار \* والاتفة من العار وطاب السلامة من الاوزار  
وان يكون الظريف ظريفاً \* حق تجتمع فيه خصال اربع \* المصاحبة  
والبلاغة والعفة والنزاهة \* وسألت بعض الظرفاء عن الظرف فقال  
التودد الى الاخوان \* وكف الاذى عن الحيران \* وقال آخر الطرف  
ظلف النفس وسخاء الكف وعفة القرج \* واخبرني احمد بن عبيد  
قال قال الاصمعي وابن الاعرابي لا يكون الظرف الا فى اللسان \* يقال  
فلان ظريف اي هو باع جيد لمتعلق ومنه حديث عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه اذا كان الاصل ظريفاً لم يقطع اي لانه يكون له لسان  
فيحتج به فيدفع عن نفسه \* قال وروي عن محمد بن سيرين انه قال  
الظرف مشتق من العطنة \* وقال غيره الظرف حسن الوجه والهيئة  
\* وقال بعض المشيخة الظريف الذى قد تأدب واخذ من كل العلوم  
فصار وعاء لها فهو ظرف \* وقال احمد بن عبيد معناه انه يعي أدباً وعلماً  
كما يعي ظرف الشيء ما يكون فيه ولذلك معنى اذا كان الاصل ظريفاً لم  
يقطع اذا كان واعياً للعلم لم يسرق الا بتأول \* كما فعل الشعبي وقد دخل  
بيت المال فاخذ منه دراهم وانما أراد به التأول لماله فيه من الحق \*

وسألت بعض متطرفات القصور عن الظرف \* فقالت من كان فصيحاً  
عفيفاً كان عندنا متكاملاً ظريفاً \* ومن كان غنياً عامراً كان ناقصاً فاجراً  
\* وقال بعض الادباء الظرف تلافى النفس ورقة الطبع \* وصدق اللهجة  
وكتبان السر \* وسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في أربع خصال الحياء  
والكرم والعفة والورع \* وأشدنى أبو عبيد الله الواسطي لنفسه في  
هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه      حتى يكون عن الحرام عفيفاً  
فاذا تورع عن محارم ربه      فهبك يدعو الامام ظريفاً  
ومثله لبعض المتأدبين

ان أكر طامح الالمحاذ في      والذي يملك العباد عفيف  
ليس طرفاً ظريفاً لنفسه لكن      كل ذي عمة فذاك طريف  
وخبرت ان عبد الملك بن مروان وحده على بعض عماله فقيداً وحبسه  
في داره فاشرفت عليه وابته اميد الملك فنظر اليها فاشأت تقول  
أيها الرامي بالطرف      وفي الطرف الخوف  
ان ترد وصلاً فقد أم      كمنك اضلي لالوف  
فأجابها الفقي فقال

ان تريني زاني العير      نين فالفرج عفيف  
ليس الا النظر اليه      آتن والشعر الظريف

فاجابته الجارية

قد أردناك على أن      تعتق ظيماً ألوقا  
فتأيت فلا زلت      لقيديك حليفاً

فذاع الشعر وبلغ عبد الملك فدعا به فزوجه اياها ودفنهما اليه \* واجتا  
عبد الله بن عبد الرحمن الذي كان يعرف بالنفس لعبادته بسلامة المغنية و

التي صارت الى يزيد بن عبد الملك \* فسمعها وهي تغني فوقف يستمع  
غناءها فادخله مولاها عليها \* فوقعت في قلبه ووقع بقلبها \* فقالت له يوماً  
وقد خلا مجلسهما أنا والله أحبك \* فقال وأنا والله أحبك \* قالت فانا والله  
أشهي أن أضع في على فمك والصق صدري بصدرك وأضمتك الى  
وتضني اليك \* قال وأنا والله أشهي ذلك \* قالت فما يمنعك من ذلك  
فوالله ان الموضع لحال وما بقربنا أحد \* فقال ويحك اني سمعت الله يقول  
(الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين ) فانا أكره أن تكون خلتي  
لك في الدنيا منقطعة في الآخرة ثم وثب فاصرف \* وكان لعلي بن  
ابي طالب عليه السلام جارية تدخل وتخرج \* وكان له مؤذن شاب فكان  
اذا نظر اليها قال لها أنا والله أحبك فلما طال ذلك عليها أتت عليا عليه  
السلام فاخبرته \* فقال لها اذا قال لك ذلك فقولي أنا والله أحبك فـ  
قاماد عليها الفتي قوله فقالت له وأنا والله أحبك فـ فقال تصبرين ولصبر  
حتى يوفينا من يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب \* فاعلمت عليا عليه  
السلام فدما به فزوجه منها ودفنها اليه \* وألشدني أبو عبد الله الواسطي  
لنفسه في هذا المعنى

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني	منه الحياء وخوف الله والحدور
وكم خلوت بمن أهوى فيقتني	منه الفكاكة والتحديث والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم	وايس لي في حرام منهم وطور
كذلك الحب لا إتيان معصية	لاخير في لذة من بعد ما سقر
ومثل ذلك قول الآخر	

تفني اللذاتة بمن نال صفوتها	من الحرام ويبقى الائم والمار
تبقى عواقب سوء من دغبتها	لاخير في لذة من بعد ما دار



ومما استحسنه في العفة أيضاً ما أشدني أحمد بن يحيى ثعلب لبعض  
لساء العرب

ويتناخلاف الحي لآنحن منهم      ولا نحن بالاعداء مختلطان  
ويتنايقينا ساقط الطل والندى      من الليل برداً يمنة عطران  
نذود بذكر الله عنا من الصبي      اذا ككاد قلبانا بنا يربدان  
ولسدر عن ر العفاف وربما      نفينا غليل النفس بالرشقان  
وأشدني أحمد بن يحيى ثعلب

أحبك لامن ريبة كان يتنا      ولا نسب بيني وبينك شائبك  
أحبك ان خبرت انك فارك      لعمرى انى مولع بالفوارك  
أحب فتاة ان تشاغب زوجها      وان لم أنل من وصلها غير ذلك  
قال أبو الطيب - الفارك - المبهضة لزوجها يقال قد فركت المرأة  
زوجها تفركه اذا أبهضته وهى فارك والرجل مفروك \* ومثله قول  
الحسين بن مطير

أحبك ياسلمى على غير ريبة      وما خير حب لاتعف سرائره  
ومثله أيضاً قول الآخر

أتأذنون لصب في زيارتك -م      فعندكم شهوات السمع والبصر  
لا يفعل السوء ان طال الجلوس به      شف الصمير ولكى فاسق النظر  
وقال محمود الوراق

انى أحبك حباً لالما حشة      والحب ليس به فى الله من بأس  
وأشدني بعض الادباء قال أشدني أصرابى ببلاد نجد

ويوم كابهام الحباري قطمته      بمقمة والقوم فيهم تحرف  
اذا ما هم منا صد زي نفوسنا      كما صد من بعد التهم يوسف

قال أبو الطيب قوله - كابهام الحبارى - يريد نهاية ما يكون من القصر  
وأشدنى آخر

ما الحب الا قبل      وغمز كف وعضد  
وكتب فيها رقى      أنفذ من تفت العقد  
ما الحب الا هكذا      ان تكح الحب فسد  
من لم يكن ذا عفة      قائما يبنى الولد

ومن ذلك قول بئنة جميل \* وقد قال لهاهل لك يا بئنة أن نحقق قول  
الناس فينا \* فقالت له مه دع حبنا مكانه إن الحب إذا تكح فسد \* ودخلت  
بئنه على عبد الملك بن مروان فقال لها والله يا بئنة ما أرى فيك شيئاً  
كما كان يقول جميل قالت يا أمير المؤمنين أنه كان يرئو الي بعينين  
ليستاني رأسك قال وكيف صادقته في عفته \* قالت كما وصف نفسه  
حيث يقول

ألا والذي تسجد الحياء له      مالى بما دون ثوبها خبر  
ولا يفها ولا هممت به      ما كان الا الحديث والنظر  
وقيل لأعرابي هل زيت قط قال معاذ الله إنما هما اثنتان أما حرة آتف  
لها من فسادها وأما أمة آتف لنفسى من فسادى أياها \* وروى عن  
ابن سهل بن سعد الشاعر \* قال دخات على جميل بن معمر العذرى  
وهو عليل واني لأرى آثار الموت على وجهه \* فقال يا ابن سهل أتقول  
ان رجلا يلقى الله لم يفسك دماً حراماً ولم يشرب خمرأ ولم يأت بفاحشة  
أترجوه الجنة قلت أي والله فمن هو قال انى لا رجوا أن أكون أنا  
ذلك الرجل قلت بعد زيارتك بئنة وما تحدث به عنكما \* فقال والله انى  
انى آخر يوم من أيام الدنيا \* وأول يوم من أيام الآخرة \* ولا تالقي شفاعة  
محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت حدثت نفسى فيها بريبة قط قال فما

انقضي يومه حتى مات \* وقال الاصمعي كان عمر بن أبي ربيعة وابن  
أبي عتيق جالسين بفناء الكعبة فمرت بهما امرأة من ربيعة وقيل من  
آل أبي سفيان فدها عمر بكتف فكتب فيها

أما بذات الحال فاستطاعنا لنا على العهد باق ودها أم تصر ما  
وقولا لها أن الديوي أجنبية يا وبكم قد خفت أن تقيمما  
فقال له ابن أبي عتيق ما تريد إلى امرأة مسامة محرمة تكتب إليها مثل  
هذا فقال أنرى ما سرت في الناس من الشعر ورب هذه البيعة ما قبل  
منها وما دبر ما قوت امرأة قط ما لم تقاه ولا طالعت فرج حرام قط  
\* وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك فقال لا والله  
إلا أنه رب ما كان يشتد بي الأمر فاخذ يدها فاضمها على جيني فاجد  
لذلك راحة \* وقال اعرابي وخلا بامرأة كان يتعشقها ما زال القمر  
يرينها فلما غاب أرتبه \* قيل فما كان بينكما قال أقصي ما أحل الله وأدني  
ما حرم الله عز وجل \* إشارة في غير باس ودنو في غير مساس وأمثا  
يقول

ولرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بحلالها مدفوع  
قال اعرابي من فزارة عشقت جارية من الحى فحدثتها سنين كثيرة  
والله ما حدثت نفسي بريبة قط سوى أن خلوت بها فرأيت بياض  
كفها في سواد الليل فوضعت كفي على كفها فتألمت به لا تفقد ما مسح  
فأرفض جيبي عرقاً ولم أعد (و علم) أن العتف ليس بمستغنى عنه  
ولا هو مما يحس منه ولا يغنى فيه صاحبه ولا يفند عابه ذل به هو به  
ما استعمله العلماء وصبا إليه الأدباء وتزينوا به عند أودعهم ونحوه  
أخلاقهم ورعا تكلفه قوم ليس من أهله فظرف وعاء فاعطفوا به  
المطبوخين أجبن منه من التكافين والتكلف علة تظن في

حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتعنه ولا تتغيب بتستره وان  
المطبوع على الظرف يشهد له القلب عند معاينته بحلاوته وتسكن النفس  
عند لقائه الى مجالسته وتصبر الى محادثته وترتاح الى مشاهدته وهو بين  
في شمائله ظاهر في خلأته بين في منطقه غير مستتر عند صمته دلائله  
واضحة في مشيته وزيه ولقظه يستدل عليه بظاهر حركة الملاحه دون  
اختبار باطن الحلاوة ألا ترى ان من زيمهم التقزز والنظافة والملاحه  
واللطافة واظهار البرة وطيب الرائحة فالنفوس اليهم تائقة والقلوب وامقة  
والسيون وامقة والارواح عاشقة وان من زيمهم الوقار والخشوع والسكون  
والخضوع والتمنع بالاخلاق الوضية والشم السنية والمذاهب الجليلة  
والهمم الجليلة ومما يستدل به على كمال أدبهم ويعرف به رجحان همهم  
كثرة استعماهم الهوى وطول معاناتهم الجوى وهو من أحسن مذاهم  
وأجل مناقبهم ولنا نقول ان الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما  
قال ذو التقصير والجهل بل هو من أوكد الفرض عليهم وأثبت الحاجة  
للمفترض الناظر اليهم على حسن تركيب الطباع والفرائض وصفاء جواهر  
الهمم والنفائس ان هو عند ذوى العلوم والاحكام من أجل مذاهب  
الادباء والكرام وقال محمود الوراق في ذلك اذا كان الحب عنده كذلك  
ألم تعلم فذاك أبى وأمى بان الحب من شيم الكرام

وليس يخلو أديب من هوى ولا يعرى من ضنى لان الهوى كما وصفته  
العلماء وكما قال فيه الحكماء انه هو أول باب تقتق به الازدهان وينفسح  
به الجنان وله سورة في القلب يحيا بها القلب وقد يشجع الحيان ويسخي  
البخيل ويطلق لسان العى ويقوى حزم العاجز ليأس به الجليس  
ويعتج به الايس ويذل له العزيز وينحضع له المتجبر ويبرز له كل محتجب  
وينقاد له كل ممتنع وهو امير مطاع وقائد متبع وليس بأديب عندهم

من خرج من حد الهوي \* وقد قال الاحوص بن محمد الانصاري  
 اذا أنت لم تعشق ولم تدرو ما الهوي فكن حجراً من يابس الصخر جليدا  
 هل العيش الا ما تلذ وتشهي وان لام فيه ذو الشنان وقددا  
 واجتاز رجل بمجنون بنى طمر وهو يخوض سور الخوض فقال  
 له مابك يا فتى ولم يعرفه قالشأ يقول

بي اليأس أوداء الهيام أصابني فاباك عنى لا يكن بك ما بيا  
 قال أبو الطيب الهيام داء يأخذ الابل وتشرب الماء ولا تروى ويقال  
 للابل التي يصيبها ذلك الهيم قال الله جل ثناؤه ( فشاربون الهيم )  
 فعرفه فقال عاشق أنت قال نعم وأنشأ يقول

اذ أنت لم تعشق فتصبح هائماً ولم تك معشوقاً فانت حمار  
 وقال الحب أول ما يكون لجاجة تأتي به وتسوقه الاقدار  
 وروينا عن الهزنادي عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون  
 بالعشق بأساً في غير ريبة \* وقيل لبعض البصريين ان ابنك قد عشق  
 فقال وما بأس به انه اذا عشق نظف وظرف ولطف \* وقيل لبعض العرب  
 متى يكون الفتي بليغاً قال اذا وصف هوي حياً وأشدنى بعض الادباء  
 وما الناس الا العاشقون ذوو الهوي وما خير فيمن لا يحب ويعشق  
 وقال آخر

وما تلفت الا من العشق مهجتي وهل طاب عيش لامرئ غير عاشق  
 وقال آخر

وما خير في الدنيا اذا أنت لم تزو حياً ولم يطرب اليك حبيب  
 وقال آخر

وما سرني اني خلى من الهوي ولا ان لى ما بين شرق الى غرب  
 واعلم ان أول علامات الهوي على ذى الادب تحول الجسم وطول



السقم واصفرار اللون وقلة النوم وخشوع \* النظر وادمان الفكر  
وسرعة الدموع واظهار الخشوع \* وكثرة الانين \* واعلان الحنين \*  
والسكاب العبرات \* وتتابع الزفرات \* ولن يخفى المحب وان تستر ولا  
ينكتم هواه وان تصبر ولن يغنى ادعاء انه قد قارن العشق والهوى لان  
علامات الهوى نائرة وآيات الادعاء ظاهرة \* وقد قال الاحوص الانصارى  
معالج الناس مثل الحب من سقم      ولا يرى مثله عظماً ولا جسداً  
ما يلبث الحب أن تبدو شواهد      من الحب وان لم يبدئه أبداً  
وقال آخر

ما يعرف الحزن الا كل من عشقا      وليس من قال اني عاشق صدقا  
للعاشقين تحول يعرفون به      من طول ما حالفوا الاحزان والارقا  
وحدثت عن الزبير بن بكار قال رأيت رجلاً بناحية الثغر عليه  
أثر ذلة وخضوع واستكانة وخشوع كان يكثر التنفس ويخفي السكوت  
ويبدي الانين وحركات المحب لا تخفى في شمائله ولا يسترها بتساونه  
فسألت في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله فكان جوابه وقد تحدثت  
الدموع من عينيه

أنا في أمرى وشاد      بين غزو وجهاد

بدنى يغزو عدوى      والهوى يغزو قوادي

وركت سكينه ابنة الحسين بن على ذات ليلة في جواربها فررت بعروة  
ابن أذينة الأثري وهو في قناء قصر ابن عينة فقالت لجواربها من الشيخ  
فقالوا عروة فعدت اليه فقالت يا أبا عامر أنت تزعم أنك لم تعشق قط  
وأنت تقول

قأت وأبتتها وجدى فبحت به      قد كنت عندى تحب السر فاستتر  
أست تبصر من حولي فقات لها      غطي هواك وما ألقى علي بصرى

كل من ترى حولي من جوار احرار ان كان خرج هذا الكلام  
 من قلب سليم قط \* فهذان قد كتبا هواهما قنمت شواهد نجواهما لان  
 من اغتمس في بحر الهوى نمت عليه شواهد الضنى \* فأما أهل الدطوي  
 الباطلة الذين ليست أجسامهم بناحلة ولا ألوانهم بمحائلة ولا عقولهم بذاهلة  
 فهم عند ذوى الفراسة يكذبون وعند ذوى الظرف لصحتهم يوبخون \*  
 وقد روى أن العباس بن الاحنف قال بينا أنا بالطواف اذا بثلاث جوار  
 أتراب فلما أبصرني قلن هذا العباس ودنت الى احداهن فقالت  
 يا عباس أنت القائل

ماذا لقيت من الهوى وعذابه      طلعت علي بلية من يابه  
 قلت نعم قالت كذبت يا ابن الفاعلة لو كنت كذاك كنت كأنائم  
 كشفت عن أشاجع امرأة من اللحم وألشأت تقول  
 ولما شكوت الحب قالت كدتني      فإلى أري الاعضاء منك كواسيا  
 فلا حب حتى يلصق الجرد بالحشا      ونخرس حتى لا تحيب المناديا  
 ودخل ابراهيم بن المهدي علي أمير المؤمنين وكان ابراهيم أنجل  
 البطن كثير اللحم والشحم فقال له المأمون بالله يا عم عشقت قط قال  
 نعم يا أمير المؤمنين وأنا الساعة عاشق قال وأنت علي هذه الجنة والشحم  
 الكثير ثم ألشأ المأمون يقول

وجه الذي يعشق معروف      لانه أصفر منهجوف  
 ليس كمن أمني له جنه      وكأنه للذبح معلوف  
 فاجابه ابراهيم بن المهدي

وقائل لست بالحب ولو      كنت محباً لذبت من زمن  
 فقلت قلبي مكانم بدني      حيي فالحب فيه مختزن  
 أحب قلبي وما دري بدني      ولو دري ما أقام في السمن

هذان أيضاً قد ادعيا المحبة ففضحتهما شاهد النظر ولم يجز ادماؤهما على  
 ذى المعرفة والبصر \* وقول ابراهيم أحب قلبي وما دري بدنى محال  
 لا يعلق القلب فيسلم الجسم ولكنه لاستحيائه قد احتج بحجة ضعيفة \*  
 وأشدنى بعض المشيخة في مثل ذلك

وقائلة ما بال جسمك سالما وعهدي بأجسام المحبين تسقم  
 فقلت لها قلبي لجسمي لم يبيع بحبي بجسمي بالهوى ليس يعلم  
 فالعرب تمدح بالصبر وتذم بالسمن وتنسب أهل التحول الى الادب  
 والمعرفة وأهل السمن الى الفدامة وقلة الفهم وللغلاسفة والاطباء في  
 ذلك قول يثبت مادعت العرب وزعموا ان من غاب عليه الباطن عظم  
 جسمه وكثر شحمه ولحمه وقل فهمه وطال ثباته والعقد لسانه لغلبة البلغم  
 على قلبه واحتواء الرطوبة على ليه ومن كان أغلب مزاجاته المرة خف  
 جسمه وقل سمه وزاب شحمه وحسن ذهنه وصح فهمه لان التحول  
 علامة المتفرسين ودلالة المتوسمين لا يكاد أن تحيط فيه الفراسة ولا  
 تكذب فيه العيافة لما أخبرك من غلبة أحد المزاجين على صاحبه وابتناء  
 قراره في مركبه وربما أنجب السمن وخاب الهزال ولا يكون ذلك الا  
 في الفرد الشاذ من الرجال \* ومن أمثال العرب في ذلك البطنة تذهب  
 الفطنة \* وروي ان جميل بن معمر العذري صحبه رجل من عذرة وكان  
 بطينا أكرلا فجعل يشكو اليه هوى ابنة عم له فأنشأ جميل يقول

وقد رايتني من جعفر أن جعفرا ملح علي قرص ويشكو هوى جميل  
 فلو كنت عذري الهوى لم تكن كذا بطينا وأساك الهوى كنزة الا كل  
 ومن عشق عندهم فلم يحل جسمه ولم يطل سقمه ويتبين الخشوع  
 في حركته والذل في نعمته نسبه الى فساد الطبع ونقصان اللب وبعد  
 وبعد الفهم وموت القاب وذن ادعى المحبة فلم يحل ولم يسهر ولم يذل

ولم يخضع نفسه على الامور المتعبة والشدائد الفظيعة ويركب فيها المراكب  
 الوعرة ويتقدم على الاشياء المهولة والاهوال المخوفة التي يلاقى فيها  
 الموت ويعاين فيها القوت ويباشر فيها الهلكة ويفرر فيها بالمهجة ويصبر  
 منها على حتفه ويخاطر بنفسه ويرد الموارد التي يلاقى فيها الموت ويشرف  
 منها على مهول الامر الذي فيه تلقه وحينه وحتى يعصي في هواه  
 الاقارب ويعالج فيه العجائب فيكون كما قال العرجي

لم قد عصيت اليك من متصح      داني القراءة أو وعيد أعادي  
 وتنوفة أرمي بنفسى عرضها      شوقا اليك بلا هداية هادي  
 وكما قال سويد بن أبي كاهل

لم جشمتنا دون سلمى مهمها      نازح الغور اذا الآل لمع  
 وكذلك الشوق ما أشجعه      يركب الهول ويعصي من وزع  
 فليس بعاشق عندهم ولا يثبت له اسم الهوى ولا يباحق بالظرفاء ولا  
 يعد في الادباء لان الهوى عندهم في السحور والذهول والضيق والعناء  
 والارق والقلق والسهر والفكر والذل والخضوع والانكسار والخشوع  
 وادمان البكاء وقلة العزاء وكثرة الانين وطول الحنين وليس بعاشق  
 من خرج عن هذه الصفات وانتقل من هذه الحالات أو وسم بغير هذه  
 العلامات وعرف بغير هذه الدلالات \* أشدني بعض الادباء

علامة من كان الهوى في فؤاده      اذا مالتى أحبابه تحيرا  
 ويصفر لون الوجه بعد احمراره      فان حركوه للكلام تشورا  
 أشدني أبو الحسن بن الرومي

أري ماء وبى عطش شديد      ولكن لاسبيل الى الورد  
 أما يكفيك أنك تملكيني      وأن الخلق كاهم تبيدي  
 وانك لو قطعت يدي ورجلي      لقلت من الهوى سأتريدي

وحدثت عن ابن مخارق عن أبيه قال كنا عند المأمون يوماً فقام فدخل  
 لي حرمة وخرج وعيناه تذرفان فقال لي يا مخارق تغن لي بهذين البيتين  
 سلام على من لم يطق عند يمينه سلاماً قاومي بالبنان الخضب  
 فما استطعت الا بالبكاء جوابه وذلك جهد المستهام المعذب  
 فحفظتهما وتغنيت بهما فجعل يبكي ويتحب في بكائه ويزفر ثم قال  
 لنا أتدرون ما قصتي قلت أمير المؤمنين اعلم وان شاء أعلمنا قال اني دخلت  
 الى بعض المقاصير فرأيت جارية لي كنت أجدها وحداً شديداً وهي  
 للموت فسلمت عليها فلم تطق رد السلام فأشارت بأصبعها فقلتني العبرة  
 وأرهقتني الزفرة فخرجت من عندها فحضرني هذان البيتان من باب  
 قصرها الى باب مجلسي ثم أمر برفع الشراب فما رأيت يوماً أكدر منه  
 وألشدت للمتصم في بعض جواريه

أيا منقذ الفرقى أجرتني من التي بها نلت روي سقاماً وعلت  
 لقد بخلت حق لو أني سألتها قذى العين من ساقى التراب لضنت  
 وألشدت للمتوكل في جارية له

أما زعمها فتعصب ثم ترضي وكل فعالمها حسن جميل  
 فان تعصب فاحسن ذات ذل وان ترضي فليس لها عديل  
 حدثني أبو العباس بن الفضل الربيعي قال حدثني علي بن الجهم قال حم  
 المتوكل يوماً وكان ذلك بمقرب شر وقع بينه وبين قبيصة فرماها بمخدة  
 فغضبت واحتجبت فحم بمقرب ذلك ودخلنا عليه واذا الفتح قائم في يده  
 قارورة فيها الماء ويحيي بن ماسويه ينظر اليها فقال ليس أرى الا ما أحب  
 فقلت يا أمير المؤمنين أشدك أبياتاً فقال لي أشد فألشدته

\* تنكر حال ذات المايب فقال أرى بجسمك ما يريب  
 جيسست العرق منك في المايب على داء له شأن عجيب \*



فما هذا الذي بك هات قلبي      فكان جوابه مني التحيب  
فجسمي بالحبيب بلى سقاماً      وقلبي ياطيب هو الكتيب  
\* فحرك رأسه ودنا الى      وقال الحب ليس له طيب  
فأعجبني نظرفه على      فقلت بلى اذا رضي الحبيب  
فقال هو الشفاء فلا توان      فقلت أجل ولكن لا تحيب  
ألا هل مسعد يبكي لشجوى      فاني ها هنا أبدأ غريب  
فضحك ودما بالشراب وشرب وشربنا معه ووجه الى فييحة فوق

الصلح بينهما وخرجت عندها رقعة بخط فضل الشاعرة

لأصبرن على ما بي من المصن      حتى أموت ولا يشمر بي الناس  
ولا يقال شكا من كان يشقه      ان الشكا لمن بهوى هو الياس  
ولا أبوح بسر كنت أكتمه      عند الجليس اذا مادارت الكاس  
وأما من عشق من الشعراء فما يحصرهم عدد ولا يحصيهم أحد \*  
وقد عشق أكثر العرب بل كلهم قد عشق فمن المذكورين منهم المشهورين  
بالصبوة والغزل فقيس مجنون بنى عامر عاشق ليلي وقيس بن ذريح عاشق  
لبنى وتوبة بن الحمير عاشق ليلي الاخيلية وكثير عاشق عزة وحميل بن  
معمر عاشق بثينة والمؤمل عاشق الدلفاء ومرقش عاشق أسماء ومرقش  
الاصغر عاشق فاطمة بنت المنذر وعروة بن حزام عاشق عفراء وعمرو  
ابن عجلان عاشق هند وعلى بن أديم عاشق منلة والمهذب عاشق لذة  
وذو الرمة عاشق مية وقابوس عاشق منة والحجل السعدي عاشق الميلاء  
وحاتم طي عاشق ماوية ووضاح اليمن عاشق أم البنين والقمر بن ضرار  
عشق جمل والنمر بن تواب عاشق حمزة وندر عاشق ليم وشييل عاشق  
قالون وبشر عاشق هند وعمرو عاشق دعد وعمرو بن أبي ربيعة عاشق  
الزيا والاحوص عاشق سلامة وأسعد بن عمرو عاشق ليلي بنت صيفي

واصيب عشق زينب وسحيم عبد بنى الحسحاس عشق عميرة وعبد الله  
ابن قيس عشق كثيرة وأبو العتاهية عشق عتبة والعباس بن الاحنف  
عشق فوز وأبو الشيص عشق أمامة فهو لاء قليل من كثير ممن عشق  
وإنما اقتصرنا على ذكر بعضهم دون بعض ليقول به الخطاب ويحسن به  
الكتاب ولكل واحد منهم سبب في حبه وحديث في عشقه يطول  
شرحه ويكثر وصفه ونحن مفردون لاهل العشق كتاباً ذكر فيه أخبار  
المتيمين وملاح المتعشقين وأشعار المتغزلين مع جملة من صفات الهوى في  
كتاب المقتنى ان شاء الله تعالى \* وقد شبر أيضاً بالصبوة والغزل جماعة  
من شعراء العرب منهم أبو كثير الهذلي وأبو صحر الهذلي وأبو دهل  
الجمحي وريسان العذري والصمة بن عبد الله القشيري وابن أذينة وابن  
الدمينة وابن الطزيرة وابن ميادة والحسين بن مطير الى آخرين لا يحصهم  
العدد ولا يبلغهم الامد وقد ضرب في صروة بعشقه المثل لانه كان  
أطولهم صبوة وأكثرهم في العشق كثرة \* أشدني أحمد بن يحيى لابي  
وجزة السعدي

وفي صروة العذري ان مت أسوة  
وبي مثل مامانا به غير أنني  
هل الحب الا عبرة بعد زفرة  
وفيض دموع العين بالليل كلما  
وقال كثير

وأصبحت مما أحدث الدهر خاشعاً  
وعروة لم يلق الذي قد اقيته  
وقال جرير

هل أنت شاقية قلباً بهيم بكم  
لم يلق عروة من عفراء ما وجدنا

وقال أيضاً

بالعبرية والنحيت أوانس  
هل لا نهيتك اذ قتلن مرقشا  
وقال الاحوص الالصارى  
لا شك ان الذي بي سوف يقتاني  
أحييتها فوئت الناس كلامهم  
لو قاس عمرو والنهدي وجدها  
وقال أيضاً

اذا جئت قالوا قد أتى وتها مسوا  
فعمرو سن الحب قبلي ان شقي  
وقال جميل بن معمر

وما وجدت وجدتي بها أم واحد  
ولا وجد العذرى عمرو اذ قضى  
على ان من قد مات صادف راحة  
وقال مروان بن أبي حفصة  
أردن عمرو والمرش قبله  
ولند تركي أبي ذؤيب هاتما  
وتركن لابن أبي ربيعة منطلقا  
والشدني عمرو بن قنن لنفسه

ان الاولى ماتوا على دين الهوى  
قيس وعمرو والمرش قباهم  
ندبوا الطلول لاهلها لا انهم  
ولبعض المتأدبين

قدن الهوى بتخلب وعذام  
أما صنعن عمرو بن حذام

ان كان أهلك حب قبله أحدا  
يارب لا تشفى من حبها أبدا  
لكان وجدتي بسعدي فوق ما وجدنا

كان لم يجد فيما مضى أحد وجدتي  
بعفراء والهدى مات على هند

ولا وجد التهدي وجدتي على هند  
كوجدتي ولا من كان قبلي ولا بعدي  
وما انقوا دي من رواح ولا رشد

وأخا بني نهد تركن قتيلا  
ولقد قتلن كثيراً وجميلا  
فمن أصبح سائراً محمولا

وجدوا المنية منها معسولا  
كانوا لتزيده الهوى تأويلا  
عشقوا مغاني أربع وطلولا

يا عذولي قد هويت فكفا      انني بالهوى المميت رضيت  
مات قيس وعروة وجيل      وأراني بموتهم سأموت

وقال جيل بن معمر

قد مات قبلي أخونهد وصاحبه      مرقش واشتني من عروة الكمد  
وكلهم كان في عشق منيته      وقد وجدت بها فوق الذي وجدوا  
ان لم تنلني بمعروف نجود به      أو يدفع الله عني الواحد الصمد  
وقد أحسنت والله امرأة من      ختم اذ تقول

فأقسم أنني قد وجدت بمجحوش      كما وجدت عفراء بابن حزام  
فما أنا الا مثلها غير اني      معلقة نفسي ليوم حمام  
وأحسن الذي يقول

عجبت لعروة العذري أضحى      أحاديثا لقوم بعد قوم  
وعروة مات موتا مستريحا      وكيف يميت في كل يوم  
وبلغنا ان منهم من عشق صورة في حمام وخيلا في منام وكفا في  
حائط ومثالا في ثوب والعشق ألوان ونواع وضروب وقنون وأمره  
عجيب \* وقال بعض الشعراء

أيت كافي للكواكب عاشق      فأكثر همي ان تزول الكواكب  
عجبت لما يلقى من العشق أهله      وفيها يلاقى العاشقون عجائب  
وبلغ العشق من عروة بن حزام ان أفرد به بلاله وعذبه بدائه  
وآله بانفراده وشرده عن بلاده \* وحكى عن ابن أبي هتيف قال بينا  
أنا أسير في أرض بني عذرة اذا أنا ببیت حرير فدنوت منه فاذا عجوز  
تمرض شابا وقد نهكته العلة وبانت عليه الذلة فسألتها عن خبره فقالت  
هذا عروة بن حزام فدنوت منه فسمعتة يقول

من كان من أمهاتي باكيا لغد      فأيوم اني أراني اليوم مقبوضا

تسميه فاني غير سامعه اذا علوت رقاب القوم معروضا  
فقلت أنت صروة بن حزام قال نعم انا الذي أقول

جعلت لمراف اليمامة حكمه وصراف نجدان هما شفياني

فقالا نعم تشفى من الداء كله وقاما مع العواد يتبدران

فما تركا من سلوة يعلمانها ولا شربة الا بها سقياني

فقالا شفاك الله والله مالنا بما حلت منك الضلوع يدان

فاهني على عفراء لهنا دانه على النحر والاحشاء حدسان

فعفراء أحظي الناس عندي مودة وعفراء عني الممرض المتواني

ثم حقق حقيقة فتوهمت انها غشية فتتحيث عنه ودنت العجوز منه

فما برحت حتى سمعت الصبيحة فاذا هو قد فارق الدنيا \* وبلغ العشق

أيضا من مجنون بني عامر ان أخرجه الى الوسواس والهيام وذهاب

العقل وكثرة الهذيان وهبوط الابدية وصعود الحيا والوطء على الموسج

وحرارة الرمال ونمزيق الثياب واللعب بالتراب والرمي بالاحجار والتفرد

بالصحارى والاستيحاش من الناس والاستئناس بالوحش حتى كان لا

يعقل عقلا فاذا ذكرت ليلى تاب اليه عقله وأفاق من غشيته ونجست عنه

غمرة وحدتهم عنها أصبح الرجال عقلا وأخلصهم ذهنا لا ينكرونه ن

حديثه شيئا فاذا قطع ذكرها رجع الى وسواسه وهذيانه وتمساده في

ذهاب عقله \* وقد حكى عنه في اول ابتداء وسواسه انه قيل لابي له لو

أخرجت قيسا أيام الموسم وأمرته بان يتعلق باستار الكعبة ويقول اللهم

أرحني من حب ليلى لعل الله كان يريحه من ذلك ففعل فلما طاف

بالييت أمره فتعلق باستار الكعبة وقال قل اللهم أرحني من حب ليلى

فقال اللهم زدني ليلى حبا الى حبا وأرني وجهها في خير وعافيه فضربه

أبوه فانشا يقول



ذكرتك والجميع له ضجيج  
فقلت ونحن في بلد حرام  
أتوب إليك يا رحمن مما  
وأما من هوى ليلى وتركى  
وكيف وعندها قلبي رهين  
وقال أيضاً

دعا المحرمون الله يستغفرونه  
وقلت لرب الناس أول سألنى  
فان أعط ليلى في حياتى لا يتب  
وقال أيضاً

فلو أن ما بى بالخصى فلقى الخصى  
ولو اننى أستغفر الله كلما  
وبات في بعض ليالى حبه تحت شجرة فأتبه بنوح حمامة فالتأ يقول  
لقد هتفت في جنح ليل حمامة  
فقلت اعتذار عند ذاك واننى  
أزعم أنى عاشق ذو صباية  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً  
وسمع هاتفاً من الليل وهو  
وهو يقول

وداع دعا اذ نحن بالحيف من منى  
دعا باسم ليلى أسخن الله عينه  
عرضت على قلبي العزاء فقال لى  
إذا بان من تهوى واسلمك التوى  
فهبج أحزان الفؤاد وما يدرى  
وليلى بأرض عنه نازحة قفر  
من الآن فاجزع لا أعزك من صبر  
قفرقة من تهوى أحرمن الجمر

فليك من داع دعا ولو أنه      صدى بين أحجار لظل يحبها  
وقد أحسن اذ حكم على صدى في رسمه باجبة لدعوتها والمبادرة الى  
تليتها وهكذا فالتكن غلبة المشق وصدق الهوي ومثل ذلك قوله أيضاً  
لمست ثيابي ان قدرت ثيابها      ولم ينهني عن مسهن حرامها  
ولو شهدتني حين تخضرميتني      جلاسكرات الموت عن كلامها  
ومثل ذلك قول الآخر

ولو كلمتنا بين زمزم والصفاء      وبين حطيم البيت أصبي كلامها  
ولو مكنت بعد التطوع ساعة      بمكة ولاها الصلاة أمامها  
ولو لعلقت والموت يحترني ظلامه      لجلي ظلام الموت عن ابتسامها  
ومثله قول جميل بن معمر

حلقت يميناً يابينة صادقاً      فان كنت فيها كاذباً لمعيت  
حلقت لها بالبدن تدمي نحرها      لقد شقيت نفسي بكم وعانيت  
فلو ان جلداً غير جلدك مسني      وبشرني دون الشعار شريت  
ولو ان داع منك يدعو جنازتي      وكنت على أيدي الرجال حيت  
ومثله قول الأعشى

عهدي بهاني الحي قد سربلت      صفراء مثل المهرة الضامر  
لو أسندت ميتاً الى نحرها      فاش ولم ينقل الى قابر  
حقى يقول الناس مما رأوا      يا عجباً لا ميت التاشر  
قد حجم الشدى على نحرها      في مشرق ذي بهجة زاهر  
ومثله قول المجنون أيضاً

ولو كنت أعمى أخبط الأرض بالعصا      أصم فنادتني أجيت المناديا  
واشهد عند الله أني أحبها      فهذا لها عندي فما عندها ليا

قال وسرق هذا المعنى جميل بن عبد الله بن معمر فقال  
 الا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على كلامها  
 فهو لاء قد زعموا ان كلام النساء يجلو العمى ويسمع الصم ويحيي الميت  
 ويدفع الموات وينشر القبور من قبل أو ان التشور \* وقد قال بعض  
 الاعراب ان من كلام النساء ما يقوم مقام الماء فيروي من الظماء \*  
 وقال آخر حلاوة نغم النساء في الآذان الذ من موقع الماء العذب من  
 العطشان \* وقال القطامي في مثل ذلك

وفي الجذور غمامات برقن لنا حتى تصيدننا من كل مصطاد  
 قنتنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكروهه بادي  
 وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي  
 وعمر بن أبي ربيعة يقول في سكينه ابنة الحسين بن علي رضي الله عنهما  
 اسكين ماماء الفرات وبردته منى على ظمأ وحب شراب  
 بأحب منك وان نأيت وقل ما ترعى النساء امانة النياب  
 ولبعض المتأدبين في مثله

والله ما شربة من ماء غادية اذا ظمئت وكرب الموت يغشاني  
 ألد من شربة من فيك اسمعها تلك الشفاء لقلب الهاشم العاني  
 وروى ان عمر بن أبي ربيعة قال اتاني امرأتان في أيام غزلي فجعلت  
 احداها تسر الى سرا والآخرى تعضني فما شعرت بعضة هذه من لذة  
 سرار هذه \* ودخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا كثير  
 حدثني ببعض أخبار جميل فقال نعم يا أمير المؤمنين لقيت جيلا ذات يوم  
 فقال هل لك في المسير معي نحو بثينة قلت نعم فسأيرته حتى دنا من  
 موضعها فقال تصير اليها فتعاهها بمكانى ففضيت فاعلمتها فاقبلت في نسوة  
 من الحي فاما رأيت انصرفن عنها ونحيت عنهما فلم يزالا من أول الليل

الى ان رهنهما الصبح قائمين في اقدامهما فلما هنما على الافتراق قالت  
ادن مني يا جميل فدنا منها فاسرت اليه سرّاً نخر مغشياً عليه فما أيقظه الا  
حر الشمس فافاق وأنشأ يقول

فما ماء مزن من جبال منيفة      ولأما أ كنت في معادنها النحل  
باشهي من القول الذي قلت بعد ما      تمكن في حيزوم ناقتي الرجل  
وقال جرير أيضاً

ولقد رمينك يوم وحن ماعين      يقتلن من خلل الستور سواجي  
وبمنطق شغف الفؤاد كانه      عسل يجدن به بغير مزاج  
وقال الفرزدق

إذا هن ساقطن الحديث كانه      جنى التحل او ابكار كرم تقطف  
تراهن من فرط الحياء ككأنها      مراض سلال أو هوي لك نرف  
وليس يمكن ان يكون ذلك عندهم كذلك \* وقد روى عن النبي  
صلي الله عليه وسلم من وجوه شتى بأحاديث صححت عن الثقات ونقلت  
عن الرواة ان حبك للنبي يعنى ويصم \* وليس بعجب ما قاله المجنون  
واشباهه من غلبة المشق عليهم وقد قال غيره اعظم مما قاله واقطع وأجل  
ولقد رأينا وسمعنا وخبرنا أن منهم من قتل نفسه غرقاً وذبحاً وختقاً كل  
ذلك أسفاً وحسرة وتلهفاً \* فمن ذلك ما حكى عن شيخ حضر مجلس  
العتي فأخبرهم انه حضر مجلساً فيه قينة وفتي وكان الفتي يهوى القينة  
وكانت القينة تهوى ابنة الشيخ وابنة الشيخ تهوى الفتي فغنت القينة

علامة ذل الهوى      على العاشقين البكا

ولا سيما عاشق      اذا لم يجسد مشتكي

فقال لها الفتي احسنت والله ياسقي أنا ذنين لي أن أموت قالت مت  
راشداً فوضع رأسه على الوسادة وغمض عينيه فحركناه فوجدناه ميتاً

قال الشيخ نخرجنا متعجبين من ذلك وصرت الى منزلي فاعلمتهم ما كان من قصة الفقي ونظرت الى ابنتي وقد حاضرت قد دخلت مجلساً الى قد دخلت وراءها فاذا هي متوسدة على مثال ما كان عليه الفقي فخرجتها فاذا هي ميتة فمدونا بجنازتها وغدوا بجنازة الفقي فاذا بجنازة ثلاثة فسألنا عنها فاذا هي جنازة القيئة وبلغها موت ابنتي فصنعت مثل ذلك فماتت فدقنا ثلاثة بموت واحد في موضع واحد وهذا من عجيب ما سمع به في هذا الامر ومن ذلك ما أخبرني أبو العيناء قال حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرت لامير المؤمنين المتوكل لتأديب ولده فلما نظر الى استبشع منظري وأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني فخرجت فلقيت محمد بن إبراهيم وهو يريد الانحدار الى مدينة السلام فعرض على الانحدار معه وقربت حراقة ودعا بطعامه وشرابه ونصب ستارته وأمر بالغناء فاندفعت عوادة له تتغني

كل يوم قطعة وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غضاب  
ليت شعري انا خصصت بهذا دون ذا الخاق أم كذا الاحباب  
ثم سكنت وأمر طنبورية فغنت

وارحني للماشقين ما ان أرى لهم مينا  
كم بهجرون ويظلمون ويقطعون فيصبرونا  
وتراهم مما بهم بين البرية خاشعينا  
يتجلدون ويظهرون تجلداً للشامتينا

قالت له العوادة فيصنعون ماذا قالت يصنعون هكذا وضربت بيدها على الستارة فتهتكها وبرزت كأنها قلقة فرفزجت بنفسها الى الماء قال وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في الجمال ويبدء مديّة فلما رآها وما صنعت القاها من يده وأتى الى حيث رمت بنفسها فنظر اليها وهي تمور



بين الماء فألشأ يقول

أنت التي غرقتني بعد القضالو تعلمينا

وزج نفسه في أثرها فادار الملاح الحراقة فإذا بهما معتقين ثم غاصا ولم يريا فهاهنا ذلك محمدا واستغظمه وقال للجاحظ يا عمرو اتحدثني بحديث يسكن عني فعل هذين والا ألحقك بهما قال الجاحظ فحضرني خبر سليمان بن عبد الملك وقد قعد للمظالم وعرضت عليه القصص فمرت به قصة فيها أن رأى أمير المؤمنين أطال الله بقاءه أن يخرج إلى فلانة يعني جارية من جواربه حتى تغني ثلثة اصوات فعل فاغتاض من ذلك سليمان وأمر من يخرج إليه فيأتيه برأسه ثم أتبع الرسول برسول آخر فأمر أن يدخل الرجل إليه فادخل فلما مثل الرجل بين يديه قال له ما الذي حملك على ما صنعت قال الثقة بحلمك والاتكال على عفوكم فأمره بالعود حتى لم يبق أحد من بني أمية ثم أمر فأخرجت الجارية ومعها عودها ثم قال له اختر قال له قل لها تغني بقول قيس بن الملوح

تعلق روحي وروحها قبل خفتها	ومن بعد ما كنا اطلاقا وفي المهد
فماش كما عشنا فأصبح نامياً	وليس وان متنا بمفضب العهد
ولكنه باق على كل حالة	وساثرنا في ظلمة القبر والاحد
يكاد فضيض الماء يخذش جلدها	إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
واني لمشتاق الى ربح حبيها	كما اشتاق ادريس الى جنة الخلد
ففتته فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فأمر له برطل فشربه	

ثم قال تغني بقول جميل

علقت الهوى منها وليدافل تزل	الى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأقبت عمري بانتظاري نواها	وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا	ولا حبها فبا يبيد يبيد

إذا قلت ما بي ياشينة قاتلي من الحب قالت ثابت ويزيد

ثم قال تغني بقول قيس بن ذريح

لقد كنت حسب النفس لو دام ودها ولكننا الدنيا متاع غرور  
وكننا جميعا قبل أن يظهر النوي بأحسن حالي غبطة ومسرور  
فما برح الواثون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور  
فتفتت فقال له قل قال تأمر لي برطل فما استشه حتى وثب الى  
أعلى قبة سليمان ثم زج بنفسه على دماغه فمات فقال سليمان إنا لله وإنا  
إليه راجعون أترأه الجاهل ظن اني أخرج اليه جاريتي فأردها الى ملكي  
سخذوا بيدها فانطلقوا بها الى أهله ان كان له أهل والا فيموتوها وتصدقوا  
بها عنه فلما انطلقوا بها نظرت الى حفرة في دار سليمان قد أعدت  
للمطر فحذبت نفسها وألشأت تقول

من مات عشقا فلبت هكذا لا خير في العشق بلا موت  
وزجت بنفسها في الحفرة على دماغها فماتت فسرى عن محمد وأحسن  
صلة الجاحظ

﴿ باب من مات من شدة الفقد ﴾

( وتضعفت أعضاؤه من شدة الوجد )

حكى لنا عن اسحاق بن ابراهيم عن الهثم بن عدي عن هشام  
ابن حسان قال حدثنا رجس من بني نعيم قال خرجت في طلب ناقة لي  
فوردت على ماء من مياه طيء فاذا بعسكرين أحدهما قريب من الآخر  
وإذا في أحد العسكرين شاب مدنف قد نهكته العلة فهو كالشن البالي  
فدنوت لأعرف خبره فسمعته وهو يقول

الا ما للمايحة لاتعود أسخط بالمليحة أم صدود

مرضت فعادني أهلي جميعا      فمالك لا تري فيمن يعود  
 فقدتك بينهم قتلت شوقا      وفقد الالف يأسكني شديد  
 فلو كنت المريض لجئت أسى      اليك ولم ينهني التعود  
 قال فسمعت كلامه فبادرت نحوه وبدورها النساء فتعكفن بها فاحسن  
 بها فوثب مبادراً نحوها فحبسه الرجال فجملت تجذب نفسها من النساء  
 ويجذب نفسه من الرجال حتى التقيا فاعتقيا وبكيا ثم شهقا نغرا مبتين  
 نخرج شيخ من بعض الاخوية فوقف عليهما فاسترجع ثم قال رحمكما الله  
 أما والله لقد كنت لم أجمع بينكما في حياتكما لا جمن بينكما بعد  
 موتكما فامر بهما فكفنا في كفن واحد ودقنا في قبر واحد فسألت  
 عنهما فقال هذه بنتي وهذا ابن أخي بلغ بهما الحب ما ترى \* ومن  
 ذلك أيضا ما حكى عن اسحاق الرافقي قال كنت في مجلس بالرقعة في عدة  
 من الظرفاء وجماعة من القيان ومعنا فق كاهياً من رأيت من رأيت من  
 القيان وعليه أثر ذلة الهوى يديم الانين والبكاء فتقت احدا من  
 إني لا بغض كل مصطبر      عن إلفه في الوصل والهجر  
 الصبر يحسن في موطنه      مالا فتي المحزون والصبر  
 فنظر اليها الفتي وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على  
 رأسه وقال

غدا يكثر الباكون منا ومنكم      وتزداد داري من دياركم بعدا  
 ثم رمي بنفسه فسقط بجندلا من قامته فوثبنا اليه فحملناه ميتا \*  
 ومن ذلك ما حكى عن جميل بن معمر العذري انه دخل على عبد الملك  
 ابن مروان فقال له يا جميل حدثني ببعض أحاديث عذرة فانه يبلغني  
 انهم أصحاب أدب وغزل قال نعم يا أمير المؤمنين أن آل بئينة اتجمعوا الحي  
 وقطعوا بلدا آخر فخرجت أريدهم فغلطت الطريق وجنني الليل ولاحت

لى نار فقصدتها حتى دنت ووردت على راع فى اصل جبل قد الجأ غنمه  
 الى كهف فى الجبل فسلمت فرد على السلام وقال احسبك قد ضلت  
 الطريق قلت قد كان ذاك فأرشدني قال بل انزل حتى تريح ظهرك  
 وتبيت ليلتك فاذا أصبحت وقتتك على الطريق فنزلت فترحب بي  
 واكرهني وعمد الى شاة فذبجها وأجيج ناراً وجعل يشوي ويلقى بين  
 يدي ويحدثني فى خلال ذلك ثم قام بازار كان معه فقطع به جانب الحباء  
 ومهد لى جانباً وترك جانباً خالياً فلما كان فى الليل سمعته يبكي ويشكوا  
 الى شخص كان معه فأرقت له ليلتى فلما أصبحت طلبت الاذن فاني  
 وقال الضيافة ثلاث فاقمت عنده وسألته عن اسمه ونسبته وحاله فانتسب  
 لى فاذا هو من بنى عذرة واشرافهم فقلت يا هذا وما الذى احلك هذا  
 الموضع فاخبرني انه يهوى ابنة عم له وتهواه وانه خطبها الى ابها فاني  
 ان يزوجها منه لقلة ذات يده وانه زوجها رجلا من بنى كلاب فخرج بها  
 عن الحى فاسكنها فى موضعه ذلك وانه تشكر ورضى ان يكون راعياً له  
 لتأنيه ابنة عمه فتراه ويراهها وجعل يشكو الى صبايته بها وشدة عشقه  
 لها حتى اذا جئنا الليل وحان وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد  
 كالمتوقع لها فابطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائماً والنشأ يقول  
 ما بال مية لا تأتى لعادتها      اهاجها طرب ام صدها شغل  
 لكن قلبي لا يلهيه غيرهم      حتى الممات ولا لى غيرهم امل  
 لو تعلمين الذى بي من فراقكم      لما اعتذرت ولا طالت لك العلل  
 روحى فداؤك قد هيجت لى سقما      تكاد من حره الاعضاء تنفصل  
 لو أن غادية منه على جبل      لزال وانهد عن أركانه الجبل  
 ثم قال يا اخا بنى عذرة مكانك حتى أعود اليك فاني أتوهم أن  
 مرا عرض لابنة عمي ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يذث أن أقبل

على يديه شيء محمول وقد علا شقيقه ونحيبه فقال يا أخا بني عذرة هذه  
بنت عمي أرادت أن تأتيني فأعرضها السبع فأكلها ثم وضعها عن يده  
وقال على رسلك حتى أعود إليك ومضي فأبطأ حتى آيست من رجوعه  
ثم أقبل ورأس الأسد على يده فوضعه وجعل ينكت على أسنانه  
وهو يقول

الا أيها الليث المحمل بنفسه هبت لقد جرت يدك لنا حزنا  
وقادرتني فرداً وقد كنت آمناً وصبرت بطن الأرض ثم لناسجنا  
ثم قال يا أخا بني عذرة أنك ستراني بين يديك ميتاً فإذا أنا مت  
فأعد إلى والي بنت عمي فأدوجنا في كفن واحد واحفر لنا جدنا  
واحداً وادفنا فيه واكتب على قبري هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن  
ففرق الدهر بالتشتيت ألفتا قالوم يجمعنا في بطنها الكفن  
ورد الغنم على صاحبها وأعلمه بقتلنا ثم عمد إلى حنّاق فطرحه  
في عنقه فتأشده الله أن لا يفعل قالي وجعل يخنق نفسه حتى سقط  
بين يدي ميتاً فلما أصبحت كفتته وابنة عمه كما أمرني ودفتما في  
قبر واحد وكتبت البيتين على قبرها ورددت الغنم على زوجها وأعلمته  
بقصته فجعل يأكل كفيه أسفاً أن لا يكون جمع بينهما في حياتهما فهذا  
وما أشبه كثير جداً \* وروى عن محمد بن جعفر بن الزبير قال كنا  
عند صروة بن الزبير وعنده رجل من بني عذرة فقال له صروة  
يا عذري بلغني أن فيكم رقة وغزلاً فأخبرني ببعض ذلك قال لقد خلفت  
في الحى ثمانين مريضاً دنفا عشقا ما بهم غير الحب قد ... تلوهم



## ❦ باب من وصف الحب ❦

❦ وما فيه من شدة المرارة والكرب ❦

واعلم ان الحب مع ما فيه من المرارة والتكد وطول الحسرات  
والكمد مستعذب عند أربابه مستحسن عند أصحابه حلو لا تعدله  
حلاوة ولا تعد له مرارة ❦ قال الكميّ بن زيد

الحب فيه حلاوة ومرارة      سائل بذلك من طعام أودق  
ماذاق يؤس معيشة ولعيبها      فيما مضى أحدا إذا لم يشق  
وقال آخر

يا أيها الدق المعبذب بالهوى      انى بأحوال الهوى لعليم  
الحب صاحبه بيت مسهداً      ويعطير عنه فؤاده ويهيم  
الحب داء قد تضمن في الحشا      بين الجوانح والضلوع مقيم  
الحب لا يخفي وان أخفته      ان البكاء على الحب نجوم  
الحب فيه حلاوة ومرارة      والحب فيه شقاوة ونعيم  
الحب أهون ما يكون مبرح      والحب أصغر ما يكون عظيم  
ألشدنى أحمد بن يحيى ثعلب

سأني عن الحب يا من ليس يعرفه      ما أطيب الحب لولا انه نكد  
طعمان حلو ومر ليس يعدله      في خلق ذائقه مر ولا شهد  
وألشدنى إبراهيم بن محمد الواسطي لنفسه

سأني عن الحب قاتى به      أعلم ذي وطء على لعل  
طعمان ضدان ... معذب      وآخر أشري من القتل  
ولبعض المتأدبين أيضا في مثله

سأني عن الحب يا من ليس يعلمه      عندي من الحب ان سألتم الخبر

أنا الذي بالهوى ما زلت مشتهراً  
الحب أوله عذب مذاقه  
كم تيم الحب أقواماً وذلهم  
أنشدني ابن أبي الرعد  
لاقيت فيه الذي لم يلقه بشر  
لكن آخره التقيص والكدر  
ولم يد للهوى قد وارت الحفر

من كان لم يدو ما حب وصفت له  
الحب أوله عذب وآخره  
أنشدني الوليد بن عبيد البحر  
لابي العتاهية  
ان كان في غفلة أو كان لم يجد  
مثل الخرازة بين القلب والكبد

أخلاي بي شجو وليس بكم شجو  
أذاب الهوى جسمي ولحمي وقوتي  
وأيت الهوى جمر الغضا غير أنه  
وما من محب نال ممن يحبه  
قال وأنشدني ابن أبي الدنيا  
الحب يترك من أحب مدلهما  
الحب أهونه ثقيل قاده

حيران أو يقضي عليه فيسرع  
يهوى الجليل من الرجال فيسرع

### ﴿ باب مافي معرفة الهوى ﴾

#### ﴿ وما كان اسمه في البادية أولاً ﴾

واعلم ان الهوى عندهم هو الهوان الصراح والبلاء المتاح لانه يهين  
الكريم ويذل العزيز ويدله العاقل ويحط منزلة الشريف \* وسئلت  
احمراية عن الهوى فقالت الهوى هو الهوان وانما غلط باسمه واشتق  
من طبعه ولن يعرف ما أقول الا من أبكته المنازل والطلول وألشأت تقول

ليت الهوى لذوي الهوى لم يخلق  
ان الذي علق الهوى بفؤاده  
بل ليت قلبي بالهوى لم يعلق  
كمنوط دون النساء معلق

لا يستطيع نزوله لشقائه      لكن اليه كل هم يرتقى  
 ان الهوى هو الهوان بينه      ماذا طعم الذل من لم يشق  
 وأشدت لغيرها أيضا

ان الهوان هو الهوى نقص اسمه      فاذا هويت لقد لقيت هوانا  
 واذا هويت لقد تعبدك الهوى      فاضع لحبك ككائننا من كانا  
 أشدنا أبو عبد الله الواسطي لنفسه

لم يدر ما يؤس الحياة ولينها      الا الذين من الهوى بمكان  
 كم من عزيز قد ألم به الهوى      فأقر بعد كرامة بهوان  
 ليس الهوى الا الهوان ونونه      نقصت كفضل الزور والبهتان  
 لين الحياة اذا نظرت وبؤسها      بين الوصال وغصة الهجران  
 ما المشق عندي باختيار انما      ذاك البلاء يتاح للانسان  
 قال وأشدني أبو العيناء

وما كس في الناس محمد رايه      فيوجد الا وهو في الحب احق  
 وما من فتي ماذا يؤس معيشة      من الدهر الا ذاقها حين يشق

### ﴿ باب ما سئل عنه أهل الصدق ﴾

( من تمام خلات المشق )

قال الاصمعي لابي وائل الاضاحي ما تقول في المشق فقال ان لم  
 يكن عصارة من الشجر فهو ضرب من الجنون وأنتأ يقول  
 بقلبي شيء لست اعرف وصفه      على انه ما كان فهو شديد  
 تمر به الايام تسحب ذيلها      فتبلي به الايام وهو جديد  
 لعمرى ان بذلك ماوجب لهم الدماء فصار مفترضا على الادباء  
 كالغرض اللازب والعق الواجب الجليل الخطب وقادح الامر \*

اخبرني احمد بن عبيد قال اخبرني الاصمعي قال رأيت ابا السائب المخزومي متعلقاً بأستار الكعبة وهو يقول اللهم ارحم العاشقين واعطف عليهم قلوب المعشوقين بالرافة والرحمة يا ارحم الراحمين فقلت يا ابا السائب اني هذا المقام تقول هذا المقال فقال اليك عني الدماء لهم افضل من حجه بعمره ثم الشأ يقول

يا هجر كف عن الهوى ودع الهوى للعاشقين يطيب يا هجر  
ماذا تريد من الذين جفونهم قرحي وحشو صدورهم حجر  
وسوابق العبرات فوق خدودهم هطلا تلوح كأنها القطر  
صرعي على جسر الهوى لشقايم بنفوسهم يتلاعب الدهر  
قال وخبرت عن الاصمعي أيضاً انه قال رأيت جارية وهي تقول  
اللهم مالك يوم القضاء وخالق الارض والسماء ارحم أهل الهوى واستنقذهم  
من عظيم البلاء واعطف عليهم قلوب أودائهم بالصفاء فانك سميع النجوى  
قريب لمن دعا ثم ألشأت تقول

يا رب انك ذو من ومغفرة بيت بعافية منك المحيىنا  
الذاكرين الهوى من بعد ما سهروا حتى يظلوا على الايدي مكينا  
فقلت يا هذه اتغنين وأنت في الطواف فقالت اليك عني لا يرهقك  
الحب فقلت لها وما الحب وأنا به أعرف منها فقالت جل أن يخفى ودق  
عن أن يرى له كمون ككمون النار في الحجر ان قدحته أوراك وان  
تركته تواري قال فتبعها حتى عرفت منزلها فلما كان من الغد جاء مطر  
شديد فررت ببابها وهي قاعدة مع أتراب لها زهر يلقن لها لقد أضر  
المطر ولولا ذلك لخرجنا الى الطواف فألشأت تقول

قالوا أضر بنا السحاب بقطره لما رأوه لعبرتي يحكي  
لا تعجبوا مما ترون فانما هذا السحاب لرحمى يبكي

وزعم قوم أنه لا ذنب على أهل الهوى ولا وزر وإن خطاياهم  
 تمحص عنهم بطول بلائهم وكثرة زفرائهم وما لقوا من الشقاء بأودائهم  
 وأخبرني أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شيب عن رجل ذكره قال  
 كنت عند مالك بن أنس فأتاه شاب فقال اني قد قلت أبياتا ذكرك  
 فيها فاسمعها قال لا حاجة لي فيها فقال لي أحب أن تفعل قال هات فقال  
 سلوا مالك المفتي عن اللهو والمضي وحب الحسان المفتجات الفوارك  
 ينحبركم اني مصيب وانما أسلى هموم النفس عني بذلك  
 فهل في محب يكمم الحب والهوى اثم وهل في ضمة المهالك \*  
 فسرى عن مالك وقال لا ان شاء الله وكان ظن أنه هجاء \* أخبرني  
 أحمد بن يحيى عن علي بن عبد الله بن شيب عن شيخ من عاملة قال  
 مر ابن مرجانة الشاعر بسعيد بن المسيب فقال هذا بن مرجانة قالوا  
 نعم قال هذا الذي يقول

سألت سعيد بن المسيب مفتي الـ مدينة هل في حب دهاء من وزر  
 فقال سعيد ابن المسيب انما تلام على ما تستطيع من الامر  
 والله ما سألتى انسان عن شيء من هذا ولو سألتى لاجبت \* قال  
 وسئل شريك بن عبد الله القاضي عن العشاق فقال أشدهم حبا أعظمهم  
 أجرا \* وأنشدني محمد بن يحيى لمسلم  
 فو الله لأدري واني لسائل بمكة أهل العلم هل في الهوى وزر  
 وهل في اكنة حال العين بالعين ريبة اذا ما التقى الالفان لابل به أجر  
 وأنشدني ابراهيم الازدي لنفسه

ما العشق في الأحرار مستكر وما على العاشق من وزر  
 قال وأنشدني الجهمش

اذا قبل الانسان الانسان يشتهي نيايه لم يأنم وكان له أجرا



فان زاد زاد الله في حسنه      مشاقيل يححو الله بها وزرا  
وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند بن أبي عتيق فانشده  
أبيات بن قيس الرقيب التي يقول فيها

خبروني هل على رجل      عاشق في قبلة حرج  
فقال كثير لا ان شاء الله ونهض \* وألشدني على بن العباس

ابن رومي

أيها العاشق المذبذب اصبر      نخطيات ذي الهوى مغفورة  
زفرة في الهوى أحط لذنب      من غزاة وحجة مبرورة  
وقال المؤمل وأحسن والله في قوله

صف للاحبة ما لقيت من سهر      ان الاحبة لا يدرون ما السهر  
حسب المحبين في الدنيا عذابهم      والله لا عذبهم بعدها سقر  
وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

لن يقبل الله من معشوقة عملا      يوما عاشقها حيران مهجور  
وليس يأجرها في قتل عاشقها      لكن عاشقها لاشك مأجور  
فقلت يا جارية أفى هذا المقام أما حياء فيردعك فأنشأت تقول  
بيض أوالس ما هم من بريبة      كظباء مكة صيدهن حرام  
يحسن من لين الكلام زوانيا      ويصدهن عن الحنى الاسلام

وقد قيل أيضاً ان قتل الهوى لا قود له وان دماء أهل الهوى تبطل  
وتهدر \* ومن ذلك ما حكى عن ابن عباس انه أتى بشاب محمول قد صار  
كالشن البالي فقيل له استشف الله لهذا المريض يا ابن عم رسول الله  
فقال له ابن عباس ما عنتك يا فتى فلم يحمر اليه جواباً ثم رفع رأسه وقال  
بلسان فصيح طليق

به لوعة لو تشكي الصم مثلها      ففطرت الصم الصلاب وخرب

ولو قسم الله الذي بي من الهوى على كل نفس حفظها ما أبليت  
 ثم خفت خفّة ثم فتح عينيه وهو يقول  
 بنا من جوي الحب المبرح لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
 ولكننا أبقى حشاشة ما تری على مابه عود هناك صليب  
 فقال ابن عباس عن الرجل فقال من بني عذرة ثم شق شقة  
 فمات فقال ابن عباس لجلسائه هل رأيتم وجهاً أليق ولساناً أذلق من  
 هذا . هذا والله قتل الهوى لا قود له ولا دية والى الله ارجع في العافية  
 مما نرى \* وأنشد احمد بن يحيى ثعلب

اذا من ساقطن الحديث لذي الهوى سقوط حصي المرجان من كف ناظم  
 ومين فاصمين القلوب فما تری دما سائلا الا جوى في الحيازم  
 غاي دم لو تعلمين جنيتيه على الحرجاني مثله غير سالم  
 اما انه لو كان غيرك ارقلت اليه القنا بالمرهفات الصوارم  
 ولكن وبت الله ما طل مسلما كفر التايا واضحات المعاصم  
 وأنشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه

قضى الله في القتل قصاص دماهم ولكن دماء العاشقين جبار  
 تطل دماء العاشقين وثارها لدى الحدق المرضي وذلك ثار

قال الاحوص بن محمد الانصاري

ما نذكر الدهر لي سعدى وان بعدت الا تفرق ماء العين فاطردا  
 بالرجال لمقتول بلا ترة لا يأخذون له عقلا ولا قودا  
 وحدثني العنزي ابو علي عن الزبير بن بكار عن محمد بن عبد الله  
 ابن مسلم بن جندب عن ابيه قال خرجت مع ابي سفيان فلقينا لسوة  
 ينظرون العقيق فهن امرأة حسناء العين فقال ابي  
 الا يا عباد الله هذا اخوكم قتيلا فهل فيكم به اليوم نائر

خذوا بدمي ان مت كل خريدة مريضة طرف العين والجفن ساحر  
قال قالت الى امرأة فقالت يا بني احتسب اباك وانغم نهيك فان  
قتلنا لا يودي واسيرنا لا يفدي \* وانشدني احمد بن يحيى لجري بن الحطاف  
هل في الغواني لمن قتلن من قود أو من ديات لقتلي الاعين الحور  
تيت ليك في وجد مخامره كان في القلب أطراف المسامير  
ما كنت أول محزون أضر به برح الهوى وعذاب غير فقير  
وقال أيضاً

إذا كحلن عيوننا غير مقررة ريشن نبلا لا صحاب المي صيدا  
ما بال قتلاك لا تخشين طائاهم لم تضفي دية منهم ولا قودا  
وقال عمر بن لجا

ترامت كي تكيدك أم عمرو وكيدك بالتبرح ما تكيد  
وكيف قتلتني يأم عمرو ولا قود عليك ولا حدود  
وقال اصرابي وما أساء

أقاتلني بالارحال حبيبة أقيم دماء العاشقين مضاعة  
وأحسن والله المؤمل حيث يقول الى بلا جرم لديها ولا ذحل  
بلا قود عند الحسان ولا عقل

اني قتلت بلا جرم وقاتلني يا قوم جارية في طرفها حور  
لما رمت مهبتي قالت لجارتها اني قتلت قتيلا ماله خطر  
قتلت شاعر هذا الحى من مضر فالله يعلم ما ترضى بذنا مضر  
شكوت ما بي الى هند فما اكرثت يا قلبها أحديد أنت أم حجر  
ان كنت جاهلة بالحب فانطلقى الى القبور فقيم من حلها عبر

وقد قيل أيضاً ان قيل الهوى شهيد على ذلك أجمع فالله يعلم  
للادباء وأهل العلم والغرف لموجود الاخبار ومسند الآثار \* حدثنا

قاسم الزبيدي بإسناد ذكره عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من تعشق فنف فهو شهيد \* وقال بشار بن برد العقيلي  
قرب دار الحبيب فرة عين      وكان البعاد في القلب نكل  
ان موت الذي يموت من الحب      عفيفاً له على الناس فضل  
ولبعض المتأدبين

ليتني مت والهوي داء قاي      ان ميت الهوي لميت شهيد  
ولقد أحسن جميل حيث يقول  
الا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة  
لكل حديث بينهم بشاشة  
وماح الحكمي حيث يقول

ولقد ككنا رويما      عن سعيد عن قتاده  
عن سعيد بن المسيب      أن سعد بن عبادة  
قال من مات محباً      فله أجر الشهيد

واعلم بان العشق يحسن باهل العفة والوفاء ويقبح بأهل العهر  
والخنى مع ان الهوي قد فسد وقل الوفاء وكثرت الخيانة والغدر واستعمل  
الناس في العشق شيئاً ليس من سنة الظرف ولا من أخلاق الظرفاء  
وذلك ان أحدهم متى ظفر بحبيبه وأصاب الغفلة من رقيقه لم يغف دون  
طاب المعنى فهذا فساد الحب ودمار العشق وبطلان الهوي وتكدير  
الصفاء \* أنشدني عبد الحميد الملطي

قد فسد الحب وهان الهوى      وصار من يعشق مستعجلاً  
يريد أن ينكح أحبابه      من قبل أن يسهر أو يخلا  
ولاحد بن أبي فتن في مثل ذلك

أنا لا أبدى بغدر أبداً      فإذا ما غدرت لم أترك  
 واجداً منها بديلاً مثل ما      وجدت مني بديلاً لا تشك  
 أتراني أقعد الليل لها      ساهراً أطلب وصلاً قد هلك  
 وهي فيما تشتهي لاهية      مت أن دار بهذين قلبك  
 كان للناس وفاء مرة      فأنقضى وأنحلت اليوم التلك  
 وحدثني أبو العيناء قال حدثني الجاحظ قال كتب بعض الظرفاء  
 إلى ملك جارية أبي جعفر

يا ملك قد صرت إلى خطئة      وكنت فيها منك ذا ضم  
 يلومني الناس على حبكم      والناس أولى فيك باللوم  
 فكتبت إليه

أن تكن الغلظة هاجت بكم      فسكن الغلظة بالصوم  
 ليس بك الشوق ولكنما      تدور من هذا على الكوم  
 واعلم أن العشق لا يكون مع الفسق ومتى مازج العشق الفسق ضعفت  
 قواه وانقصمت هراه وهم لا يريدون غير الرفث ويسمونه مسامير  
 الحب وزعموا أن أسباب الحب لا تتعلق إلا به ولا يزال منحللاً حتى  
 يشدها ذلك وينشدون

العشق داء دوى لا دواء له      إلا العناق وافشاء السريرات  
 وليس يلتذ طيب العيش من أحد      إلا بهضك أو وشف الثنيات  
 ووضعك الصدر فوق الصدر يجمعه      ضما إليك على ظهر الحشيات  
 وينشدون أيضاً في مثل ذلك

رأيت الحب ليس له دواء      سوى وضع البطون على البطون  
 \* والصاق التنايا بالتنايا      وأخذ بالمتاكب والقرون \*

وقد ناظرت بعضهم مرة من المراء فاحتج بخبر ابن عباس عن



النبي صلى الله عليه وسلم فاحتجوا بظاهر الخبر ولم يفصحوا عن التأويل  
وهذا خلاف ما يفعل أهل الظرف والادب وغير هذا جاء عن العرب  
وقد بلغني عن الأصمعي أنه قال قلت لأعرابي سر ما العشق فيكم قال  
النظرة بعسد النظرة وإن كانت القبلة بعد القبلة فهو الوصول إلى الجنة  
قلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندكم قلت تفرق بين رجلها  
وتحمل نفسك عليها فقال بابي أنت لست بعاشق إنما أنت طالب ولد

### ﴿ باب ما جاء فيمن تعفف في محبته ﴾

( ورعي عقود عهود مودته )

وما وجدنا أحدا من العرب يفعل ذلك ولا صدق نحوه وقد كان  
الواحد منهم يعشق من أول دهره إلى آخره لا يحاول فسقا ولا يقرب  
رفقا ولم يكن لهم مراد إلا في النظر ولا حظ في غير الاجتماع والمؤانسة  
والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدت الحب لا يشفيه إلا	لقاء يقتل العالم النه لا
أحب من النساء وهن شقي	حديث التزو والحدق الكلالا
مواقع للحرام وكل نحس	وتبدل ما يكون لها حالالا

وكان الواحد منهم إذا تعلق خلة لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل قلبه  
بغيرها ولم يهتم بالسلم عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك هي أيضاً  
كانت له بتلك النزلة فأهما هلك قبل صاحبه قتل الآخر نفسه في أثره  
أو عاش حافظاً لوده قائماً بعهوده لا ينسي ذكره ولا يصل غيره فاستحسن  
الناس المال والاستبدال والقدر والاستغال يصار شدهم ظرفاً وأحسنهم  
الما شعث السنين الكثيرة والدهور الطويلة وبتوهم فعله أنه عاشق  
هذا فقد حبيب يوم واحد استبدل به سواء وينشدون في ذلك

انخر بآخر من بليت بحبه      لاخير في حب الحبيب الاول  
 أنشك في ان النبي محمدا      ساد البرية وهو آخر مرسله  
 وأنا ابرا الى الله أن يكون هذا من شعر ظريف أو من فعله  
 حميف ولكن قد أحسن أبو تمام الطائي حيث يقول

البين جر على قيع الخنظل      والبين أنكفى وان لم أنكل  
 ما حسرتي ان كدت أقضى إنما      حسرات نفسي إنني لم أفعل  
 نقل فوادك حيث شئت من الهوى      ما الحب الا للحبيب الاول  
 لم منزل في الارض يألوه الفتى      وحنينه أبداً لأول منزل  
 على انه ليس التقل من حبيب أول الى حبيب ثان بحسن وإعسا  
 الحب ما أقام عليه القلب فلم يجد التخلص منه الى غيره كما قال جرير  
 أخالد قد هويتك بعد هند      فشيني الخوالد والهنود  
 هوى بهامة وهوى بنجد      قبليني الهائم والتجود  
 ولا كقوله أيضا

أحب ترى نجد وبالغور حاجة      فغار الهوى يا عبد قيس وانجدا  
 ولا كقول الآخر

اني سأبدي الحب فيها أبدى      لي شجنان شجن بنجد  
 وشجن لي ببلاد الهند

ولا كقول الآخر

هوى بالغور لي وهوى بنجد      فما أدري أنجد أم أغور  
 بكل حاجة وهوى مقسم      بملك قد تصممه الضمير  
 بشرق العراق بباب عمرو      وبأغورين زينت والقصور  
 هذا والله من الفاظ الشعر أجمع جداً وقد كذب هؤلاء وادعوا وجداً  
 وهل يجتمع وجدان في موضع ولكن قد أحسن جميل حيث يقول

وقلت لنسوان تعرض دونها      اليكن إني غيركن أريد  
وحيث قال أيضاً

وكم من بدين قد وجدنا وطرفة      فتأني على النفس تلك الطرائف  
فهذا هو الصادق الهوى الخالص الوفاء لأجير وصاحبه ولا  
الذي يقول

أري ذا فأهواه وأبصر غيره      فأترك ذاتي استبد بذا عشقا  
نماون لي في كل يوم أحبهم      وما في فؤادي واحد منهم يبق  
فبصح الله هذا اللفظ لمظاً ولا أعطي قائله حظاً فليس من شعر  
وامق بل هو من فعل ممادق ولا والله ما النقل من شأن الأدباء ولا  
الاستبدال من فعل الظرفاء وإنما الهوى ما حسن سريرة وهبات أن  
دوو الوداد الخالص والصعاء الدائم والحب اللارم وذوو الحماظ ورعاة  
العهود والتمسكون بالوفاء والراغبون في صحيح الإخاء اليك فقد تنقضت  
وثائق الحب وانقضت عري الهوى وتقطعت أسباب العشق وتكدر  
صافي المودة والناس كما قال الشاعر

قل الثقات فما أدري بمن أثق      لم يبق في الناس إلا الزور والملق  
وان الغدر في النساء طبع والمطل منهن غريزة وهو في النساء  
أكثر منه في الرجال فقد أشدني بعض الأدباء

وكنا جعلنا الله شاهداً بيننا      وفي الله بين المسامين شهيد  
نخست بعهد الله لو تعينه      وفيلس من ليست له عهود  
واعلم أنهم لا عهد من ولا وفاء خبي ولا دوام لودعه وان  
أصبح مروى من عده من ما حدثته ابن أبي خيثمة عن شيوخه أن  
حاتكة بنت زيد بن عمرو بن قيل كانت عند بن أبي بكر الصديق رضي  
الله عنه وحبا حباً شديداً شغته عن تجارتها فامر أبو بكر فطأها ثم

اطلع عليه وهو يقول

فسلم أرملى طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير جرم تطلق  
لها خاق سهل وحسن ومنصب وخلق سوي ما يعاب ومنطق  
أعانك على كل يوم وليلة اليك بما تخفى النفوس مطلق  
أعانك لا أساك ما حيج راك وما لاح نجم في السماء محلق  
فرق عايه أبو بكر وأمره فراجها فقال لما رجعت إليه

أعانك قد طلقت من غير نعمة وروجت للأمر الذي هو كائن  
كذلك أمر الله نادم ورائح على الناس فيه ألة وبسائر  
وما زال قلبي للتفرق بأن فقلبي لما قد قرب الله ساكن  
لهنك أني لم أجد منك سحطة وأنت قد جلت عليك المحاسن  
وأنت ممن زين الله أمرها وليس لما قد زين الله شأن  
فلم تزل عنده حتى قتل يوم الطائف رمي بسهم فمات فجزعت عايه  
جزما شديدا وقالت ترثيه

أ آليت لا تنفك عني حزينة عليك ولا ينفك جلدي أعبرا  
فله عينا من رأي مثله فتي أشد وأحمى في الهياج وأصبرا  
إذا شرعت فيه الاسنة خاضها إلى الموت حتى يترك الرمح أشقرا  
ثم خطبها عمر بن الخطاب فتزوجها فأولم عليها ودعا أصحاب النبي  
صلى الله عليه وسلم قال فقال له على بن أبي طالب ائذن لي لأدخل  
رأسي إلى عاتكة أكلها قال افعل فأدخل رأسه إليها فقال يا سيرة نفسها  
أهكأيا كان فله لك

أ آليت لا تنفك عني سحينة عايث ولا ينفك جلدي أعبرا  
فبكت فقال له عمر ما دعاك إلى هذا يا أبا الحسن فقهره الله لك  
أنهن فعلمن هذا قال أردت أن أعلمها أنها لأعهد لمن ففكرت بمنسده

حتى قتل عنها قتله أبو لؤلؤة فقالت تربي

عين جودي بعيرة ونحيب لا تملى على الأمير النجيب

فجعتى المنون بالفارس المله لم يوم الهياج والتأنيب

عصاة الله والمعين على الدهم رغبات الملهوف والمكروب

قل لأهل البأساء والضرموتو قد سقته المنون أم الرقوب

ثم تزوجها الزبير بن السوام فمكثت عنده حتى قتل عنها منصرفاً من

الجل بوادي السباع قتله بن جرموز فرشته وفيه تقول

غدر بن جرموز بفارس همة يوم اللقاء وكان غير معرد

بأعمرو لو نهته لوجده لا طائشاً زغب الجنان ولا اليد

تكلتك أمك إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتمد

نخطبها على بن أبي طالب فبعثت اليه إلى لاضن بك عن القتل وإثماً

استحييت فامتعت وقد تزوجت بأثنين من بعد قولها

آليت لا تنفك عيني سحابة عليك ولا ينفك جلدي أغبراً

قال وحدثني أبو الفضل الرازي قال حدثني أبو ربيعة العامري الكوفي

قال حدثني علي بن عمرو الأصاري قال دخلت المدلة البكرية زوجة

المغيرة بن أبي ضهام البكري وكان يحبها حباً شديداً على المغيرة بن أبي

عتيق فخصم في بعض أمورهما فاما خرجت المدلة قال أنت الذي يقول

فيك الممدل

قل للمدلة طان ذا التعديد فدع التعلل والمطال قليلاً

وزيدها حلى النساء ملاحاة ويزيد ذلك بعضهن خبولا

قالت نعم قال فلم تزوجت بعده أف لكن قالت أتصف ما كنت بدياً وما

كنت بنياً فضحك منها وأمرها بالانصراف وروي أن امرأة من

نساء العرب تزوجت رجلاً من ختم فوجد كل واحد منهما بصاحبه



وجدنا شديداً وانهما تحالفا أن لا يتزوج أحدهما بعد صاحبه فبت قبلها  
فتزوجت فلامها بعض أهلها وقالوا أين ما كنت نجدين به فألشأت تقول

وقد كان حيي ذاك حيا مبرحا      وحيي لذا اذ مات ذاك شديد

وكان هواي عند ذاك صيابة      وحيي لذا طول الحياة يزيد

فلما مضى مادت لهذا مودتي      كذاك الهوى بعد الذهاب يعود

وقال صالح بن حسان لما احتضر حسن بن الحسن بن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه كانت فاطمة بنت حسن بن علي جالسة عند رأسه  
تبكي فقال ما يبكيك قالت علي فراقك ابن عم قال مه ما صنعت فإياك أن  
تسكي عبد الله بن عمرو بن عثمان وقد علم أن أحدا لا يجترئ على خطبتها  
غيره قالت ما كنت لأفعل وهلك وله منها عبد الله بن حسن وأبراهيم بن  
حسن فلما انقضت عدتها دعت مولاة لها يقال لها زير فقلت ايتي عبد الله  
ابن عمرو فقولي له أعزنا بفلك الشهباء برحاتها فإني قد أردت أن أسير  
إلى بعض أموال ولدي بالعالية فأنته فقال يازير لو كان لي إلى مولاتك سبيل  
أرحلوا لها البغاة فلما جاءت قالت هل لقيته قالت نعم قالت فأتها  
قالت قال لو كان لي إلى مولاتك سبيل قالت ويلك وبين المذهب عنه  
فرجعت زير فدخلت عليه وأعلمته فأرسل إليها فخطبها فتزوجته وولدت  
له الهيثم ومحمد ورقية وكان لها من الحسن ثلاثة ومن عبد الله ثلاثة  
وروى عن سماك بن حرب أنه قال كانت العرب تقول لم تنه امرأة  
قط عن رجل إلا تزوجته وقال ابن عباس حدثني شيخ من بني ضبة  
قال كان رجل منا ظريفاً شريفاً احتضر فينا هو يجود بنفسه وبني له  
يسمى معمر يدب بين يديه فنظر إليه وبكى ثم اتفت إلى امرأته فقال  
يا هذه اني لا خشي أن أموت فتسكي      ويقدف في أيدي المراضع معمر  
فحالت ستور بعده ووليدة      وأشغلهم عنه نحور ومجمر

قالت ما كنت فاعلة قال الشيخ فوالله ما انقضت عنها عسديتها حتي  
تزوجت بشاب من الحى ورأيت معمرأ كما وصف قال وأنشدني بعض  
الشعراء

ان من غره النساء بشي بعد هند لجاهل مغرور  
كل أنثى وان بدا لك منها غاية الحب حبها خيتور  
وان الوفاء فيهن عزيز غير موجود ووالله لئن كان كذاك وعرفن  
بذاك ففى الرجال من هو أكثر منهن غدرا واسرع منهن خترا وأسمح  
منهن تنقلا وأقبح منهن تبديلا خبرت عن الاصمى قال كان رجل من  
الاعراب يظهر الوجد لامرأته والحب لها وكانت تظهر له مثل ذلك  
فتعاهد الا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخترمت المرأة قبله فخطب  
الرجل امرأة من يومه ذلك فقيل له أنتخطب بعد يمينك وعهدك فقال  
خطبت كمالو كنت قد مت قبلها لكنت بلا شك لأول خاطب  
اذا قاب بعل كان بعل مكانه ولا بد من آت وآخر ذاهب  
وخبرت أن بعض ولاية اليهود كانت له جارية فكان يظهر المييل  
اليها والاستهتار بحبها وكان يقول لها اذا أفضت الخلافة اليه أن يفضلها  
على لسائه ويقدمها فى البر والكرامة عليهن فلما بلغ من ذلك أمه  
جفاها وأطرحها وقلها فكتبت اليه  
أين داك الود والقبول وأين ما كنت لنا تقول  
فكتب اليها

قد قال فى أشعاره ليد يا حبيذا الطارف والتلبد  
فعلنب انه لا حاجة له فيها فهذا فى القبح يتجاوز غدر النساء  
ويعلو على كثير من جنایات الاماء واتهن والله على ما فيهن من الغدر  
والخيانة والشر لربما عشقن فاشتهرن ووفين فاحسن وان من حسن

ما بلغ من وفائهم ما صنعت ابنة الفرافصة مع عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان من قصتها ان سعيد بن العاص تزوج هند ابنة الفرافصة بن الاحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن ضضم بن عدي ابن جناب الكلبي فبلغ ذلك عثمان بن عفان فكتب الى سعيد اما بعد فقد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب فاكتب الى نسبها وجمالها فكتب اليه سعيد اما بعد اما نسبها فهي ابنة الفرافصة ابن الاحوص واما جمالها فيضاه مددة والسلام فكتب اليه عثمان ان كانت لها أخت فزوجنيها فبعث سعيد الى أبيها فخطب اليه احدي بني عثمان فقال الزرافصة لابن له يدعي ضبا وكان قد أسلم وأبوه نصراني يابني زوج عثمان بن عفان اختك فزوجوه فلما أراد حملها قال لها أبوها أي بنيه انك تتقدمين على نساء قريش وهن أقدر على الطيب منك فاحفظي عني اثنين تكحلي وتطهري بالماء حتى تكون ريحك كريح الشباب المطهرين فلما حملت شق عليها الغربة واشتافت الى أمها فقالت

الست ترى يا ضب بالله أني مصاحبة نحو المدينة أركبا  
اذا قطعوا خرقا نخب ركابها كما زعزعت ربح راعا مقصبا  
لقد كان في أساء حصن بن ضضم لك الويل ما بلغني الحباء لمطبا

فاما قدمت على عثمان بن عفان فقد على سرير واتي لها سرورا  
حيلا له فجلست عليه وودع العمامة عن رأسه فبدا الصلع فقال يا ابنة  
المرافصة لا يهولك ما ترين من الصلع فان من وراءه ما تحبين قالت  
أي لمن نسوة أحب بعوانهن اليهن الكهول البيض السادة فقال اما ان  
تدوين الى واما ان أقوم اليك فقالت ما تجشمت من كراهة جنبات  
السمواة أبعد مما بيني وبينك ثم قامت اليه فجلست الي جانبها فمسح رأسها  
ودعا بالبركة وقال اطرحي عنك خمارك فطرحتة ثم قال اخلمي درعك فخلعتة

ثم قال حلي ازارك فقالت ذاك اليك فخله فكانت من أحظلي لسانه عنده فلما  
كان يوم الدار أهوى رجل الى عثمان بالسيف فالتقت نفسها عليه فضرب  
عجزتها وكانت من اعظم النساء عجيزة فقالت اشهد انك قارق لم تأت غضبا  
لله ولا لرسوله فاهوى اليها بالسيف ليضربها فاقته بيدها فقطع اصبعين  
من اصابعها فلما قتل عثمان قالت فيه ترنيه

الا انا خير الناس بمد يديه قتل السجدة بي لذي سماء من مصر  
وهالي لا أكي ونكي قراقي وقد ذهبت سنا فصول ابي عمر  
فبعت مديونية بمسد ذلك بحظها وزعت ثيبتها العليا وقالت اذات  
هروس هذا فهدا والله حس من وفاء النساء وقد تقدم ذكر جماعة  
من اهل الوفاء اللاتي قارن افهوس في اثر متعشقين أغنى عن كثير من  
أخبارهم وقد روى أيضا عن أبي حنيفة الاسلمي قال نشأ فينا غلام  
يقال له عبد الله بن عاتمة فحاق جارية منا يقال لها حبيشة لم تكن من  
فخذهم وكان يحدث اليها كثيرا فخرج ذات يوم من عندها فظفر الى  
طبة علم راية فالتفت الى أمه وهو يقول

يا أمي حبريني غير كاذبة وما يرد مسهل الحبر بالكذب  
- بش أحسن أم ظي براية لادن حبيشة من ظي ومن ذهب  
ثم انصرف من عندها مرة أخرى فاصاتته السماء وأتتاه هول  
وما أدري اذا أبصرت يوما أصوب انظر أحسن أم حبيش  
حبيشة والذي خاق الهرايا على أن ليس عند حبيش عيش  
فما سمع بذلك قومه قالوا لأمه هذا غلام يتيم لامل عنده وآل  
تلك يرغبون عنكم فالظري له بعض ساء قومه لعله يسلي عنها فزوجته  
جارية ذات جمال وكمال وزيتها باحسن زينة واقامتها بين يديه فلما  
نظر اليها قال مرعى ولا كالسعدان فذهبت كلمته مثلا والسعدان نبت

يرعاه ابل الملوك فعلموا انه لا ينصرف عن هواها فتواعدوا حيشة  
وقالوا اذا جاء قاضى عنه ونجهميه بالكلام رجاء أن ينصرف بعض  
الانصراف فلما رأها لم تستطع أن تفعل ما أمرت به غير أنها جعلت  
تنظر اليه وتبكي فلم يقصتها فالنصرف وهو يقول

وما كان حي عن نوال بدائه      فليس بمسليه التجهم والظجر  
سوى ان دائي منك داء مودة      قدماً ولم يمزج كما مزج الخمر  
وما النس ملاءم لالأس دمهها      ونظرتها حتى يغيبني القبر  
ثم مكثا على حالهما وطول وجدهما الى أن وافتهما خيل خالد بن  
الوليد يوم الغيمياء فاخذوا فيمن أخذ من الاسري قاونقا وباطاً وهذا  
حديث مشهور قد رواه محمد بن حميد الخراساني عن سلمة بن الفضل  
عن محمد بن اسحاق وحكا المدايني عن يعقوب ابن عتبة بن المغيرة  
الثقفي عن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري عن ابي حنيفة الاسامي  
عن أبيه قال كنت يوم الغيمياء وهو يوم بني جرمة في خيل خالد  
ابن الوليد المخزومي حين وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل  
واسر فقال لي فقي منهم وقد جمعت يداه الى عنقه ونسوة مجتمعات  
غير بعيد منه باقى هل انت آخذ بزمام ناقي فقايدى الى هؤلاء النسوة  
فأضي اليهن حاجة ثم ترى بعد ذلك ما بدا لك قلت يسير ما سألت  
فالحقته بهن فوقف عليهن فقال أسامي حيش على نفاذ العيش قالت  
وأنت فاسلم سميت سقاك ربى الغيث ثم قالت وانت فحييت عشر وسبعاً  
وترا ونمائاً ترا فقال الذي

أريتك اذ طاببتكم فوجدتكم      بحلية او الفيتكم بالحوائق  
ألم يك حقاً أن ينول عاشق      يكلف أدلاج السرى والودائق  
فلاذنب لي قد قلت اذ نحن جيرة      أتبي بود قبل احدي الصفائق



أثبي بود قبل أن يشحط النوى      وينأي عدو بالمحب المفارق  
فاني ما ضيعت سر أمانة      ولا راق عيني بعد وجهك رثق  
على أن ما نال المشيرة شاغل      عن الود إلا أن يكون التوامق  
ثم بكى وبكت ثم ألشأ يقول

فان يقتلوني يا حيي ش قلم يدع      هواك لهم مني سوي غلة الصدر  
وأنت التي أتحت جلدي على دمي      وعظمي وأسبلت الدموع على التحر  
ثم انصرفت به فضربت عنقه فنظرت اليه فاقبلت حتى أ كبت عليه  
وقد فعلت أيضا مثل ذلك عفراء بنت عقال بعروة بن حزام لما بلغها  
موته استأذنت من زوجها في زيارة قبر فخرجت في نسوة لها حق ووردت  
قبره فلما رآته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت بنفسها عن راحلتها  
ثم جعلت تبكي وتشهق الى أن خمد صوتها فدنوا منها فوجدوها ميتة  
فدفنت الى جانبه \* وروي الاصمعي أيضا قال خرجت أريد بعض  
أحياء العرب فجنني الليل وبت في جبان وتوسدت قبرا فسمعت في الليل  
من القبر قائلا يقول

أبم الله بالخيالين عينا      وبمسراك يا سعاد الينا  
وحشة ما لقيت من خلال القبر      ر عسى أن أراك أو أن ترينا  
فارقت له لياقي فلما أصبحت دخلت الحى فاذا بمنزلة قد أقبل بها فسألت  
عنها فقيل هذه سعاد كانت تحب ابن عم لها وانهما تعاقدتا على الوفاء فهلك  
قبلها فلم تزل تبكي عليه فها هي قد لحقت به فقبضهم حتى دفنت الى جانب  
القبر الذي بت عنده واذا هو قبر ابن عمها فخبرتهم بما سمعت وانصرفت \*  
وروي أن مالك بن عمرو الغساني تزوج ابنة عم للنعمان بن بشير الالصارى  
فاحب كل واحد منهما صاحبه وكان شجاعا بطالا مقداما فمهدت اليه أن  
لا يباشر حربا ثم انه غدا فلقى العدو فطعن فقال وهو يجود بنفسه

الا ليت شعري عن غزال تركته اذا ما أنته ميتي كيف يصنع  
 أيا بيس أثواب الحداد تفجما على مالك أم فيه للبل مطعم  
 فلو انني كنت المؤخر بعده لما برحت نفسي عليه تقطع  
 فلما أتاهما خبره استمسك لسانها حولا فقال وهطها وعشيرتها  
 ألو زوجتموها غيره لعامها تسلي وتفيق فزوجهما رجلا من أبناء  
 الملوك فساق اليها هدية عظيمة القدر فلما كان ليلة بنائه بها أخذت  
 بعضادتي الباب ثم ألتأت تقول

يقول رجال زوجوها لعامها تفيق وترضي بعده بخليل  
 فأضمرت في النفس التي ليس بعده رجاء لها والصدق أفضل قيل  
 أبعد بن عمرو سيد العوم مالك أزف الى زوج بمضب كليل  
 وخبرني أصحابه ان ملكا خفيف على الملات غير ثقل  
 وخبرني أصحابه أن ملكا ضروب بماضي الشفرتين مقل  
 وخبرني أصحابه ان ملكا جواد بما في الرجل غير بخيل  
 وخبرني أصحابه أن ملكا ثوى وتنادى صحبه برحيل  
 فما كان يشرفي خليلي نخلة وما كنت أشري ملكا بخليل  
 فقال لها بعلمها ارجعي الى أهلك ولك كل ما سقت اليك مثلك  
 فليزوج الرجال ومن حسن وفائن أيضا مارواه الهيم بن عدي فانه  
 كان في بني عامر بن صعصعة امرأة توفى عنها زوجها ولها ابنا عم فصارا  
 الى بعض شيوخهم فقالا له فلانة جارية شابة واقالة الى مثلها سريعة  
 فوجه اليها فلتحضه وأعرض عليها أيضا أهوى اليها حتى يتزوجها فوجه  
 الشيخ اليها فأثته فعرض عليها مقالهما فاطرقت مليا تكث الارض  
 حتى حفرت فيها حفيرة وملاؤها من دموعها وكان زوجها دفن بمقبرة  
 تدعي بحوضي فالتفت الى ابن عمها وألشأت تقول

فان تسألاني عن هواي فانه رهين بمخوض أيها الفتيان  
وان تسألاني عن هواي فانه رهين له بالحب يارجلان  
وإني لاستحييه والموت دوننا كما كنت أستحييه حين يراني  
أهايك اجلا لا وان كنت في الثري لوحبك بومان يسؤك مكاني  
وقامت فانصرفت فقال قد رأيتا وسمعتا فأنصرفا وقد يتسائما لقياهما يوما  
في المقابر وعليها مصبغات وحلي وحال فقال أحدهما لصاحبه ما ترى في  
أى زي خرجت والله ما أراها الا مترمنة للرجال هلم فانتظر ما تصنع  
فقربا منها فأت القبر فالتمته ثم ألشأت تقول

يا صاحب القبر يامن كان يؤلسني وكان يحسن في الدنيا مؤتاتي  
أزور قبرك في حلي وفي حلال كاني لست من أهل المصيبات  
أتيت ما كنت من قربي تحب وما قد كان يلهيك في ألوان لذاتي  
ومن يراني يرى عبري مفجمة طويلة الحزن في زوار أموات  
ثم شمت فماتت ومثل هذا وأشباهه من الوفاء قليل في النساء وهو  
من وفائهن حجب والغدر عليهن أغلب ان على ذلك طبع خلقهن وعايه  
جملت بنيتن وسأصف لك جملة من مكرهن لتقف به على غدرهن  
ان شاء الله ولا قوة الا بالله

آخر الجزء الاول من كتاب الموشى من

أحزاه أبي الطيب بن الوشاء والحمد

لله كثيرا وصلواته على محمد

نبيه وآله وسلامه وحسبي

الله واعم الوكيل

حسبي يتلوه الجزء الثاني من كتاب الموشى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحمد لله رب العالمين وسلام على  
عباده الذين اصطفى

﴿ أما بعد ﴾ فانه قد ذكرنا في الجزء الاول من هذا  
الكتاب أشياء من عيون قنون الادب يرغب فيها ذوو الحجي ويتهي  
اليها ذوو النهي وقد مضى من الجمل عدة ابواب فيها مقنع لذوى الالباب  
ولا بد من خلطها بشيء من الهزل ان في ذلك ترويح لقلوب ذوي  
العقل وآخر ما ذكرنا في الجزء الاول ذكر الوفيات من النساء وأنا أتبعه  
في هذا الجزء بباب ذكر ذوات الندر من الاماء ثم أصله بما يتصل  
وأفصله من حيث يفصل ان شاء الله وبه القوة

### ﴿ باب في صفة ذم القيان ﴾

( وفوز حيلتهن في القيان )

إعلم إنه لم يتل أحد من أهل المروآت والادب وأهل التظرف  
والارب ولا امتحن سراة القيان ببلية هي أعظم من هوي القيان لان  
حبهن كذوب وعشقهن عشق مشوب وهواهن منسوب الى الملل  
ليس ثابت ولا متصل وإمنا هو لطمع وعرض وهن سرعات الغرض  
يستدل على ذلك بانماهن الردية وأحلاقهن السيئة وانهن لن يقصدن  
الا أهل النشب ويصدقن عن ذوي الحسب وان محبتهم تظهر ما ظهرت  
علامات اليسار والمال ويتقل عند الأفلاس والأغلال وليس اظهارهن

للمحبة مما ينقد عليه من ذو الآداب ولا بما يخدع به لمن ذوو  
الالباب وكل ذلك من غرور وخداع وزور ولا مرجع له ولا  
محصول وإنما أمرهن عند ذوي الجهالة مجبول وما رأيت لكثير من  
الادباء الذين سلكوا سبيل التشيب بالنساء رغبة في تعشق الاماء وقد  
أشمتني بعض الظرفاء

ليس عشق الاماء من شكل مثلى انما يعشق الاماء العبيد  
صل اذا موصلت حرة قومه قد حماها آباؤها والجدود  
ومن أدل الاشياء على خبث سرائر الاماء ان الواحدة منهن اذا  
رأت في مجلس فتي له غنى وكثرة مال ويسار وحسن حال مالت اليه  
لتخذه وأقبلت عليه لتصرعه ومنحته نظرها وأبدته بعصرها وغمرته  
بظرفها وأشارت اليه بكفها وغنت على كاسانه ومالت الى مرضاته  
وشربت من فضة كاسه وأومأت الى تقييل رأسه حتى توقع المسكين  
في حبالها وترهقه باحتياها وتعاق قلبه بحبها وتطمعه في قربها وتحويه  
بلطف تعلقها وتستيه ببديع تقنعها وبالمكر والخداع وتطلبها للاجتماع  
وتباكيها لفرقة وتجازتها عند روحته ترسل اليه بالرسل وتعاديه بالحتل  
وتخبره عن سهرها وتنبئه عن فكرها وتشكو اليه القلق وتخبره بالارق  
وتبعث اليه بخاتمها وفضلة من شعرها وقلامه من ظفرها وشظية من  
مضربها وقطعة من مسواكها وليان قد جماعه عوضاً من قبائها ومضفة  
لتخبره عن نكبتها وكتاب قد نغمته بظرفها وطيبته بكفها وسحته بوثر من  
عودها ونفطت عاينه قطرات من دمعها وحتمته بغاية قد عدل بالعنبر  
متنها واستمسكت تحت الخاتم عجبها وطبعت عليه بفص قد نقشت عاينه  
بعض مداعبتها وتمثات عليه ببعض عجائزها وضمنت انكتاب شكوى شوق  
مريض وصفة شوق عمرض لا تسأله الاوثانة على حبها والاطانة على كربها



وان يبعث يطلب زيارتها لتقر بالنظر اليه عينها وينفرج عنها حزنها فيطمع  
 الغمز في قربها ولا يشك في الكلام في اخلاص حبها فيميل اليها بوده  
 وتصفه بمكنون حبه حتى اذا حوت عقله وصارت شغله واستمالت لبه  
 وسلبت قلبه واستمكنت من قلبه ووثقت بصحبه حبه وعلمت انه  
 غريق في بحر البلية أخذت في طلب الهدايا السرية وتشتهت الثياب العذرية  
 والازر النيساورية والاشقاق الانجاحية والاردية الرشيدية والعمائم  
 السوسية والتكك الابريسية والخفاف الرنانية والذمال الكنباتية والحقاق  
 المحشوة والمصائب المرصعة والدستينجات المفصلة وخواتيم اليافوت  
 المثمنة وتمارضت من غر سقم وشكت من غر ألم وفصدت من غر علة  
 وداء ولما لجت من غير حاجة منها الى الدواء لتجيتها هدايا ذوى الوجد  
 في المرض والفصد من القدمس المعبرة والفلائل المسكة والاردية المرشوشة  
 والاخلانج المعجونة ومخائق الكافور المنظومة ومراسل القرقل الجمرة  
 والمسك الازفر والعنبر الاشهب والعود الهدي والتد الحزائقي والماورد  
 الجورى والحملان الحولية والجدهاء الرضع والبطل الصيني والفراديج  
 الكسكرية والدجاج الفائق والفراخ المسمنة والنبانيج المتصدة بأنواع  
 الرياحين والفاكهة يتبعها صنوف من الشراب من المعسل والدوشاب  
 والمطبوخ والمشمس ونيذ السكر والقشمش ثم الدنانير الجدد الشهيرة  
 والدراهم المسيفة الدارية في خرائط الديباج الابريسية ومناديل الوشي  
 الانجمية فلا تزال في هدايا متواترة والعارف متاعه وفي خلال ذلك  
 العبدان المرصع ماء زوارة والمشارب المدهونة ولا يتار الصيضة حتى اذا  
 نفذ اليسار وذهب الاكثار وأتاب المال وحاء الاقلال، أحست بالافلاس  
 وتقر دغ الاكياس أظهرت المال وأعلنت البدل وتبرمت بكلامه وضيقت  
 بسلامه وطلبت عليه العال وتنفدت منه وتزلزلت عليه سقطاه

وتجيت عثراته وأخذت في الجفاء والعتاب والقلبي والابعاد وصرفت عنها  
هواه ومالت الى سواء وتفرقت بعد القرب وأبغضته بعد الحب فحينئذ  
يدرك المغرور الندم ويلحقه الأسف حين لا تنفي عنه الحيلة ولا يجدي  
عليه الالهف ويقع بين ليت ولو وهيات ولات حين مناص ولا يقدر  
على استئناف ماسلف من الايام بعد الاشراف على ورود حياض الحمام  
وقد أنشدني بعض الادباء لبعض المحدثين

محويت فأبصرت الغواية من رشدي      وأيقنت أنني كنت جرت عن القصد  
فلا يمشقن من كان يشق قينة      فما هو منها في سعيد ولا سعد  
تودك ما دامت هداياك حجة      وترفدك عشقا ما غيت أخا وفد  
إذا ما رأت في مجلس من نخاله      غنيا حبه بالتحية والود \*  
وغنت على أقداحه كل ما اشتهي      وقالت له ما ذا تريد أنا أفدي  
وتومي اليه اشرب الرطل واسقني      فقد حزت قلبي واشتملت على ودي  
فيمتلي المغرور عند مقالها      سرورا يري أن المقال على جد  
فان جاء وقت الانصراف تمازنت      لفرقه حتى يقوم على وعد  
ويغدو اليه في الفراش رسولا      تسائله ما كان حاله من بعد  
وياليت شعري فكيف بتقاني      رعبت نجوم الليل كفي على خدي  
فلا يجحد المغرور من دفع جذرها      سرورا بتعجيل الزيارة من بد  
\* وتسرع في اتيسانه ليظنها      حبه بتعجيل المجيء على عمد  
فان هي جاءت طافقه وقبلت      يديه وأبدت فرحة قل ما تجدي  
وتخدمه عمداً فان قال انه      ليحزنني أن تصني هكذا عندي  
\* تقول له ذا البيت بيتي وانما      أومل أن يتاعني سيدي وحدي  
فتصبح عيني بالوصال قريبة      وآمن من سوم التفرق والبعد  
فذا دأبها حتى يعود من الهوى      سقيم فؤاد ما يعيد ولا يبدي

تفصد لا من حاجة لفصاها  
فن بين خلخال يصاغ وخاتم  
ومن توب خز بعد وشى وملحم  
وبالك من مسك ذكى وغير  
فذا فعلها حتى اذا عاد مفلسا  
فقلوا لمن يهوى القيان تفهموا  
والشدني بعض المحدثين لنفسه

يا صاح ان القيان للتمر الـ  
يهوين هذا ويستكين لذا  
حتى اذا ما اقتصن ذاهق  
نفضته واستلخن جلده  
وصار كالآس في غضارته  
ناولته المسح ثم قلن له

والشدني بعض الكتاب لفضل الشاعرة

يا حسن الوجه سيء الادب  
يا ويك ان القيان كالشرك الـ  
\* لا يتصدى للفقر ولا  
يلحظن هذا وذا وذاك وذا  
بينا تشكى اليك اذ خرجت  
والشدني أحمد بن غزال لنفسه

اذا تعرضت للقيان  
واعزم على قلعة أسافا  
كم من ثراث ومن تليد

ولكن لتكليف الهدية في القصد  
ومن دمايج يهدي على أثر العقد  
ومن مصمت يشري على أثر البرد  
وعود وكافور لقي ومن تد  
تجنت وأبدت جانب الحجر والصد  
مقالى قاني قد نصحت لكم جهدي

خر شبك يصسدن بالماق  
وجد أويرمقن ذاك بالحدق  
مستترا واستمال للومق  
سليخا بطيب الدلال والفنق  
صفرا بلا طارف من الورق  
جنتابه في الياض كالإمق

شبت وأنت السلام باللعب  
منصوب بين الغرو والعطب  
يرمقن الا معادن الذهب  
لحظ محب بطرف مكتسب  
من زفرات الشكوى الى الطالب

فشل الفقر بالعيان  
أعض من طعنة السنان  
وطارف واد خارتان

بالجذر والبذل والتواني  
تقتي به فوق كل فان  
أضحت تهواء باللسان  
يفقد فعلاؤه الحسان  
مصرحا ليس بالمعاني  
واشتق اذا اشتقت بالاماني

اليها لالهو والمزاج بسيط  
وصاف كما صاف الخليط خليط  
عطني لديها نعمة وغليط  
ورقة فهي بالقيسان محيط  
واست الى غير السماع لشيظ  
لها كل يوم صاحب وربيط  
سواء بديلا أولون نبيط  
وآخر متكود المعاش ينحيط  
ومن دونها حزم على سليط  
أفكر فيه هل هواء قبيط  
وقبل يراه الناس وهو سقيط  
ويترك رب القوم وهو حطيط  
سيف اذا بان الرجا وشريط

ه وقد ازمنت على الانقطاع  
ق ولا يحسن الهوى بالحياء

أتلفه متلف عليهم  
ما زال يصبو الى خلوب  
أنخذته عشيق مال  
حق اذا احتل ثم حسنت  
غنته صوتا لها عتيذا  
قد قد الكيس فاسل عني  
وأشدني أيضا

ومسمة غنت قلت بمهجتي  
فقلت على اسم الله ثق بمودتي  
فأعرضت عنها وانقبضت كأنما  
فقلت وقد أحجلتها لتغربي  
أراك لشيظا للسماع تحبه  
فقلت تراني ويك أعشق قينة  
اذا خرجت من مجلس وتبدلت  
وان ذكر واقلت ومن كان حائك  
لمرك متهوين الا دراها  
واني ورب البيت والله راحم  
بيني لينج قبل ينفض ريشه  
هو انا هوى يزري عن المرء نعمة  
فيعشقنا من في يديه بضاعة  
وقال أيضا في قصيدة له

حتي اذا ولت الدراهم غنته  
أسل عني فليست أصاح للضي

عندها يأكل المفرط كفي ٤ ويأوى الى أخس البقاع

وأشد للحكمي في مثل ذلك

قولا لمن يمشق قينة

فقد نوى في كفها نية

تواصل العاشق حتى اذا

ولت بقدر وقرون الفقى

ومن أحسن ما قيل في ذلك

ملا لاجبة في التخشع طار

سقياً ورعياً للذين يحملوا

لكنهم غدروا بهدك في الهوى

ما إن يبالوا إن جفوك وعرجوا

لا بل أشدها عليك مصيبة

لا تعين على القيان ولا على

قدم لهن ملاهياً ومضارباً

إن كنت صاحب لطفة وهدية

أو كنت صاحب كيف أنت ومرحبا

مابد من شيء والا لم يكن

لو كنت يوسف في الجمال فانه

ثم امتعت من الهدية أنكروا

عندى من القينات خبر بين

زار بن أحر ذات يوم قينة

حقى اذا غنهم وسقهم

نالت لأولهم أما لك ضيعة

يستفحزناً قبل افلاسه

مسرعة في قلع أضراسه

ما أخذ المشق بأنفاسه

تهز بالكشع على رأسه

قول الشاعر

فأخشع وان حافوا عليك وجاروا

ونأوا وما شدت لهم الكوار

وأخو القطيعة جاثر غدار

نحو المدينة أو طنوا أو ساروا

أن يفعلوا بك اذ هم حضار

زهو القيان قاتن تجار

وملاوياً يحظي بها الزوار

فلك الهوى منهن والايثار

فارحل فميشك عندهن بوار

لك ثم اقبال ولا ادبار

مامثله في حسنه ديار \*

منك الذى لا ينكر الاحرار

ومن الهدية مسند آثار

في قية لهم ندى وه قار

ونجس اوبت في كفها الاوتار

فأجابه انى فتي سمسار



فأبو فلان ما عليه إزار  
أصدق فقال عجيبها عطار  
أدهاننا والقسط والافطار  
جدر السؤال كانه قسطار  
لا سوق لي لكنتي حفار  
بقضيب كي أعرف المقدار  
وأصابها عند الجواب حصار  
قالنا في أخلاقهم أطوار

إن هام قلبي بذات أسوار  
حتى تراني رهين أحجار  
أورثته الدل بعدا كثار  
رطب وغنج وغمز أبصار  
وحسن لحن وقرع أوتار  
وصار ذا فكرة وتسهار  
بيضه بالنهر نهر بشار \*  
ودع وصال الفيان في النار  
هوين أو شئن ذاك من نار

وعد عن المولى وما شئت فافعل  
وقيماً إذا ما كنت غير مبجل  
فان خمد المصباح فادن وة  
ونم غير مذعور وقم غير معصب

قالت فأهد لنا ازاراً معلماً  
ثم اتت لسؤال آخر منهم  
قالت فليس يهنا ما زومتنا  
وإذا ابن أحر قد أعد جوابها  
ثم اتت لسؤاله فأجابها  
فاذا هممت بحفر قبرك فابعثي  
قتلجاجة خجلاوطاطت رأسها  
وكذا القيان ولا أقول جماعة  
ولا بن أحر أيضاً

عذبي ذو الجلال بالنار \*  
ولا تمسقت قينة أبداً  
كم من غني تركن ذا عدم  
سلبن منه الفؤاد بالنظر الـ  
وبالتشاجي أتلفن مهجته  
حتى اذا مامضت دراهمه  
\* ناولته المسح ثم قلن له  
\* فلا تغرنك قينة أبداً  
فليس في الغدر عندهن اذا  
وأحسن بن الجهم حيث يقول

فاطلق يدأ في بيته بتفضل  
أشـد واغمز بطرف ولا تخف  
وونـ 'صباح ولح وذمه  
وسل غير ممنوع وقل غير مسكت

لك البيت مادامت هداياك حجة      وكنت مليا بالشراب الممسك  
تسان لك الابصار عن كل نظرة      ويصني اليكم بالحديث المقلقل  
واعلم انه لا وفاء لمن ولا حفاظ عندهم ولا يدمن على ود ولا يفين  
لعاشق بعدد وهو آهن مشترك وحبيهم مقتسم وقد أشدني بعض الادباء

استخيرا زينب عن قولها      في رجل يمسد وبين  
أذاك منه حسن جائز      أم ليس برضى الله دينين  
حسبك يا زنب من هجعة      يسترزق الدهر على اسمين  
فلا تردي جمع هذا وذا      فالتمس لا يجمع سيفين  
وأشدى الأمر الى واحد      ولا تكوني ذات بعين  
لا يحمل التسبر ردفا ولا      يعالج ملكا بين اثنين  
وطادة السوء اذا استحكمت      على امرئ شر من الدين  
لست وان كان الهوى ظاهري      أقنع بالشين على الشين  
بجلب غيري وأكون الذي      يرضي من المر بقرنين

وأحسن أبو ذؤيب حيث يقول

تريدن ككيا تجميني وخالدا      وهل يجمع السيفان ويحك في غمد  
وكنت كرقراق السراب اذا جري      بقوم وقد بات المطي بهم تخدي  
وقال آخر

ألا يا عاشق القينات جهلا      أردت بان تكون أبا البغول  
أرضي للهوى من ليس برضى      على ضيق الهوى أنى خليل  
وليس هوى القيان بمحمود      عندي ولا عند ذوي الادب وأهل  
النهي والارب ولا لاكثرهم ميل اليه ولا حرص عليه وان كان قد  
أشدني صديق لي قوله فيهن

زعموا خلة القيان غرور      كل زعم من زعم زور

قسماً للقيان بالعهد أوفى      من جوار تضمهن الخدور  
إنما زخرف المفاليس هذا      حين قالت محاحهم الكسور  
أهل هذا الزمان أطري من      الآس وكل مموء مستور

واحتج في ذلك بأن هوى القيان على ما فيهن من العيوب أسرع  
إلى النفوس وأوقع في القلوب واغراق بالارواح واخلاق للنجاح وهن  
أقرب أملاً وأقل عالا والظفر بهن أسرع من الظفر بربات الخدور  
والمتحجيات وراء الستور وأنهن مزورات وأولئك معدومات وزعم من  
طلب القية الجدو لمولاها من عشقها وكثرة مؤنتها عليه وطلبها لما لديه  
ومسئلتها الهدايا واللفظ والبر والتحف إنما هو من رغبها في هواء  
وميلها إلى رضا ولائها تؤثره على العالمين وتنتهي قربه دون سائر  
المحبين لأنه إذا وافي جدوها من عند عشيقها مع تتابع الطافه وكثرة  
بره وإسلامه رغب المولى في صفاته وطمع في استصفائه فأحلاها معه  
الأيام الكثيرة والأيام المتتابعة فهذه جملة من القيان لمن عشق ورغبة  
فيمن ومق وليس ذاك عندنا كذلك وإنما هي حيلة ممن احتج لمن  
بالوفاء وهن معروفات بالندر والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له  
عند اختلاله ولا قلته عند اقلاله بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف  
على هواء والمواساة في نفسها في الحياء ولكن هو كما قال المؤمل ابن أميل  
والغانيات كذاك هن غوادر      أبداً حبال وصاهن تجمد  
يخابن بالظر الفتى ويعده      نيلا ودون عداتهن الأنجم

وكما قال بشار بن برد

فو الله ما أدري وكل مصيبة      باى مكيدات النساء أكاد  
غروزي ما يدرك أن جداءها      جدى بارقات زهن جماد  
ومع ذلك      نفاق لا شيوخ عندهن ولا لنوي القبح والعدم

طمع لديهن على أنهن يحتملن القبح والشيب مع اليسار ويكرهنهما  
مع الفقر والاقتار فإذا اجتمع القبح والشيب مع الأفلاس في أي السان  
كان من الناس فليس عندهن مطلب ولا لديهن سبب ولذلك قال  
المطوي

تأمت على بحسبها وجهاها	وقول لي يا شيخ أنت مخادع
شيخ وأفلاس وقبح ظاهر	أطمت فينا أخلقتك مطامع
فاجبتها الأفلاس يذهب الغنى	والشيب يذهب الحساب الناصع
قالت قبح الوجه فيه حيلة	والقبح ليس له دواء نافع
يا صدقهما ما كان أوضح حقيق	لو كان يدفع قبح وجهي دافع

وقال بعض الأعراب

طويلات أعناق سباط أكفها	رقاقات أوساط نبال المآكم
تأزرن وملا واردين بحلة	من الروض ريزهرها جدناعم
ونصرف ودي نحوهن صباية	ويصرفن عنى الوجه نحو الدراهم

ومثل ذلك ما روى عن نصيب أنه قال لقيتني بالطواف امرأة  
وحداحة مزاحمة فقالت أنت نصيب فقلت نعم قالت ألست القائل  
إذا البيض لا يأتين في الحب رقة يعاب ولا يأخذن في الود درهما  
واذن هن يدين الكرم بوده لمن ويرفضن الدقيق المسلوما  
قالت لا أراك تكتب إلا درهمك فاعضض ببظرامك من أين  
تمشط أحدانا اذن وأنشد بعض الأدباء

وإذا قلت لها جودي لمن	قد براه الحب قالت لي أجل
أنت صراف قاتيك له	أ. ك. ه. تقود تحتل
قلت متهوين إلا موسرا	ذاهب. " وحلك
فاجبتي بصوت مسمع	كف منا أنت والله مقل

أيها الناس ألا أخبركم  
ولقد أحسن أبو الشيبان حيث يقول

حسب المشيب قناعه عن رأسه      فرمينه بالصد والاعراض  
نتان لا تصبر النساء اليهما      حل المشيب وحلة الانتفاض  
فوعودهن اذا وعدتك باطل      وبروقهن كواذب الایماض  
وروي عمر بن شبة عن موسى بن اسماعيل المتقري قال كان  
الحبل السعدى يعشق امرأة من قومه فاتفق عليها كل ما يملكه حتى  
صار يبيع البحر فأتاها يوماً فزبرته وطردته فالصرف وأتتاً يقول  
اذا قل مال المرء قل صديقه      وأومت اليه بالغيوب الاصابع  
وقال الاصمعي عشق رجل امرأة وأظهرت له مثل ذلك فبعثت  
اليه يوماً تسهديه مالا فتعذر عليه ووجهه بنصف ما طبلت فتعصبت وهجرته  
فكتب اليها

يا أيها الغضبان أن سامني      ما مثله ثقل على الموسر  
فجئت بالنصف له كاملاً      فقال ليس الحب للمقتدر  
هني غريباً لك يامنيق      ما يقبل النصف من المعسر  
فكتبت اليه

ان كنت في حالك ذا عسرة      فدع طلاب الشادن الاحور  
ما أن منحناك الذي نلته      دون ذوي البهجة من معشر  
ألا لتقضي حاجتي كلها      في حال ذي العسرة واليسر  
وقال الاخطل يصف نفورهن عن المشيب وغدرهن بالكحول والشيب  
واذا دعوتك عمهن فانه      نسب يزيدك عندهن خيالاً  
واذا وعدتك نائلاً أخلفته      ووجدت عند عدائهن مطالاً  
وقال القطامي أيضاً



واذا دعوتك عمن فلا تجب      فتهناك لا يجيد الصفاء مكانا  
 واذا رأين من الشباب لدونة      فمسي حبالك أن تكون متانا  
 وقال جرير

رأت من السنين أخذن مني      كما أخذ السرار من الهلال  
 فقالت فيم أنت من التصابي      متى عهد التشوق والدلال  
 فما ترجو وليس هوى الغواني      لأصحاب التضح والسعال  
 وقال أيضاً

واذا الشيوخ تعرضوا لمودة      قلن التراب لكل شيخ أدردا  
 تلقى الفتاة من الشيوخ بلية      ان البلية كل شيخ أرمدا  
 وقال امرؤ القيس

أراهن لا يحين من قل ماله      ولا من رأين الشيب فيه وقوساً  
 وأشدني بعض الكتاب لابي السبل

عذري من جوارى الحمى اذ يرغبني عن وصلي  
 رأين الشيب قد ألبسني أبهة الكهل \*  
 فأعرضن وقد كن اذا قيل ابو السبل  
 \* تساعين فرقم السكوي بالاعين النجل

والشدت لغيره

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي      فأعرضن عني بالحدود الواضري  
 وكن اذا ابصرني او سمعن بي      سعين فرقم الكوي بالحاجري  
 وهن على ما فيهن من سرعة الملل وما طبعن عليه من البذل متمكنات  
 من القلوب مبرات عند محبتهم من العيوب وان من محمود مذهب انظرافا  
 الميل الى مغازلة النساء ومداعبة القينات وحب النساء عندهن من حسن  
 الاختيار وهو أشبه بمذاهب ذوي الاخطار وليس هوى الغلمان عندهن

بمحمود ولا هو في سيرهم موجود وإنما آثروا هوى النساء على الغلمان  
ومدحوهن بكل لسان للبيع براعتهم وتكامل ملاحظتهم وعجيب  
شكلهم وبديع دلهن وفيهن أيضاً خصال محمودة وملاحظة موجودة  
إن عذمت من الجمال وجدت في العقل وإن عذمت من العقل وجدت  
في الدلال وروائحهم أذكي وهواهم للقلوب أنكى والعشق بين اليق  
وهن للرجال أوفق وقد قال بعض الشعراء في ذلك وماج

أحب النساء وذكر النساء      ويسجب قلمي لذيق الغناء  
وهل لذة العيش إلا النساء      وحسن الغناء وشرب الطلاء

وقال الفرزدق

منع الحياء من الرجال ونفها      حدى قلبها النساء مراض  
وكان أفتدة الرجال إذا رأوا      حدى النساء لمثلها أراض

وقال دعلج بن علي الخزاعي

أحب ذخيرة وأحب علق      إلى الغايات وإن غينا  
وكل بكاء ربيع أو مشيب      نيكه مهن به عينا

وقال بعض الأدباء

فلو أني رأيت الناس يوماً      ووليت الحكومة والخصاما  
لقرت عين من بهوي الجوارى      وماقت الذي بهوي الغلاما  
سألتك أيما أحلا حديثاً      وأطيب حين تعشقه التزاما  
\* أجازية منعمة وداح      تريدك للغرام بها غراما  
أو أمرد منتن الإبطين منه      له ريح كريحك حين قاما  
يريدك لاسدواهم لا لب      وتلك تذوب من كلف سقاما

وأشدني على بن العباس الرومي لنفسه

نيكك الغلمان مأمـسـكنك النسوان أفن

انما يمشق في الظلم—راذا أعور بطن  
وما رأينا أحداً من العرب المتقدمين والشعراء المفضلين صمدوا في  
أشعارهم الى غير ذكر النساء ولا صدروا قصائدهم الا بالتشبيب بوصف  
النساء هذا حسان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول

يال قوم هل يقتل المرء مثلي      واهن البطش والعظام شؤون  
شأنها المطر والفراش ويعلوا      ها لجين ولؤلؤ منظوم  
لو يدب الحولى من ولد الد      ر عليها لا تدبها الكلوم  
وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصب له منبراً في مسجده ويدعوا  
الناس الى استماع شعره وهو يشيب قصائده بهذا وما أشبه من ذكر النساء  
وهذا كعب بن زهير ينشد للنبي صلى الله عليه وسلم في مسجده

بانت سعاد وقلبي اليوم متبول      متم عندها لم يفد منلول  
أكرم بها خلة لو أنها صدقت      موعودها ولو أن النصح مقبول  
( ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته هذه فيقول فيها )  
ان الرسول لنور يستضاء به      وصارم من سيوف الله مسلول  
والنبي صلى الله عليه وسلم يومئ الى الناس في مسجده أن اسمعوا  
شعره ولو كان ذكر النساء في الشعر منكراً لكان النبي صلى الله عليه  
وسلم أولى من أنكره ولو كان ذكر غير النساء أولى بالتقدمة في الشعر  
من ذكرهن لكان النبي صلى الله عليه وسلم أولى من أمر بذلك  
واستقبحه ولو كان أيضاً في الشعر ذكر النساء من الرفث والفحش  
والحنا لكان ما قيل في رسول الله من المدح أحق بأن يسقط منه ذكر  
القيح كما أسقط ذكر الذكورة ووصف تعشقهم من هذه الاشعار  
ومن نظائرها من مدح ذوي الاخطار وما وجدت ذلك في شيء من

أشعار المتقدمين وإنما صرف الآن في شعر المحدثين وأين ظرف النساء  
 وحسنهن من غيرهن وأين ملاحاة سلامهن وحلاوة كلامهن ومستحسن  
 مداعبتهن ومحبوب معاتبتهن ومليح مراسلتهن لاسيما ان شبن هواهن  
 بالغيرة على محبتهن والتدلل على متعشقين وصددن من غير زلل وهجرن  
 من غير ملل وهن والله في كل أحوالهن القاتلات بأفعالهن وصالحهن  
 ختل وصددن قتل وهن المالكات للقلوب الساليات للعقول اذا خلون  
 مزحن وان ظهرن نظرن فقتلن بلحظ عيونهن وصرعن بكسر جفونهن  
 وأحين بقولهن الكاذب ووعدهن الخائب فلا شيء أحسن من مطالهن  
 ولا ألد من خلف وعدهن وقد استحسننت الشمرء ذلك منهن ومدحته  
 في كثير من الاشعار فهن \* أخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار  
 عن سليمان بن عياش السعدي عن أبيه عن جده قال حدثني السائب  
 رواية كثير قال كان كثير رجلا مذنباً لا يستقر في مكان فقال لي  
 ذات يوم اذهب بنا إلى بن أبي عتيق تحدث عنده فأتيناه فاستنشد بن  
 أبي عتيق كثيراً قالشده

أبائة سعدى لم ستبين	كما أنبت من جبل القرين قرين
أأن زم أجمال وفارق حيرة	وصاح غراب الين أنت حزين
كانك لم تسمع ولم تر قبلها	تفرق آلاف هن حنين
حنين إلى آلافهن وقد بدا	هن من الشك الغداة يقين

حقى اذا بلغ الى قوله

فأخلفن ميعادى وخن أمانى وليس لمن خان الأمانة دين  
 فقال ابن أبي عتيق أو على الدين محبتهن يا ابن أبي جمعة ذلك أملح  
 هن وأدعى للقلوب اليهن عبيد الله بن قيس الرقيات أشعر منك حيث يقول  
 حبذا الادلال والغنج والى في طرفها دعيج

والتي ان حدثت كذبت      والتي في وصلها خناج  
وترى في البيت صورتها      مثل ما في البيعة السرج  
خبروني هل على رجل      عاشق في قبلة حرج  
فقال لا ان شاء الله وانصرف وقال القطامي يستحسن ذلك من  
أفعالهن ويصف ملاحاة اعتقالهن  
وأري الغواني انما هي جنة      شبه الرياح تلون الالوانا  
واذا حلفن فهن اكذب حالف      حلفا وأملح كاذب ايمانا  
وقد أحسن محمود الوراق حيث يقول

اصطبغ كأس شراب      واغتبى كأس تصابي  
واجعل الايام قسما      بين عتب وعتاب  
ووصال واهتجار      وبعاد واقتراب  
واجتباب في دنو      ودنو في اجتناب  
ورسول بكتاب      وانتظار لجواب  
وقنوع من حبيب      بالواعيد الكذاب  
ليس في الحب ولا الصبوة حفظ للصواب

وقال بعض المحدثين

ليس يستحسن في حكم الهوي      عاشق يحسن تأليف الحبيب  
بني الحب على الجور فلو      أنصف المعشوق فيه لسمج  
وقال آخر وأحسن في قوله  
ألا انني راض بما حكمت جمل      وان كان لي فيه البلية والقتل  
فكروا على العذل فيها فاني      رأيت الهوى فيها يجدده العذل  
وما كان جنتها لبذل رجوته      لديها فاختى أن يغيره البخل

ومن ذلك قول جميل بن معمر العذري



ولست على بذل الصفاء هويتها      ولكن سبتني بالدلال مع البخل  
وقال أيضا

ويقلن انك يا بشين بخيلة      نفسي فداؤك من ضنين باخل  
ويقلن أمك قد رضيت بباطل      منها فهل لك في اعتزال الباطل  
ولساطل من ألد وأشهى      أدني الى من البغيض الباذل  
ودخلت حنة على هشام بن عبيد الملك بن مروان فقال يا حنة  
أنسرين قول كثير

وقد زعمت أني تغيرت بعدها      ومن ذا الذي يا حنة لا يتغير  
تغير جسمي والخلقة كالذي      عهدت ولم يخبر بسرك مخبر  
فقلت ما أعرف هذا ولكي أعرف قوله

كأنني أناجي صخرة حين أعرضت      من العم لو يمشي بها العم زلت  
صفوح فما تلقاك الا بخيلة      فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
وألشدني أحمد بن عبيد لرعاة الفقمسي

ألم تعلمي أم لا وكل بلية      من الدهر يفتي بؤسها ولعيبها  
ولم تحبدا بلجاء الا بخيلة      وإن أيسرت واحتاج يوما غربها  
وألشدني محمد بن يزيد لكثير حنة

وكم من خليل قال لي هل سألتها      فقلت نعم ليس لي أضن خليل  
وأبعده نبلا وأسرعه قلبي      وإن شئت نبلا فشر منيل  
وألشدني أحمد بن يحيى لجميل بن معمر العذري

وهجرتك من تبا بلاء وشقوة      عليك مع الشوق الذي لا يفارق  
ألا انها ليست تجود لذي الهوى      بل البخل منها شيمة وخلائق  
وألشدني ابن أبي خثمة لعبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود  
وزادك اغراء بها طول مخاها      عليك وأعزى لحم أعظمك الهم

ومثله قول الاحوص بن محمد الانصاري

وزادني كلفاً بالحب أن منعت      أحب شيء إلى الانسان مامعاً  
كم من دني لها قد كنت أتبعه      ولو صح القلب عنها كان لي تبعاً  
وقال جرير يذكّر طول المطل والخلف

واذا وعدتك نائلاً أخلفته      واذا طلبن لوين كل غريم  
يرمين من خلل الستور بأعين      فيها السقام وبرؤ كل سقيم  
وقال أيضاً

لعمر الغواني ماجزين صابقي      بن ولا يحبين لسج القصائد  
رأيت الغواني مولعات بذي الهوي      بطول المني والخلف عند المواعد  
وقال أيضاً

لم ترفي بذلت لهن ودي      وكذبت الوشاة فما جزينا  
إذا ما قلت جاز لنا التقاضى      بمخلن بعاجل ومطلن دينا  
وقال أيضاً

يقلن إذا ما حل دينك عندنا      وخير الذي يقضى من الدين عاجله  
كالحير لا تقضيك الانسية      من الدين أو عرضاً فهل أنت قابله  
وقال أيضاً

واذا وعدتك نائلاً أخلفته      وجعلن ذلك مثل برق الخلب  
ان الغواني قد قطعن مودني      بعد الصفا ومنعن طيب المشرب  
وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد صر قوب لها مثلاً      وما مواعيدها الا الاباطيل  
فلا يفرنك مامنت وما وعدت      ان الامانو والاحلام تضليل  
وقال نصيب

ألبسين ياليلي جمالك ترحل      ليقطع منا الين ما كان يوصل

لعلنا بالوعد ليلى ومثني  
وقال كثير

واني لأرضي من نوالك بالذي  
بلى وبأن لا أستطيع وبالمنى  
وقال آخر

يارب خذنى من الملاح فقد هجن لقلبي من الهوى خيلا  
من اللواتي يقان لن ونم وهاوحتي وقد وسوف ولا  
والذي جاء في ذلك كثير يطول شرحه ويعي وصفه وقد مضى من الفصل  
مافيه كفاية لذوي العقل وقد أفردنا كتاب القيان لدم عظم القيان فأغني  
مافي ذلك الكتاب عن تكثير هذا الباب فأعرفه ان شاء الله واعلم ان  
الهوى والحب والبخل والعشق والغزل يحسن بأهل النعمة واليسار وبزري  
بأهل الاملاق والاقتار ولنا نقول انه محرم على هؤلاء لاعسارهم ولا  
محلل لأولئك ليسارهم وليس بالغنى ما يدخل أهل الجهالة في الوصف  
ولا بالفقر ما يخرج أهل الادب من الظرف وقد قال بعض الشعراء  
قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقوع  
وليس أسباب الهوى مينة عن اليسار والسعة والتناء والبذل والعطاء  
والنفقات الموزنة والصلاة الكثيرة والهبات الحنيسة والهدايا السرية  
والخيل النادم وبقن المعسر لاحتاجة له في ذلك فمن تعرض للهوى ومال  
الى الصى لم يحسن ذلك ولا فلاسه وتارة يدع واقلاله وما هلك  
امروء عرف قدره واجهل الناس من عدا طوره وقد قال بعض السخاء  
يعيب بجهله نبي اغترقاء ألم يعلم أنه لا يكون لمقبر ظرف ولا يرفع اليه  
طرف ولا يبع عليه وصف والفقير مذموم بكل لسان والغنى محبب الى  
الى كل انسان وأشد قول صريرة بن الورد

ذريني للفتى أسمي فاني      رأيت الناس شرهم الفقير  
 وأحقرهم وأهونهم عليهم      وان أسمي له كرم وخير  
 يباعده الدني وتزدرية      حليته وينهره الصغير  
 وقد أخطأ العائب هم في مقاله وتكسع في خسيرته وضلالته لان  
 عريته لم يذهب الى ثلب الادواء ولا الى تعنيف الظرفاء وانما عنف على  
 طول الاهمال وحث على تكسب الاموال وهذا مثل قول الآخر  
 لعمر ك أن المال قد يجعل الفتي      لسيباً وان اعقر بالحر وبذري  
 وما رفع النفس الدنية كالغني      ولا وضع النفس الكريمة كالفقير  
 ومثل ذلك قول الآخر  
 العقر بذري بأقواء ذوي حسب      وقد يسود غير السيد المال  
 وكقول الآخر

أجلك قوم حين صرت الى الغني      وكل غني في العيون جليل  
 اذا مات الدنيا الى المرء حوات      اليه ومال الناس حيث تيسل  
 فهو لا ثم يذهبوا الى تفنيد المتظرفين ولا الطعن عن الماتنين وكيف  
 والتظرف بهم أليق وسبه الظرف عاهم أصدق وهذا الباب قد ذكرته  
 على جملة في كتاب نظم التاج في صفة الانوك المرزوق والظريف  
 المحتاج وجعلنا جملة ما صر في كتابنا نصفه بيتا وبين من زعم ان الامر  
 ليس كذلك والذي زعم انه لا يكون للفقير ظرف قد شهد في الجملة  
 واستخف بلي ان الظرف بذو القليل مبيع ولكن الهوى رايشق بهم  
 ويبع وذلك ان الفقير ان طلب ثم يسل وان رام بلوغا لم يصل وان  
 استوصل ثم يوصل فهو كمد اقل طازب لآب حزين النفس ميت الحس  
 ذاهل العقل بعيد الوصل فذكره الله خ لما لا يقدر على بلوغ غنائه أهلى  
 من تلبسه بما يزيد في اغنامه وقد يجوز أن يكون ظريفاً بغير عشق كما

كان عاشقاً بغير فسق لانه لانهياً له إقامة حدود المشق والظرف بلباقته  
ونظافته ونخلقه وتخلقه ومداراه ومساعدته ولا يتهياً له القيام بحدود  
المشق ان لامال له فيعينه على هواء ولا مقدرة له قبله رضاه وان يلى  
عن يستهديه ويستكسبه ويطلب براء ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك  
فهى العظمة النيرة والمصيبة العظمى والحسرة التي تبقى والكمد الذي  
لا يقني فليتحرز الأديب من الهوى قبل وقوعه في الغمط وليتخفظ  
منه قبل ضلته ليتخلص من شركه فلا يقدر على الهرب وقل من رأته  
وقع في هوى فتجا من غله أو أمكنه التخلص من حبله ولم يقدر على  
التخلص من الهوى بعد الوقوع في دوك البلاء الا مالاً لقلبه مانع لغربه  
حزم في فعله جامع لعقله فان الأديب اذا كان بهذه الصفة ورأي آيات  
الملل وعلامات المنزل وأمارات الغدو ودلالات الهجر بادر فريسته وتخلص  
مهبته وزجر قلبه وصرف حبه ولم يقم على طول الجفاء ولم يعرض  
نفسه لطول البلاء ولم يستعبد لها بالتذلل والخشوع والتضرع ولكنه  
يصرفها صرف معتد عيوف ويمنعها منع مالك عزوف وقد شرحت  
لك ما قيل في المصارمة باباً لتقف عليه وببين لك صحة ما فيه ان شاء الله  
ولا قوة الا بالله

### ﴿ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدو ﴾

( وأبداً في شدة الملل والهجر )

اعلم أن صبر الخب على هجر الخبيب تجرعه للغصص والتعذيب  
ومعالجة الزفير والتعذيب وتنفذ اسلب الفرق لوجيب من المعجز الظاهر  
ولموت الحاضر والمبادرة بالاسراف بعد تغير الآلاف من الحزم المكين  
وارأي الرصين وأن من أحسن قيل في المصارمة قول زهير بن أبي



سلمى حيث يقول

ألا يال قوم للصبي اذ يقودني  
فليتك قاليني فلا وصل بيتنا

ومما يتعلق بهذا قول المتلمس

فان تقبلي بالود تقبل بمثله

ومثله قول نافع بن خليفة

بآية ما قالت غنيت بغيرنا

وقال آخر

فان تقبلي بالود تقبل بمثله

ألم تعلمي أني قليل لباتي

وقال آخر

فان تقبلي بالود تقبل بمثله

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة

سلام عليها ما أحبت سلامنا

ومثله قول الآخر

وكنت اذا خليل رام صرمي

وأحاذ أبو ذؤيب الهزلي حيث يقول

فان وصلت جبل الصفاء قدم لها

ومثله قول ابراهيم بن العباس

بقلى من هوي البيض الصراف

فان أصف في ودي والا

وقد أحسن الذي يقول

كم من أخي ثقة فد كنت آمله

وللوصل من أسماء اذ أنا طالبه  
كذلك من يستغن يستغن صاحبه

والا فاما نحن أناي وأشمس

ونحن سنتغني عنك مثلاً ونصدق

وان تدبري أدبر الى حال باليا

اذا لم يكن شئ لشيء مؤاتيا

وان تؤذينا بالصرمة نصرم

فان كرهته فالسلام على أخري

وجدت لادي منفسحاً صريضاً

وأحاذ أبو ذؤيب الهزلي حيث يقول

وان صرمته فالصرف عن تامل

وتعجبني من البيض القضايف

فليس لي من في خلاف

هبب عليه رياح القدر فاستعنا

أهملته حين لم أملك صيانته  
وقلت للنفس عديده فتي نزلت  
فما بكيت عليه حين فارقني  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أميطي الهوى إن شئت عني فأتقضي  
فلو كنت لي عيناً إذا لفقاتها  
ولو كنت لي كماً إذا لقطعتها  
سألتك هل للناقض العهد والذي  
فإن شئت فاقليني وإن شئت فاصرضي  
ونقد أحسن الخايع حين يقول

هو بترككم جهدي وزدت على الجهد  
فإن أمس فيكم زاهداً بعد رغبة  
لعمري لقد أغضبت فيكم على التي  
تأيتكم بقيا الصديق لتقصدا  
تعزوا ببأس عن هواي فأنني  
أبي القلب إلا نبوة عن جمعكم  
أرى الله زهداً للوفاء وأنني  
إذا ختمت بالغيب عهدى فـ لكم  
صاوا فافعلوا فعل المدل بوصله  
فـكم من نذير كان لي قبل فيكم  
فوا أسفاً من صبوة ضاع شكرها  
وأشدي بعض المحدثين

هجرت حبيباً كنت أحسب أنني

ثم اتقيت بودي مثل ما اتقيت  
به النوي أو من القرض الذي اتقرضا  
ولا وجدت له بين الحشامضنا

عهد الهوى واسترزقي الله في ستر  
ولو كنت لي أذناً رمتك بالوقر  
ولو كنت لي قلباً نزعك من صدري  
يخون سوى الأعراض والصد والهجر  
فوالله ما أمسيت معي على أمر

ولم أر فيكم من يقيم على العهد  
فبعد احتبار كان في وملككم زهدي  
تجرعني المكروه من غصص الحقد  
وتأبون إلا أن تجوروا عن القصد  
إذا انصرفت نفسي فهبات من ردي  
كنبوتكم عني فني السحق والبعد  
لا علم أن الضد ينبو عن الضد  
تدلون ادلالاً المقيم على العهد  
ولا فصدوا وافعلوا فعل ذي الصد  
وها أنا ذا فيكم نذير لمن بعدى  
مضت سلفاً في غير أجر ولا حمد

سأنفي حياتي قبل هجرانه وجداً

\* وذلك اني كنت صبا بحيه  
فقابلني من قبله الحفظ للروفا  
فقلت لقلبي باللامه فاصطبر  
فطاوعني قلبي فبت مساما  
وأشد أبو الطيب لنفسه في مثل ذلك

عبت عليكم مرة بمد مرة  
فلما رأيت القول ليس سافى  
زجرت فؤادي زجرة عن هواكم  
أنقى كم يكون الهجر ممن تحبه  
وصبرك لو تدري على الهجر ساعة  
تعز فان انصد من سحبة  
تعز فان اليأس يذهب بالهوى  
تعز وداو القلب منك بهجره  
فطاوعني قلبي فبت أرى الهوى  
وأصبح قلبي فارغا من هواكم  
وأضحى وما فيه من الحب والهوى  
ولقد أحسن الذي يقول

وددتك لما كان ودك خالصا  
ولن يلبث الخوض الوثيق بناؤه  
وقال آخر

رَنَقَ الحياض ولا التي  
ولا  
مشارب أحرزت  
والشدني أحمد بن يحيى

أجاوز للافراط في حبه الحد  
بان خائني ودي ولم يرع لي عهدا  
ورم سلوة تلتى بسلوتك الرشدا  
أقتش عن ودي فلا أجد انودا

وأفرطت في التعذال والالوم والزجر  
ولا الهى مقبولا لدى ولا أمرى  
وقلت له سرا فاصغى الى سرى  
وهجر الذي تهوى أحر من الجمر  
وقد كنت ترجوه أحر من الجمر  
ولا داء أدوى من معالجة الصدر  
ولا شيء أشنى للفؤاد من الهجر  
ففى الهجر لو يأتى شفاغلة الصدر  
وما كنت فيه كالجنون أو السحر  
كان لم يكن طائفا في سائف الدهر  
إذا فليس مقدار الشعر من الذر

وأعرضت لما صار نهبا مقسما  
على كثرة انوراد أن يتهدما

تنحاض وينشأها المطرحة الجرب  
عن الناس حق ليس في

واني لاستحي من الله أن أرى      واني لا استحي من الله أن أرى  
وأشرب ريقاً منك بعد مودة      وأشرب ريقاً منك بعد مودة  
واني للماء الخالط للقذى      واني للماء الخالط للقذى  
ومثله قول الآخر

لقد زعمت ريبك أنك قادر      ولقد زعمت ريبك أنك قادر  
لقد كذبت ما أن أعيج بمشرب      لقد كذبت ما أن أعيج بمشرب  
وأخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نصيب يأتي  
خلة له بالابواء وكان إذا أتاها رحبت به أمها وأكرمته وفرشت له إلى  
جنب ابنتها فجاء يوماً وعندها فتى أصفر كأنه مسر يتولج عليهم بينهم  
بغير إذن ويختلط بهم اختلاطاً يكرهه نصيب فوثب إلى رحله فشد على  
راحله فعلق به الجارية وقالت ألا تبوء عندنا يا أبا محجن كعادتك فقال  
أراك طموح العين طارفة الهوى      لهذا وهذا منك ود مؤالف  
فان تحملي ردفين لأأك منهما      فجيئي بفرد اني لأأرادف  
والشدني إبراهيم بن محمد النحوي لنفسه

يامن توهم أنسا نهواء      ونذوب شوقا ان نأى مشواء  
كذبتك نفسك في بعادك راحة      أن كنت ممن مهبتي تسلاه  
لا يجمع القلب القرع صباية      وتأذيا منه ممن يهواء  
لكن اذا حل الاذى صرف الهوى      فانزاح عن قلب الحب هواء  
ومثل ذلك قول أسماء بن خارجة الفزاري

خذني العفو متى تستدبني مودتي      ولا تنطقي في صورتي حين أغضب  
فاني رأيت الحب في القلب والاذى      اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب  
ومثله قول الآخر

وصلتك لما أن رأيتك وأصلا      وباعدت حبل الوصل ما بدالك

توهمت منك الحفظ والرعي الهوى  
زجرت فؤادي واجتبتك بعدما  
فان قال قوم ان في الناس عاشقا  
والشدني غيره أيضاً

منحتكم صفو المودة والهوى  
وأعطيتكم من القيساد ولم اكن  
فقابلتموني ضد ما قد منحتكم  
فقدالت بما كان من الهوى  
فان شتم جدوا الوصال من الهوى  
فاني بري لا ذكرت مودة  
وأنشد أيضاً لنفسه

من سلا عنك فاسله  
لا تقولن لم وكم  
فامسي يعتد الهوى  
كل حب اذا انقضي  
لك في الناس مثله  
وعسى أو لعله  
والتعزى يحله  
بعضه هان كله

وأنشدني أبو عبد الله بن مسرف لنفسه

ادن من كل صاحب يدن شبرا  
واذا ما ناي زراط فزده  
تم لا نطعنن يوما عليه  
وهذا الباب على كثرته واتساع القول في صحته يعز على الأديب فله  
و يمنعه ومن اتبانه شغله لانه لا يقدر أحد على التخلص من الهوى بعد  
الوقوع في شركه واشرافه على مهول مهلكه الا بدمهم دخیل وسقم  
طويل ومكر قاتل وشغل شغل فتحرز ذوي النهي من الهوى بالزوع



أولي من أعمال الحيلة في طلب التخاص والرجوع واعلم أنه لا يصح  
العشق الا لأربعة لذوى مروءة ظاهرة أو ذى طاهرة أو ذى مال واسع  
أو ذى أدب بارع ويقبح ممن سواهم لان الفقير اذا تعدي طوره ورام  
ان يجاوز قدره قبح ذلك به كما انه يقبح مذى الفنى ترك التعرض  
لاسباب الهوى وذلك لصغر نفسه الدنية وسقوط همته الردية لا يمنعه  
من طلبه قلة ذات يده ولا تعذر الجبد بل فساد الطبع وعدم الحاسة  
وموت الذات وبعد فان كنا في تقدمنا في غرض خطابتنا وفصول كتابنا  
بإباحة العشق والهوى ودعونا اليه الادباء وحثنا عليه الظرفاء وملاؤنا  
بذلك كتابنا فانا نفرد للتصحيح فيه بابا يبيّن الى أهل التدبير وأهل  
المعرفة والتبحر ويرغب فيه العاقل ويزهّد فيه الجاهل لاتي لم اخله من  
كلام مشور وشعر مشهور فقف على ما أصلت بينك ما فرغت ان شاء الله

### ❦ باب النهى عن الهوى والتعرض لاسباب الضنى ❦

اعلم انه يقبح بالرجل الاديب والعاقل اللبيب ان يستعذّي في  
هواه ويملك قلبه سواء ويكون خادما قلبه وأسر حبه لاسيما مع تفسير  
الزمان وغدر الاحباب والخللان ما يجد فيهم خيلا صادقا ولا يصاحب  
الا ما ذقنا ان أجهل الجهالة وأضل الضلالة سر الفنى الاديب على غدر  
الحبيب فان اصبر على الحياة والمدر يضع من المروءة والقدر ❦ وقد قال  
بعض الشعراء فاحسن

واني وان حنت اليكم ضامري فما قدر حى أن يذل له مدري  
فلا ينبغي لاحد أن يذل لهواه فيشمت بنفسه أعداءه ولا يركى الى  
واحدة من النساء الحرائر والاماء فكلهن في الغدر سواء ومالواحدة منهن  
عهد ولا وفاء ❦ ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

لا أيها القوم المحبون ومحكم    تعزوا عن الاحباب واحتسبوا الاجرا  
 \* فما واحد منهم بواف لواحد    وصاحبتني تجزي وفائي لها غدوا  
 فلو كنت من صخر لما كنت صابراً    وما أنا من صخر وما أنرك الصبرا  
 وقد بلغنا أن ببعض بلاد الهند قوماً لا يشقون ويرونه ضرباً من  
 السحر والجنون وذلك لمن فيهم الفلسفة ولهم الحكمة والتجربة زعموا  
 أن سبب العشق سبب التوى وفيه المذلة والعناء ومنه يكون السقم والضعف  
 وأكثر من في النساء وفاء أسرع عن خيانة وجفاء وأعطاءهن حلفاً وإيماناً  
 أسرع عن خيئاً وسلواناً فيارحمي للادباء وشعقي على الظرفاء فما أطول  
 بلاءهم وأكثر شقاءهم وأسخن عيونهم بتلى العزيز منهم بالذليلة والكثير  
 منهم بالقليلة والشريف بالذنية والذليل بالزوية فيطول في عشقها سهره  
 ويكثر في أمورها فكره وتنهل عليها إذا نأت دموعه ويطول لديها إذا  
 قربت خضوعه وهي تظهر له المحبة وتبدي له الرغبة وتحلف بالإيمان  
 المحرجات والعهود المؤكدات أنه حظها من الآدميين وشغلها دون سائر  
 العالمين وتريه الجزع عند الفراق والفرح عند التلاق فتملأ قلبه بها  
 وتورته ضني وسقماً وهي تكاتب سواء ولا تعباً بهواء لها في كل زاوية  
 ربيط وفي كل محلة خايط لم يعدها قول الشاعر

فبامن ليس يقنعها محب    ولا ألفا محب كل عام

أظنك من بقية قوم موسى    فهم لا يصبرون على طعام

آيت فؤادها أشكوا إليه    فلم أخلص إليه من الزحام

ولا قول الذي أشدني قوله أيضاً

الحان يعجز عن قوم اذا كثروا    لكن قلبك مثل الحان أضواء

في كل يوم له خمسون يعشقهم    في كل شهر له ألف وآلاف

وحكي الهيثم بن عدي أن رجلاً من العرب هوى جارية فتمسك

يودها وركن الى محبتها ثم أطلع على أنها لا ترد يد لاس فقطعها وألشد يقول  
 ألاحي اطلالا لواسمة الحبل ألوف تسوي صالح القوم بالردل  
 فلو أن من أضحى بمنعرج اللوي الى الرملة التسوي بساقطة النعل  
 جلوساً الى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكل القوم منها على وصل  
 ومن أكثر المحال وأحق المقال قناعة المرأة بصديق وصبرها على  
 رفيق أحسن من فيهن حالا وأقلهن أشغالا من لها صاحب مشهور  
 و خليل مستور و ربيط ترأسه وصديق تحمله وان كان ذلك لا لمال  
 ولا لطمع وآمال فقد كنا تقدمنا في باب صفة القينات وما طبعن عليه من  
 المكر والحيانات انهن يكتسبن بالهوى والعشق ويدارين بالتملق والرفق  
 وليس بنات البيوت في الحدور وربات الحجال والقصور كذوات المذق  
 من القينات وكذوات التكسب من المتقنيات فان هؤلاء معروقات بطلب  
 الدراهم والاموال منسوبات الى التكسب بتمشق الرجال لا يقدم عنهن  
 الا منرور ولا يثق بهن الا مسحور وانما يذهب على أهل الالباب  
 وأهل النظرف والآداب ومكر البنات المخدورات والغواني المحجبات  
 اللواتي لم ترهن العيون ولم تكثر فيهن القالة والظنون اللواتي يبذلن  
 نفيس الاموال لمن يتعشقه ويعنين من راسلته وكاتبته وتزعم انهن وراء  
 الحجاب ودون الاقفال والايواب وانهن لا فرج لمن الا في المكاتبه  
 ولا فرج الا في المراسله ولا سرور الا في النظر من بعيد ولا يقدرون  
 على اللقاء الا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتي تخف أمورهن  
 وتعنى سراثرهن ويعطمع الجاهل فيهن ويصبو النزق اليهن ويشق بحبهن  
 الاحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن الا الجهال مع أن مكرهن  
 أخفى من الحيال وأعظم من راسيات الحيال تنفذ حياهن على الرجال  
 ويتمكن كيدهن من الابطال وفيما خبر الله جل ثناؤه في بعض القرآن

من عظيم كيدهن ولطف حيلهن ما يغني عن شرح كثير من سرهن وان  
 في قصة زليخا ويوسف ما يستغني به ذوو العقل والافهام من مكرهن  
 القوي وكيدهن الخفي ولن يحترز منهن الا المجرب وستي منهن الا المدرب  
 فان ذا الحنكة اذا كان بين عالما وكان في أمورهن حكما أخذ من حيلهن  
 عفوه وشرب من هواهن صفوه ولم يعلق بهن فتواده ولم يملك قياده  
 وذلك الحسن الحال والرخي البال لم تورقه الغيوم ولم تنضجه الهموم  
 لا كالذي غلب عليه الشقاء وأتيح له البلاء فركن الى حيلهن ودعته  
 الرغبة الى ودهن فتمكن منه الهوى وتفرده به الضيق وتلك لا تشر  
 بسهره ولا تعباً ففكره وبالله أقسم صادقاً لو حلفت انهن لا يعرفن شيئاً  
 من الوفاء ما حشت ولو بحث المفسرون بهن المخدوع بحيلهن عن صحيح  
 أخبارهن وفحص عن مكنون أرائهن لوقف على صورة غدرهن  
 ولبان له حيلة من مكرهن ولهن عليه بعد الكرامة ولرجع على نفسه  
 بالملامة كما أشدني بعض الادباء لنفسه

أصلك أرجو بعد ان رث حيله	لتد خل سعي اذ رحوت دلولاً
أبواب اليك ابوم من كل توبة	فعد هنت لي عيني وكنت جليلاً
اذا لم يجدا في عن الغدر مذهباً	وحدث الى حسر الزاء سبلاً
فو الله لا أرضيت داعية الهوى	ايك لا أعصيت فيك عذراً
وأشدي أيضاً	

سأعذر حتى تعجبوا من خيانتني	فما لي ذنب غير حسن وفائي
ولولا أمور عارضت ما سبقتني	الى الغدر حقاً لو تركت ورائي
سأزف دمي حسرة وتندما	على ما مضى من صبوتي وعنائني
أشدني للحسين الخليل	

يراك على الايام تنجوا مساماً	ولست تري من غدرة أبداً بدا
------------------------------	----------------------------

يميناً وختت الله موثقه عمدا  
لمن خانتني ودي ولم يرع لي عهدا  
على العهد حق كاد يقتلني جدا

لمن لم يكن مني لمشاره أهلا  
أفوز به أني اكتسبت به عقلا

وأعرضت حق خلت نفسي مجرما  
أراك ترى نقص الموائيق منما  
ولا كيف يسلي بعد أن يتشا  
وعلمت قلبي الصبر حق تعلمنا  
إلى سلوة حق القيامة سلما  
تعهد أن يحني فأصبح منعما  
فكل امرئ يحزني بما عديما  
وقل لمن لم يرع أن تتدما

نخل غنك البكاء من أثره  
أعظم مما لقيت من حذره  
تلف روح القوي من غيره  
وقد يؤوب البعيد من سفره  
فقد جيت الأديب من تمره  
يفض به صهوة إلى كدره

الست الذي آليت بالله جاهدا  
ألا في سبيل الله ود بذله  
عدمك من قلب أقام لغادر  
ومن ذلك قول الحكمي

ألا في سبيل الله ود بذله  
سوي ما إذا فكرت فيه وجدتي  
والشدني بعض الأدباء لنفسه  
توافيت لي حق حسبتك مغرما  
ومالك شيء منهما غير أنني  
وما كنت أدري كيف يصبر عاشق  
فأفقدتني بالغدر من غمرة الهوي  
ولو لم تخلصني بغدرك لم أجد  
فلم تر عيني قبل شخصك ظالما  
فجوزيت عني بالذي أنت أهله  
سيندم الناسا لعهد خليله  
والشدني أيضا

يا قلب قد بان من كلمت به  
شملك بالمر في تفسيره  
قد يسلم العاجز الضعيف قد  
وقد يفوت القريب مطلبه  
فان يدقك لوصال حسرته  
فارحل فمن لا يحل مورده

ولقد أحسن الحكمي حيث يقول



أبها الكتاب عن عفره      لست من ليلى ولا سمرة  
لا أذود الطير عن شجر      قد بلوت المرمن ثمره  
والشدني محمد بن خلف أحد الفقهاء وأحسن في قوله

إذا كنت لأنفك منك مروحا      بقدر فان الهجر ليس برائع  
إذا خافني من كنت أهوى وصاله      فليست بجنات الخلود بقائع  
أبت عزما تي أن يقود زمامها      إلى غادر بالعهد ذل المطامع  
فيامن به كانت حياتي حبيبة      إلى ومن لولاه قلت روائعي  
تغر بياس عن تذكر ماضى      فليست لمن لم يرع عهدي بتابع  
واني وان لم يرق دمي تأسفا      عليك فما قلبي إليك براجع  
وأجود ما قيل في هذا الباب قول أبي ذؤيب الهذلي

فان تعرض عني وان تبدلي      خيلا واحدا كن سوء قصارها  
فاني اذا ما خلت به رث حبلها      وجدت لصرمي واستمر عذارها  
وحالت كحول القوس طلت وعطلت      ثلاثا فأعني ردها وظهارها  
فاني قمين أن أودع عهدا      بحمد ولم يرفع إلينا شئها  
وأحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

ألم تر أن المرء تدوي يمينه      فيقطعها عمدا ليسلم سائر  
وكيف تراه بعد يمينه صالما      بمن ليس منه حين تدوي سائر  
فمكذا لعمري ينبغي أن يفعل الأدباء ويمثل هذا فليستظ الظرفاء وقد  
يجب على الماقل المتأدب وذوي الحنكة والتجارب أن يجعل المرأة بمنزلة  
الريحانة يدهم بنصرتها ويتمتع بزهرتها حتى اذا جاء أوان جفافها وحالت  
عن حالها في وقت فطافها نبذها من يده والقاهها وباعدها من مجلسه  
وقلاها اذا لم يبق فيها بقية لمستمع ولا لذة لمستمع والله درالذي يقول  
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك      شجأ في الحلق حين تبين

وان هي أعطتك اللبان فانها لاخر من خلانها ستلين  
وان اقسمت لا ينتقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين  
ومثل ذلك قول النمر بن تولب

وكل خنيل علقه الرماث والحيلات كذوب ماق

ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب  
قول الحكم بن معمر الحضري أحد بني حصن بن محارب .

وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة اذا آتيت وصل أو نيا بك منزل  
وذو العقل لا يأسى على وصل حلة اذا لم يكن يوما عليها معول  
فلا ترض بالامر الذى ليس بالرضي اذا كنت تعتام الامور وتفصل  
اذا المسرء لم يحبك الا تكرها فدعه ولا يعجز عليك التحول  
وفي الارض أكفاء وفيها مراغم صريض لمن خاف الهوان ومرحل  
وأن يقطع الامر الذى أنت قادر على جذبه منه أعف وأجمل

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به  
اطالة الكتاب واقتصرت على قليل من الخطاب وأبدت نصيحتي  
للادباء وأهل المعرفة والعقلاء وأخبرت بما صح عندي وبألفت في  
النصيحة جهدي فان رغب فيها راغب فغير معلوم وأن زهد فيها زاهد  
فغير مذموم وأنا أعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من هذا  
الباب ما كفى واعلم أن لاشق سنة مقصودة وللظرف شرائع محدودة  
ورأيتنا أربابنا وأهلنا وطلابه متبعين لسبابها متمسكين بحبالها متى حالوا عنها  
سموا بغير اسم الظرفاء عند أهل الظرف ودعوا الى غير سنة العشاق  
والادباء وهم فيما استحسوه من الزي والطيب والثياب والهدايا والطعام  
والشراب حد محدود مستحسن معلوم وزى بين الطائفتين مقسوم  
لا الرجال يتجاوزون ما حد لهم الى حد متطرفات النساء ولا النساء

يتجاوزن حدهن الى حد الرجال الظرفاء وأنا أصنف لك زي الفريقين  
من الظرفاء والمتطرفات وأشرح لك ماعليه هؤلاء وهؤلاء من الزي  
والهيئات ان شاء الله

### ﴿ باب ذكر زي الظرفاء ﴾

( في اللباس المستحسن عند سرات الناس )

أعلم أن من زي الرجال الظرفاء وذوي المروة الادباء الغسلائل  
الرقاق والقمص السفاق من جيد ضروب الكتان الناعمة النقية الالوان  
مثل الديبقي والجنابي والمبطنات التاحتج والخامات ودراربع الدرجرد  
والاسكندرانى والملحم الخزي والحراساني ومبطنات القوهى الرطب  
وأزر القصب الشرب والاردية المحشاة المدنية والطيالسة الملحم النيسابورية  
والمصممة الديقية والحياب النيسابورية والمصممة الطرازية والوشى السعدية  
والخزوز الكوفية والمطارف السوسية والا كسية الفارسية والطيالسة  
التولسية الزرق السلوية وكل ما أشبه ذلك وقاربه ودنا منه وصاحبه  
وليس يستحسن لبس الثياب الشنعة الالوان المصبوغة بالطيب والزعفران  
مثل الملحم الاصفر والديبقي المنبر لان ذلك من لبس النساء ولبس  
القنات والاماء وقد يلبسون ذلك فى بعض الملاجىء ووقت الشراب  
والحلوات الفلائى المسكة والقمص المنسبرة والاردية اللونة والازر  
المصفرة بما استعمالوها فى فرشهم ولبسوها فى وقت قصتهم وتعارفوا بها فى  
محالهم ونحفها وانما فى مازلهم الظهور فيها قبيح بالسوءة والظرفاء مستحسن  
من أهل العلم وابتاء الخفاء وايس يميز أهل الظاف ولادب لبس شيء  
من الثياب الدسة مع غسيل ولا غسلا مع جرد لا الختان مع اروهى ولا  
البياض مع القوهى أيضا وأحسن الزي مائت كل والطبق وتناوب واتفق

## ﴿ باب زي الطراف في التذك والنعال والخفاف ﴾

ومن زيهم لبس النعال الزمحية والنخان الكنبانية والمشعرة البمانية  
والخندو اللطاف والمختمة الخفاف ويشرك أسودها بأحمر وأصفرها بأسود  
ويلبسون الخفاف الهاشمية والمكسورة الكتانية ومن الادم الثخين  
والأسود الرزين بالجوارب الحر والمرعزي والقز ويعيرون لبس الأحمر  
من الخفاف ولبس الدارسية الخفاف ويتخذون التذك الأبريسمية والتذك  
الحزبة والمطارف القطنية والمنقوشة الأرمنية

## ﴿ باب زيهم المخصوص في الخواتيم والتصوص ﴾

التختم بالعقيق الأحمر والفيروزج الأخضر والفضة المحرقة  
والياقوت الاسمانجوني والبجاذي الخراساني والمرانية الأحمر والياقوتية  
الصفرواليمانية السود الحسنة القدود على الخواتيم المهرانية والمضروبة  
المتوكية ولا يتختمون بالذهب وليس من زي ذوي الأدب وإنما هو  
من لبس النساء ولبس الصبيان والاماء

## ﴿ باب زيهم في التعطر والطيب ﴾

( الذي من خالفه كان غير مصيب )

ومن زيهم في التعطر والطيب بالمسك المسحول بماء الورد المحلول  
واستعمال العود المنسج بماء القرنفل المخمر والتد السلطاني والعنبر  
البحراني والعنبر والذرائر المفتوحة بالعباثر وسوي ذلك من الطيب  
لا يقربونه والكافور لعله يردده لا يستعملونه الا من حرارة ظاهرة أو من  
علة غالبة أو موضوعا على الجمر مخلوطا بعير المسك وزعفران الشمر وهو

بهذه الصفة أطيب البخور وليس البرمكية وما أشبهها عليهم بمحذور وان  
الحيد من البرمكية ومن البخور الزكية وانما يكره استعمالها المتظرفون  
اذ هي مما يستعملونه المتقللون وكذلك اجتنبوا ماء الخلق لانه من طيب  
النساء والغالية اذ هي من طيب الصبيان والاماء ولا يستعملون شيئاً من  
الطيب الذفر مما يبدو له لون ويبقى له أثر وفي ذلك حديث، أنور عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما ظهر رائحته ومضى استعمالوا شيئاً  
من الغالية أو أطيب النساء كانت في أصول الشعر بحيث يشم ولا يرى له أثر

### ﴿ باب في مستطرفات النساء ﴾

( في اللباس المخالف لزي الظرفاء )

لبس الغلائل الدخانية والاردية الرشيدية والشروب المزنة والاردية  
الطيرية والنصب الملون والحرير المعين والمقالع النيسابورية وأزر الملح  
الخراسانية والجربانات المخاقيية والكمام المفتوحة والسرراويلات البيض  
المذيلة والمعاجر السود المصنبة ولا يلبس شيئاً من التلك ولا شيئاً من  
المرشوش والمطيب ولا النقية الالوان ولا من اثياب البياض الكتان الا  
ما كان ملوناً في نفسه أو مصبوغاً من جنسه أو مغيراً بلون من أجناس  
المسك والمصنل وأجناس المعنبر والمسنبل ليحول بالطيب عن تلك  
الحال اذ لبس البياض عندهم من زى الرجال ولا يلبس أيضاً من  
اثياب الاصفر والأسود والاحضر والمورد والاحمر الا ما كان جنسه  
الصفرة والتزيق والخضرة والتوريد والحمرة مثل اللاذ والحرير والقز  
والديباج والوشي والخزلان لبس المورد والاحمر والسنبري الاحضر  
انما هو من لبس النساء التبطيات ولبس الاماء المتقينات والبياض عندهم  
من لبس المهجورات والازرق والحداد من لبس الارامل والمقرعات



وأحسن الذي عندهم ماذ كرهناه وليس يتجاوز حد مارسمناه

## ﴿ باب زيهن المخالف لزي الرجال ﴾

( في لبس التنك والحفاف والنعال )

لبس النعال الكنبائية المشعرة والمدهونة المخضرة والحفاف الزنانية  
والمكسورة والرهاوية والتنك الابريسيمية والرجال يشركونهن في  
التنك الابريسيمية ولا يشركن الرجال في التنك الديباج المنسوجة  
وشرايات الابريسيم المفتولة والزناير المراض ولا يزهن في ألوانها الى  
البياض ولا ما كان منها كثير الالوان والتخطيط ويتعطرن من الالوان  
وقد يلبسن أيضاً التنك الخزية المطرقة القطنية ومن زيهن أيضاً في  
الطيب الذي ليس للرجال فيه نصيب استعمال اللخاخ والصندل والصياح  
والقرنفل والساهرية والادقال والمعجونات والزعفران والخلوق وماء  
الخلوق والكافور وماء الكافور والمثلثة الخزائية والبرمكة السلطانية  
وسائر صنوف الادهان من البنفسج والزئبق والبان الا انهن اجتنبن  
استعمال والترشنام والرجال لا يستعملون شيئاً من ذلك والنساء يستعملن  
جميع طيب الظرفاء والظرفاء لا يستعملون شيئاً من طيب النساء ومن  
زيهن المعلوم في لبس الحل المنظوم لبس مخائق القرنفل الخمر ومراسل  
الكافور والعنبر والقلائد المفصلة والمعاذات المحرمة بشرايات الذهب  
المشبكة والابريسيمية المسلسلة ونخاذ السبيج اللطاف من المخروطة  
الحفاف ومثل السبيج الحلك والكوه والكرك والبلور اتقى وحب  
اللؤلؤ السري والحب الاحمر والكاربا الاصفر وسائر صنوف الياقوت  
والجوهر وينظمن بالحب وصنوف الجوهر كرازنهن وينقشن بالابريسيم  
والذهب عصائهن ونخذن خواتيم المقرنة والمناقير المطبقة بفضوص

اليافوت الاحمر والزمررد الاخضر والاسمانجوني والاصفر ولا يحسن  
 بهن التخم بالمينا والعقيق والفضة والحديد والملوح والقيروزيج والبيجازي  
 والمساييح وذلك من لبس الرجال والاماء وليس من لبس متطرفات  
 النساء ولا يتخذن منها ماضاق وعسر ولا ما جفا وكبر وقد تطير بعض  
 الظرفاء من هدية الخاتم وزعموا انه يدعوا الى القطيعة وتهاداه آخرون  
 واقاموه مقام التذكرة والوديعة فأما الذين تطيروا منه فينشدون

وما كان هذا الهجر من طول بغضة ولكن بعض المزح للمرء قاتل  
 مزحت لحيني مرة بخواتيم لاأخذه حلت على التوازل  
 فصدت ولم تعلم على خيانة وطول سدود الحبل للعقل سامل  
 وينشدون أيضاً

اني مزحت ولم أعلم بخائمه فكان منه ابتداء الهجر والغضب  
 قد كنت ما قال أهل الظرف أنكروه وكان قولهم عندي من اللعب  
 ان الخواتيم فيها قطع وصلكم فقلت هذا لعمرى غاية الكذب  
 حق ابتليت فكان الحق قولهم أخذ الخواتيم فيه أكثر العطب  
 وأشدني صديق لي في ضد ذلك

يقول أناس في الخواتيم أنها تقطع أسباب الهوى وأقول  
 بان خواتيم الملاح وصول وخاتم من تهوى الملاح وصول

والعلة فيها كرهه الظرفاء وتطير منه الادباء من هدية التكة والخاتم  
 حتى صار مستمضاً في العالم ان هذين وحديهما من جميع اللباس أن  
 يستظرفا يستنبا ويستحسننا فستوهبا وان الواحد اذا أهدى الى خيلة  
 وأرسل الى حبيبه بخاتمه أو تكته ففقد ذلك من بده أو حزنه بعثه  
 باعث من غيرته على قطيعته وهجرته فاما من يتلقى هدية أخائه  
 بالقبول وينزلها منه بالمنزل الجليل ويحفظها كحفلة لبصره ويشفق عليها

من الدهر وغيره فهو آمن من المجانبة مستريح من المعاتبة وقد رأيناهم  
ربما أهدوا ذلك فيهدونه على سيل البيع ويأخذون منهم الشيء الطفيف  
اليسير كالدرهم الصغير والقطعة من البخور فيخرج بهذا البيع عن حد  
الهدية ويأمنون ما فيه من مكروه البلية وقد بلغني أن أبا نواس دخل على  
خالد خيلويه فنظر في أصبعه الى خاتم فقال أرنيه فدفعه اليه وكان علامة  
بينه وبين جارية يحبها فالصرف فاستعمل واحداً على مثاله ثم بحث به  
اليها فأنكرت الفص فبحثت به اليه ولم تأتبه فدخل على حياله فلما رآه  
مثل بين يديه وأشأ يقول

تفديك روى يا أبا جعفر	جارية كالقمر الازهر
• تعلقني وتعلقها	طفلين في المهد الى المكبر
كنت اليها تهادي الهوي	بخاتم لي غير مستكر
فأنكرته اذا رأت فسه	فأدركتها غيرة المنكر
قالت لقد كان له خاتم	أحمر بهديها اليها سرى
فاليوم قد علق غيري فقد	أهدي له الخاتم لأمتري
• آمنت بالله وآياته	ان أألم أحمره فليصبر
أو يأت بالحجة في تهقي	اياه في خاتمه الاحمر
فأردده تردد وصلها انها	قرة عيني يا أبا جعفر

فأخرجه من أصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادي الخواتيم  
وحفظها لاربابها وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها فأما الطعام فعيوبه  
أشد الاشياء على الظرفاء ضرراً وهم من عيوبه أشد توقياً وحذراً  
لتكاثف عيوبه وكثرة معيه وأنا أبين لك زيهم في ذلك وما استحسنوه  
في ذلك واستعموه وما استقبحوه فاجتنبوه ان شاء الله

## ﴿ باب ذكر زى الظرفاء في الطعام ﴾

( الذي بانوا به عن منزلة اللثام )

اعلم أن أول ما استعملوه تصغير المقم والتحاليل عن الشره والنهم وأكل  
الأوساط الرقاق والبرماورد الدقاق وليس يأكلون العصبة والعصاة ولا  
العرق والكلوة ولا الكرث والقبة ولا الطحال والرثة ولا يأكلون القديد  
يأكلون التريد ولا مافي القسدر من الورق ولا يستحسنون المرق ولا  
يتبعون مواضع الدسم ولا يملثون أيديهم بالزهم ولا يجللون المالح وهو  
عندهم من أكبر القبيح ولا يكوكون في الخل ولا يمتعون في كل البقل  
ولا يأكلون الطلع لشبهه رائحته برائحة الماء الدقاق ولا يمششون من  
المظام كراديس قصب الساق الغليظ وإنما مشاشهم مالان وصفر ولا ما  
غلظ وكبر ويأخذون ماقل من المشاش على ظهر الاصابع ويطرحونه  
ناحية من الخوان ولا يزعمون ما بين أيديهم من اترغمان ولا تتعدون  
مواضعهم ولا ياطعون أصابعهم ولا يملثون باللثم أفواههم ولا يدسمون  
بكرها شفاهم ولا يقطرون على أكفهم ولا يسجلون في مضغهم ولا  
يأكلون بجاني الشدقين ولا يزاءجون بين الأنين ولا يجاوزون ما  
بين أيديهم شيء من الفتات ولا يأكلون قدراً باثثة ولا قدراً مسخنة  
ولا يغمسون في صرفة ولا يضعون اقمعة ولا يأكلون شيئاً من الكورخ  
والصحنات ولا الريناء والسبكات ولا شيئاً من الكواميخ والمالح  
وأكل ذلك عندهم من الفضائح إلا أن القينات المتظرفات والنساء القصریات  
ربما تظرفن بأكل المالح والمالح في منازل متعشقين وبيوت مرابطين  
فيذهبن مذهب طرح المؤونات وخفة النفقات ولا يأكلون الجراد  
والأريان لعلته شبههما بالأشياء القيحة من الحيوان ولا يأكلون الحبوب

التي تهيج الارباح وتولد القرقرة والا نتفاح ولا يأكلون أكثر من  
أكلة ويكثرون القيام في مجالسهم ولا يكثرون من الضحك والكلام عند  
حضور المائدة والطعام ولا يتخللون على المائدة قبل أن تفرغ ولا يحفزون  
لحبيثها قبل أن توضع وإذا غسلوا أيديهم لم يطلبون الغسل قبل طلب  
ابتائها من الوسخ والكدر ولم يقصدوا التقصير الذي بقي منه رائحة  
الغمر وكذلك أيضاً إذا تمدلوا فملوا كفعلهم إذا غسلوا فأما الثقل فأنهم  
يحضرونه موأندهم ويطعمونه ولائدهم ولا يكثرون من أكله ولا يأتون  
على كله وإنما يعنون منه بالشئ اليسير من التمتع ويحتملون من ذلك  
الهندبا والأكشوت لبردهما والفجل والحرف لنتهما والكراث والبصل  
لرائحتهما والقداح والهندقوا لحشتهما ولاتهما أيضاً يخضران الاسنان  
والعمور ويحدنان الرائحة والتخير ولن يقع الثوم في قدر فيذوقونه  
ولا البصل فيقربونه ولا يلفظون باسم الطرخون لابتداء اسمه وشناعة  
لفظه فيكنون عنه فيضيفونه الى التضع وقد سماه بعضهم بقلة الحياض وسماه  
آخرون كافور الفؤاد وكل يقصد الى معناه والحس لا يقربونه لموضع  
تفقيته والخيار لا يأكلونه لعله برده والجزر يتجاللون عن مسه ولا يرون  
النظر اليه دون أكله وكذلك القثاء والهلين ولموضع النوى أيضاً رغبوا  
عن أكل الزيتون ورغبوا عن أكل ماخالطه النوى من قاكهة الصيف  
والشتاء مثل القصب والبسر والمشق أيضاً والتمر وكذلك سائر الارطاب  
والشمش والنق والعناب وكذلك في الخوخ والشاهلوج والاجاص وهو  
عندهم من أكل العوام لا من أكل الخواص ولا ينفق عندهم  
الرمان والتين وهذان عندهم والبطيخ من تهجين خاصة اذا انشت  
الرمانة وتصدعت البطيخة اذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة  
ولا يدفع بعضهم الى بعض وردة واحدة ولا نبقة واحدة ولا لوزة



واحدة للتسقييل ولما يقع فيه من التثيل ولا تقول متظرفة لاخرى هذه  
وردتك ولوزتك ونبتك وجوزتك ورومانتك وتيتك وذلك عندهم  
أجل الميوب تشمر منه القلوب ويحبتون له أشد الاحتباب ويكتبون  
له أمرا كتاب وكذلك لا تقول واحدة لاخرى ارفى رجلك ولا  
ذلك ولا اعمدى عليه ولا دخليه وأخرجيه ولا أصعديه ولا صبيه ولا  
أنفخيه ولا سبي ولا سرحى ولا نبلي ولا أنتهى ولا اعملى ولا قد عملت  
ويحبتون ذلك وما أشبهه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب العوام  
ولا يكادون يلفظون به ولا يطيف باستهم ولا يجزونه في شيء من  
مخاطبتهم ويحذرونه ويتوقون منه ويعيون المتكلم به ويعرضون عنه

### ﴿ باب ذكر زيهم في الشراب ﴾

( الذي يتخيره ذوو الالاب )

أما ما عليه الظرفاء وأهل المروءة والادباء فانهم لا يشربون من الشراب  
أسوده ولا يشربون إلا أجوده مثل المشمش والزبي والمسل والمطبوخ  
والطلاء والمعدل ولا يقربون مالاثة الخثر ولا ماخالطه الكدر ولا يشربون  
الاما صفا من الشراب ويتجاللون عن المسحور الدوشاب اذ هو من شراب  
العامة والرعاع وشرب السوق والاتباع ولا ينتقلون على شرايهم بالاشياء الرذلة  
مثل الباقل والبوط والبسر المقلو والقريشاء والحنطة والفيراء والشاهبلوط  
والخرنوب الشامي وما أشبه ذلك من الاقال وأكثر ما ينتقل به  
المتظرفون ويصت به المتزيكون بملاح البندق ومقشر الفستق والملح  
النفطي والعود الهندي والطين الخراساني والملح الصنعاني والسفرجل  
البلخي والتفاح الشامي ويحذون من كل شيء من الآنية اسراء ومن  
الزجاج أجوده واتقاء وأما ما اجتنبوه من الهدايا وتخوفوا من هدايته

البلايا فاشياء يكثر بها العدد ويصول بها الالمد وأنا أذكر من يسيرها  
ما يستدل به على كثيرها

﴿ باب ذكر الاشياء التي يتطير الظرفاء من إهدائها ﴾

( ويرغبون عنها لشناعة أسماها )

فمن ذلك الاترج والسفرجل والشقائق والسوسن والبنام وأطباق الخلاف  
والغريب والبان قاما الاترج فان باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر  
ساحض الباطن طيب الرائحة مختلف النظم ولذلك يقول فيه الشاعر

أهدى له أحبابه أتربة فبكى وأشفق من عيافة زاجر

خاف التلون اذا أنته لانها لوان باطنها خلاف الظاهر

فرق المتيم من حموضة لبها واللون زينها لعين الناظر

وأما السفرجل فلان فيه اسم السفر وقد قال فيه الشاعر

متحفي بالسفرجل لا أريد السفرجلا

اسمه لو عرفته سفرجل فاعتلي

وقال آخر

أهديت اليه سفرجلا فتطيرا منه وظل متيا مستعبرا

خاف الفراق لان أول اسمه سفر فحق له بان يتطيرا

وما الشقائق فلشطر اسمه ولقول الشاعر فيه

لا تراني طوال دم ري أهوى الشقائقا

ان يكن يشبه الخدو د فنصف اسمه شقا

وقال آخر

لا يحب الشقائقا كل من كان عاشقا

ان نصف اسمه شقا اذا فهمت ناطقا

وأما السوسن فلان اسمه السوء وقال فيه الشاعر

سوسنة أعطيتها وما كنت باءطائكها حسنة  
شطر اسمها سوء فان جئت بها  
وأنت ان هاجرتني ساعة قلت أنت من قبل السوسنة

وقال آخر

يا ذا الذي أهدى لنا سوسنا ما كنت في اهدائه محسنا  
أوله سوء فقد ساء في ياليت أي لم أر السوسنا

وأما الياسمين فلهبداً اسمه تطير منه ولقول الشاعر

اني لا ذكر بالريحان رائحة منها فللقب بالريحان ايناس  
وأمنع الياسمين البنفسج من حذري للباس اذ كان في بعض اسمه ياس

وقال آخر

أبصرته في المنام ناولي من كفه الياسمين والغسريا  
فكان يأس في الياسمين وفي الـ غرب اغتراب ياشوم ما وهبا

وقال آخر

أهدى حبيبي ياسمينا في من سره الطيرة وسواس  
أراد ان يوئس من وصله اذ كان في شطر اسمه الياس

وأما النمام فلهشاعة اسمه وقول الشاعر فيه

حينها بتحية في مجلس بتضيب نمام من الريحان  
تطيرت منه وقالت أقصه لا تقربن مضيق الكتان  
وأما الآس فقد تطير منه قوم وزعموا انه اياس وتقال به آخرون

وزعموا انه مواساة وأساس قال الشاعر

ما أحسن الآس في عيني وأطيه لولا اتصال حروف الآس بالياس  
ما ضر من كان أهدى الآس من يده لو قال ريحانة يعني به الآسي

هولا الذي أتى من طيرتي بهما ما فارقا أبدا تاجا على راسي  
كذلك تعلروا من الخلاف لموضع الحلف والغرب للاغتراب والبان  
اللبان وروى عن كثير عزة انه بلغه انها عليقة وانها تشوقه فخرج  
يريدها وهي بمصر فرأى غرابا ساقطا على بانة ينتف ريشه ويطاثره  
على رأسه فتطير من ذلك واتي عراقا من نهد أخبره بما رأي فأبسه  
من حياتها وأخبره بوقاتها فلما وصل الى مصر خبر بموتها فانشأ يقول

فما أعيف التهدي لأدر دوه      وأعلمه بالزجر لأعز ناصره  
رأيت غرابا ساقطاً فوق بانة      ينتف أعلى ريشه ويطايره  
فأما غراب فاغتراب من الهوى      وبان فبن من حبيب تعاشره  
وقال أبو الشيص -

أشاقك والليل ملق الجران      غراب ينوح على غصن بان  
أحص الجناح شديد الصياح      يبكي بعينين ما تدمعان  
وفي ثبات الغراب اغتراب      وفي البان بين بعيد التداي  
وقال بعض الاعراب

وكنت قد اندملت فهاج شوقي      بكاء حمامتين نجوابان  
نجاوتنا بلعن أعجمي      على غصنين من غرب وبان  
فقلت لصاحبي وكنت أحري      بزجر الطير ماذا تخبران  
فقالا الدار جامعة بسعدى      فقلت بل أنثا متيمان  
وكان البان أن بانت سليبي      وفي الغرب اغتراب غير وان

وقال نصيب

ألا واع قلبي من سلامة أن غدا      غراب على غصن من البان ينعب  
فأزجر ذاك البان بينا مواشكا      وغربة دار ما تداني فيصقب  
وقد استحسنوا هدايا كثيرة وتقالوا فيها بقول الشاعر وان كان

بعضها مما ذكرناه أنهم لا يتهادونه من طريق الظرف واجتنبوه لعملة  
التسجيل وأحبوه من حسن القول فمن ذلك الرمان وهو مما ذكرناه  
أنهم لا يتهادونه لما فيه من التسجيل وما يقع فيه من التمثيل وكذلك  
الشاهلوج والتبق والورد والبنفسج فاما الرمان فقد قال فيه الشاعر  
أهدت إليه بظرفها رمانا تنبيهه ان وصلها قد آتى  
قال الفقى لما رآه تفولا وصل يكون متمماً أحياناً  
رم يرم تشقى بوصلها لقد التقول صادقاً قد كانا  
وأما الشاهلوج فهو مما فيه التوي وقد تهاداه قوم لموضع تفول.  
الشاعر به اذ يقول

أهدت إليه الآن شاهلوجا تنبيهه أن لو جاء كان ولوجا  
فمضى على قال الهدية جاسراً عمدا فصار مداخلا خريجا  
وأما التبق فهو يستقبل وقد قال فيه الشاعر

أيا أحسنا خلقا ومن فات الورى سبعا  
تفادت بان تبنى فاهديت لنا التبقا  
فانفك إله النا من ماسرك أن تبنى  
وأشقى الله شانيك وحاشى لك أن تشقى

وأما البنفسج أيضاً فقد قال فيه الشاعر

أهدت إليه بنفسجاً يسليه تنبيهه ان بنفسها تفديه  
فارتاح بعد صباة وكآبة ورجا لحسن الظن ان تدنيه

وأما الخوخ فقد أطنبوا في وصفه وأكثروا من مدحه وزعموا  
انه أشبه شيء بالخمدود من التفاح وأقرب شها بالوجنات الملاح لانه  
بشاركها في البياض والسمرة والادمة والصفرة والتوريد والحرمة والزغب  
اللين البشرة وهو أطيب ملثم وأعزب مقبل وأذكى مشم وهو عند



طائفة من أهل الهوى أجل مرتبة من التفاح لولا ماخالطه من التوي  
الذي لم يشأز منه الظرفاء ويشناه الادباء وانه مفقود والتفاح موجود  
وأما الورد فقد تقابل به كثير من الظرفاء وذكره كثير من الشعراء  
نشدني بعض الادباء

أهدى له ورداً فاخبر انه في الواردين ولم يكن وراداً  
فارتاح من فرح بطيب وفوده وعدا له ورد الحياء فزاداً  
وليس عندهم في الروض شئ يشبه ولا في عروض الروض  
ما يدركه وقد ذكرت ذلك في باب لطيف لرغبتي في اقتصاد التأليف  
فقف عليه واعرفه

### ﴿ باب ما قيل في صفة الورد ﴾

( ومحلّه في قلوب ذوي الوجد )

اعلم أن الظرفاء قد أكثروا من تفضيل الورد ومدحتهم الشعراء  
وقد أطنب فيه وأفرطوا في نعت حسنه واشتهوا رائحته حتى شبهوه  
بالوجنات الحمر وقايسوه الى الحمر ومثله بالاشياء الملاح كفضلهم بالتفاح  
وهما عندهم في مرتبة واحدة قال العباس بن الاحنف

أنقض الآس والخلاف جميعاً      لمكان الخلاف واليأس منها  
وأحب التفاح والورد حقاً      لو وزنتيه بالخيال وزنها  
أشبهها ريقها ونكهة فيها      فهما ينبشان بالطيب عنها  
وقال آخر

عشبة حياني ورد كأنه      خدود أضيفت لبعضهن الى بعض  
وولي وفعل الحمر في حركاته      فعال نسيم الريح بالغصن الغض  
وقال آخر

يضحك الورد الى ورد  
 جما شكلين وقفين  
 د بخديك مقيم  
 ن لألحاظ التسديم  
 غير أن المسك أولى  
 بك من كل لسيم  
 وقال آخر

سيلم الورد أنى غير ذا كرم  
 كم بين ورد مقيم فى أما كنه  
 اذا الخدود أعارت حسناتها بصرى  
 وبين ورد قليل المكث فى الشجر  
 هذا جنى مصون فى مناته  
 وذاك عمن فى كل محتضر  
 وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر

مرت وي كفا ورد فقلت لها  
 فقلت مخلا فقلت قد وهبت له  
 حي عجبك قالت عنه لى شغل  
 ورداً جنياً وذا بالكف يتبدل  
 ان كان لم يجنبه منه أمامه  
 فقد جتته له الالحاظ والمقل  
 وقال آخر

ورد خديك مقيم  
 أنا منه فى نعيم  
 أبدا ليس يريم  
 مابدا منه نعيم

وقال آخر

تمتع من الورد القليل بقاؤه  
 وودعه بالتقيل والشم والبكا  
 فانك لم يفجعك الا قناؤه  
 وداع حبيب بعد حول لقائه  
 وقد تطير منه آخرون وسموه الغدار وغضوا دونه الابصار لقلة  
 ليه ويسير مكته وسرعة زواله وتغيره وانتقاله وخبرت ان قينة أهدت  
 الى ربيط لها غصن آس فسر به وأنشأ يقول  
 والآس يبقى وان طال الزمان به  
 والورد يفنى ولا يبقى على الزمن  
 وأهدت له ورداً تطير منه وقال

أنت ورد وبقاء الـ ورد شهر لا شهر

يذهب الورد وينفى والى الآس نصير

فكتب اليه بعض اخوانه

سر بالآس الذى أهدت له ثم لما أهدت الورد جزع

ذلك أن الآس باق دائماً ولان الورد حيناً ينقطع

وقال بعض الشعراء

وصلت وكان الورد أول ما بدا فلما تولى الورد ولت مع الورد

فبليت أن الورد آس فانه يدوم على الحالين في الحر والبرد

وفضائل الورد أكثر من أن يحصى عددها أو يبالغ أمددها وقده

أفردت لذلك كتاباً بؤته أبواباً وترجمته بكتاب العقد وشيخته بفضل

الورد فاعنى ما في ذلك الكتاب عن اعادة ذكره في هذا الباب والتفاح أعظم

عندهم قدراً وأجل أمراً وأعلى درجة وأرفع رتبة لسلامته من البياض

والتوريد وقد ذكرت فضائل التفاح في كتاب التفاح في غير باب فاعنى

عن اعادته في هذا الكتاب غير أني أذكر في كتابنا هذا جملة مما وصفته

به الادباء ومدحته به الشعراء ولست أذكر في عرض هذا الكتاب

شيئاً مما في ذلك الكتاب لان لا يتلى بشي من الحن فينسب الى ضيق

اعطن وبالله التوفيق

### باب ذكر التفاح وما كره الادباء من أكله

اعلم أن التفاح عند ذوى الظرف والمشاو وذوى الاشتياق لا يعدله

شيء من الثمر ولا التور والزهر كيف وبه تهدأ أشجانهم وبوروده

تسكن أحزانهم وعنده يضمنون أسراهم واليه يبدون أخبارهم اذ كان

عندهم بمنزلة الحبيب والانيس ويموضع الصاحب والجليس وليس في

هداياهم ما يعادله ولا في أطاقتهم ما يشاكله لغلبة شبهه بالحدود الموردة

والوجنات المضرجة وهو عندهم رهينة أحبائهم وتذكر أحبائهم الى  
ورده يتطربون وبرؤيته يستبشرون ولهم عند نظرهم اليه أنين وعد  
استشاق رائحته حنين حتى ان أحدهم اذا غلب عليه القلق وأزعجه  
الارق لم يكن له معول الا عليه ولا مشكى الا اليه وأنشدني بعض  
أهل الادب

لما نأى عن مجلسي وجهه      ودارت الكاس بمجراها  
صبره تفاحة يتنا      اذا ذكرناه شمعناها \*  
واها لها تفاحة أشبهت      خديه في بهجتها واهها \*  
وقال الحكمي

تفاحة جاءت وقد علقت      وركبت بالورد والآس  
أشرب من كأس على ريجها      بالرغم من أهلى وجلاسي  
وقال آخر

تفاحة أهديت ظرفاً مفضضة      وقد جرى ماء تغري في ضواحيها  
بيضاء في حمرة علت بغالية      كأنما جنبيت من خد مهديها  
قد آنحفتي بها في النوم جارية      روي من السوء والاسقام تفديها  
لو كنت ميتاً وناديتني بتغميها      لخلت للصوت من لحدى أليها  
وقال آخر

حياه من بهوي بتفاحة      قد عض أعلاها بأسنانه  
جاد ولم يخل بها بعد ما      عذبه دهرأ بهجرائه  
وقال آخر

تفاحة تأكل تفاحة      ياليتني كنت الذي يوكل  
فالتمر والثمر لكى أشتني      بعلة الأكل ولا أوكل  
وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة  
أحببها تفاحة أشبهت  
وقال آخر

تفاحة حمراء متقوشة  
فلم تزل في كف ندمانا  
وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة  
يا مهدي الحسرة يا قاتلي  
قد كنت في بحر من حبكم  
وقال آخر

فلو كنت اشتكيت لاجل حزني  
• وكان طعامنا فيها جنباً  
لقلت دعوا لها حصصي فاني  
وقال آخر

حياء من بهوي بتفاحة  
معضوضة باللعظ مخوفة  
لو شها الخلق لما توا معاً  
قد جنيت باللعظ من خده  
بسكر الآجال من صده  
لشعر ما يلقاه من جهده

وقد مضى من هذا الباب متنع وهو كثير متنع ولهم أشياء من  
زيمهم جليلة ونتف من مناقبهم نيلة أنا أصفها لك في موضعها وأقطعها  
من مقاطعها منها السواك الذي صبروه كاحد الفروض الواجبة والامور  
الارادية وقد شرحت فيه باباً لتقف عليه ان شاء الله





## ﴿ باب ماجاء في السواك وما قيل في عود الاراك ﴾

اعلم أن من زى الظرفاء وأهل المروءة والأدباء وأرباب الديانة والترفع  
استعمال السواك والتسوك فهي أنبل النظافة وأحسن الطهارة وأكمل  
المروءة ويرغب فيه أهل الظرف والفتوة وله خصال مستحسنة وهو  
أيضاً من السنة وقد روى في الخبر المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم  
أنه قال طهروا أفواهكم فانها مسالك التسييح وعن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه أنه قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب وحدثنا أبي  
قال حدثنا ابن أبي شيبة عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن اسحاق  
عن عبد الله بن أبي بكر عن عمر عن عائشة قالت قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم السواك مطهرة للفم مرضاة للرب وعن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام من الليل  
تسوك وعن أبي المليح عن واثلة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لقد أمرت بالسواك حتى حسبت أن يكون يكتب على وعن ابن  
أبي مليكة قال عائشة تقول مات رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي ويليقي  
ويومي وبين سحري ونحري وخلطت ريقه بريقي فقات يا أم المؤمنين  
وكيف خلطت ريقه بريقك قالت دخل عبد الرحمن بن أبي بكر وبيده  
سواك فنظر اليه النبي صلى الله عليه وسلم فقلت قد اشتبه السواك فاخذت  
سواكه فمضغته ثم أعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه  
وسلم نزول الموت عن طلب السواك اذ هو أطرف ما استعمل وأنبل  
ما استحسّن لانه يبيض الأسنان ويصفي الاذهان ويعطى النكهة ويطفى  
المرّة وينشف البلغم ويشد اللثة ويقوي العمور ويجلو البصر ويحد النظر  
ويفتح السدد ويشهي الطعام وقد استعملوا أمر المساويك الاراك والسكر

وأصول السوس وعود الحلب وهروق الاذخر وعقد العاقر قرحة  
وكما أغربوا في اتخاذ ذلك كان أكل لظرفهم وأبلغ في معاني وصفهم  
وللمساويك أوقات معلومات ومواضع محدودات لا تستعمل في غير أوقاتها  
ولا يتجاوز بها عن ساعاتها فجائز استعمالها بالغدوات والعشيات وأوقات  
الظهيرات وقبل الغداة وبعد الصلاة وعلى الريق وعند التوم وفي نهار الصوم  
ولا يجوز السواك عندهم في مواطن شقي منها الخلاء والحمام وقارعة  
الطريق ومحفل الناس ولا يستاك أحدهم وهو قائم ولا متكئ ولا نائم  
ولا حيث يراه أحد ولا يستاك ويتكلم والسواك في الخلاء والحمام من فعل  
السفلة والعموم وهو أيضاً يرخي الله ويغير النكهة وليس ذلك عندهم  
من فعل الأدباء ولا من فعل ذوي المروءة والظرفاء وقد اتخذ أهل  
الظرف للمساويك طسوتا لطاقا وأباريق الشبه الخفاف وكراسي الآبنوس  
المصدفة والخيزران المشبكة والاحقاق المخروطة والمسواك دانات المدهونة  
والسنونات المعمولة ووقتوا له الأوقات المعلومة التي جعلوها كالفرائض  
المكتوبة والسنن المفروضة يتأهبون لوقته ولا يستعملون رأس المسواك  
مدة طويلة وذلك عندهم من الأفعال الذليلة ويتخذون لها اللقائف  
الحز وعصائب القز ليصونوها بذلك عن الدلس ويوقوها من الغبار  
والنجس وقد تهادى أيضاً أهل الظرف المساويك وأقاموها مقام الرهينة  
والتذكرة والوديعة والقبلة كما فعلوا باللبان الممضوغ والتفاح المعضوض  
وقال العباس بن الاحنف

طال ليلى بجانب الميدان مع جوارى المهدي والخيزران  
أرسلت باللبان قد مضته بين تناحتين في ریحان  
وبمسواكها الذي اختاره الله فيها من طيب الاغصان  
فكأنى وجدت ریحان الفردوس من قاحت من ریح ذاك اللبان

وقال أيضاً

ولما وهبتم خاتماً فرددته  
فأهدي سوا كامس فاك فاه  
وقال بشار بن برد العقيلي يذ كر ذلك أيضاً

تسوكت لي بمسواك لتعلمني  
لما أتاني على المسواك ريقها  
قبلت مامس فاهاً ثم قلت له  
وقال أيضاً

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر  
ان الذي راح مغبوطاً بنمته  
ولو وهبت لنا يوماً لعيش به  
يا رحمة الله حلّ في منازلنا  
وقال أيضاً

يطيب مسواكها من طيب نكبتها  
وقال آخر

وبراقة تفتّر عن متبسم  
إذا مضت بعد امتناع من الضحى  
سقت شعب المسواك ماء غمامة  
وقال جرير

ما استوصف الناس من شيء برزقهم  
كأنها مزنة غراء رائحة  
مكسورة التمدى في لب يزينها  
تسقى غمام ندى المسواك وريقها  
الا أرى أم نوح فوق ما وصفوا  
أودرة لا يوارى لونها الصدق  
وفي المناسب من أياها عجب  
كما تضمن ماء المزة الرصف

لمعرفتي أن الخواتيم تقطع  
يسكن ناراً في جوى القلب تلذع

ماطم فيها وما همت باصلاح  
مثلوجة كزلال الماء بالراح  
يألتني كنت ذا المسواك يا صاح

الاشهادات أطراف المساويك  
كف تمسك أو كف يماطيك  
أحييت نفساً وكانت من مساعيك  
حسبي راحة الفردوس من فيك

وان ألم يجلد جلدها طاب

كنور الاقاصي طيب المتذوق  
أمايب عيدان الاراك الخلق  
فضيضاً بمزوج العقار المصفق

وقال الفرزدق

دعون بقضبان الاراك التي جنى  
لها الركب من نعمان أيام هرفوا  
فمجن به عذب الرضاب عذابه  
وقاق وأعلى حيث ركن أعجف

وقال ذو الرمة

جري الاسحل الاحوى بطفل مطوف  
على الغر من أنيابها فهي نصع  
وقال آخر

نظرت بعيني شادن وتبسمت  
بظمياء عن غرهن غروب  
جري الاسحل الاحوى عليهن أو جرى  
عليهن من ماء الاراك قضيب

وقال جرير

يجري السواك على أغر كأنه  
برد تحدر من متون غمام  
إقرا السلام على سعاد وقل لها  
يوما ترد رسولنا بسلام  
وقال أيضاً

ان الشقاء وان ضنت بنائلها  
مرع البشام الذي تجلو به البردا  
ما في قوادك من داء يخامر  
الا اتي لو رآها راهب سجدا  
وقال جميل بن معمر

بشفر قد سقين المسك منه  
مساوئك البشام ومن غروب  
ومن يجري غوارب أقحوان  
شئت التبت في عام خصيب  
وقال آخر

وغادين بالقضبان كل مفاج  
به الظلم لم يقل هن غروب  
رضابا كعام الشهيد مجلو متوه  
من الايك أو غص البشام قضيب  
أولئك لولا هن ماسقت لضوة  
ولا قابلتن في البلاد جنوب  
وقال أيضاً

إذا الريح من نحو الشمال تنسمت  
وجدت لرياحها على كدي بردا

تخترت من لعمان عود أراك      هند ولكن من يبلغه هذا  
 وأشدني أبو علي الحسن بن عليل المزني قال أشدني الزبير بن  
 بكار قال أشدني أبو مسلم الكلابي لمهدي بن الملوح الكلابي  
 تبيت ليبي وقد كنا نبيجلها      قالت سقى الله ذاك المربع الجديا  
 يا حبذا راكباً كنا نهش له      يهدي لنا من أراك الموسى القضا  
 قال القطامي

منعمة تجلو بنحوط أراك      ذري برد عذب شتيت المناصب  
 كأن فضيضا من غريض غمامة      على ظمأ جادت به أم غالب  
 لمستهلك قد كاد من شدة الهوى      يموت ومن طول العداة الكواذب  
 وقال بعض الاعراب وتروي للأميلس

منعمة هيفاء عجزاء خدلة      تمس مثاني شمرها قضا خزلا  
 وتجلو بمسواك الأراك مقلحا      عذاب الثنايا لا قصار ولا ثعلا  
 وقال المطوي

عندكن الفؤاد والقلب رهن      في يدي دات دماج ووشاح  
 وثنايا رقيقة ككفدير      من مدام وروضه من أقاح  
 فساويكها بها كل يوم      في رياش من اصطباح الراح  
 وقال علي بن الجهم

حجوا مواليك يا برهان واعتمروا      وقد أنتك الهدايا من مواليك  
 فأنحفني مما أنحفوك به      ولا تكن تحفني غير المساويك  
 ولست أَرْضاه حتى ترسلين به      بما جلا الثغرا أو ما جال في فيك  
 ولأبي الطيب في ذلك

شهيد علي طيب اللثات وريقها      أنابيب عيدان الأراك المفرع  
 كان حباب الريق حين تمججه      على شعب المسواك غسبر ممزع



رشاش ذكي المسك شيب بعنبر  
وقال مروان بن أبي حفصة

شفاء الصدي ماء المساويك والذي أجستني الريق من خمل ينازها طفله  
فيا حبذا ذاك السواك وحبذا به البرد العذب الغريض الذي يجلو  
وأحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وإذا سألتك بعض ريقك قلت لي أختي عقوبة مالك الأملاك  
أيجوز عندك أن يكون متم يهواك عندك دون عود أراك  
ماذا عليك جعلت قبلك في التري من أن أكون خليفة السواك  
وهذا باب تطب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقدمضي  
من بعضه ما أغني عن شرح كله وأنا أصف لك جملة من جميل مناقبهم  
وما يؤثر من حسن مذاهبهم إن شاء الله تعالى

### ﴿ باب صفة ذوى التطرف ومباينتهم لذوى التكلف ﴾

اعلم أن من كمال أدب الأدباء وحسن نظرف الظرفاء صبرهم على  
ما تولدت به المكارم واجتنابهم لحسيس المآثم وأخذهم بالشيم السنية  
والاخلاق المرضية وأنهم لا يداخلون أحداً في حديثه ولا يتطلعون  
على قارئ كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا يستمعون على مسر  
سره ولا يستلون عما وري عنهم علمه ولا يتكلمون فيما حجب عنهم  
فهمه يتسرعون إلى الأمور الجليلة ويتبطئون عند الأشياء الرذيلة فهم  
أمرأء مجالسهم يفتح عسر الاغلاق وبهم يتألف متافر الاخلاق  
تسموا اليهم الأماق وتنتفى عليهم الاعناق ولا يطمع في عيهم العائب ولا  
يقدر على مثالبهم الطالب ألا ترى أنهم لا يتجمعون ولا يتبصقون ولا  
يتساءبون ولا يستنثرون ولا يتجشئون ولا يتماؤن وذلك عيب عند

الظرفاء مكروه عند العلماء وفيه حديث مأتور حدثني عبيد بن شريك قال حدثنا ابن أبي مريم قال أخبرني يحيى بن أيوب قال أخبرني ابن عجلان عن سعيد المقبري عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب وإن أحدكم إذا قال هاها فان ذلك الشيطان يضحك في جوفه والظرفاء لا يتثابرون ولا يتمطون ولا يوقعون أكفهم ولا يشبكون أصابعهم ولا يمسدون أرجلهم ولا يحكون أجسادهم ولا يمسون آناقهم خاصة إذا كان أحدهم بين يدي خليفه أو ربيطه أو حبيب أو من يحتشمه ومن يكرمه ولا يدخل أحدهم الحلاء من حيث يراه أحد ولا يبول بين يدي أحد وليس من زيهم الاقواء في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات في طريق قصدوه ولا الرجوع في طريق سلكوه ولا ينفضون الغبار عن أرجلهم في المواضع المكنوسة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجاسون في مجلس فينتقلون منه ولا يعمدون بحيث يقامون عنه ولا يشربون ماء الاحباب ولا الماء في دكاكين الشراب ولا ماء المساجد والسبيل وذلك مشنى عند ذوي العقول ولا يدخلون دكان هراس ولا دكان رواس ولا يجتازون بدكان مراق ولا يأكلون شيئاً مما يتخذ في الاسواق ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا في مسجد ولا في سوق وفي ذلك حديث مأتور وخبر مشهور حدثني أحمد بن الهيثم المعدل قال حدثني سهل بن نصر واسحاق ابن المنذر قال حدثنا محمد بن الفرات قال حدثني سعيد ابن لقمان بن عبد الرحمن الانصاري عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل في السوق دناءة والظريف لا يأخذ شعره في دكان حجام ولا يدخل بغير مئزر الى الحمام وقد حدثني أحمد ابن محمد بن غالب صاحب الخليل قال حدثني أحمد بن عبيد الله بن

هشيم عن مغيرة عن ابراهيم قال النظر في مرآة الحمام دناءة وحدثنا  
أحمد بن محمد بن غالب قال حدثنا اسماعيل بن محمد بن راشد بن سعيد  
عن عكرمة عن ابن عباس قال من قلة مروءة الرجل نظره في مرآة  
الحمام واطلاعه في بيت الحائك وقد ينبغي للظريف أن يدخل الحمام  
على خلوة لئلا ينظر فيه الى سوءة ولا يمد عينه الى أحد ولا يعلق توبه  
على وتد ولا يدلى رجليه في البثر التي ينصب اليها الماء فان ذلك مما يفعله  
الادنياء ولا يدلك يديه بخرقة فان ذلك مما يستعمله السخفاء ولا يتمرغ  
على حرارة أرض الحمام فان ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغي له أن  
يدخله متزراً ويقعد فيه معتزلاً ولا يقعد مستوفزاً على رجليه فان ذلك  
طعن على عقله ولا يميل مضطجماً بل ينتصب متربعاً حتى اذا انصب  
العرق من بدنه وتحدّر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل لشغفه  
عن بدنه بمنديل ثم دعا لرأسه بالغسل والاشتان المتخول فان كان من  
أهل المروءات والنعم وأهل اليوتات والقدر ممن لا ينسب في فعله الى  
شيء ليس من شكله فليبتدي دخوله الحمام بالامساك عن الكلام  
والتجرع من الماء الحار ثلاث جرعات وليقعد للعرق فوق نطع حتى اذا  
عرق سلت بدنه وجمع عرقه فودنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوي  
بعدة أو شريف أو متأدب فيلسوف وأما سائر الناس من أهل الظرف  
فانهم ينسبون بهذا الفعل الى السخف ولا ينبغي للظريف أن يمشي بلا  
سراويل ولا يتزر بمنديل ولا يمشي محلول الاضرار ولا مسبل الازار ولا  
يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض  
على كتاب ولا يشارط صالماً ولا يصاحب وضيعاً ولا يشتم رفيقاً ولا  
يقتاب أحداً ولا يذكر بسوء أخا ولا ينم بسريرة ولا يظهر خبيثة ولا  
يخون عهداً ولا يخلف وعداً ولا يضرب بين اثنين ولا يفسد بين

خيلين ولا يسمي الى سلطان ولا يغمز بانسان ولا يهتك حرمة ولا  
 يتعرض لسرقة ولا يحلى بالكذب ولا يستهدف قريب ولا يجاهر بالزنى  
 ولا ينطق بالخفي ولا يفسد حرمة الاخ الصديق ولا حرمة الجار  
 الازيق وأجود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصاري  
 قالت وقلت نخرجي وصلى      جبل امرئ بوصالكم صب  
 صاحب اذا بعلي فقلت لها      القدر مني ليس من شعبي  
 تشان لا أدنو لوصلهما      حرس الخليل وجارة الخبز  
 أما الخليل فلست مخلفه      والجار أوصاني به ربي  
 ومن تكامل ظرف الظريف ظهور بزته وظهور طيب رائحته  
 وقهاء درنه وظافسة بدنه ولا يتسخر له ثوب ولا يدرن له حبيب ولا  
 يتفتق له ذيل ولا يرى في دخاريصه ميل ولا في سراويله ثقب ولا  
 يطول له ظفر ولا يكثر له شعر لا يفوح لابطه دفر ولا لبسده غمر  
 ولا يسيل له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش  
 له بصاق ولا يقف في مأفه رمد ولا صواره زيد ومن زهم في مصاحبة  
 الارداء ومعاشرة الاخلاء حفظ اليهود وانجاز الوعود والدوام على  
 الوفاء وقلة الرغبة في الجبناء وحسن المؤاتاة لاودائهم والمساعدة لأخلائهم  
 والبشر بمن لقوا والتفقد لمن فقدوا والمساعدة بإبدانهم والمعونة باموالهم  
 وتخفيف المؤن على اخوانهم وكف الاذى عن جيرانهم والصفح عن  
 المسيء لهم عند اساءته ومقابلة المحسن بإحسانه والترحيب بالمعير والتبجيل  
 بالكبير وقد حدثني محمد بن يونس القيسي قال حدثنا يزيد بن بيان قال  
 حدثنا أبو الرجال عن أس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ما من شاب أكرم شيعاً عند سنه الا قبض الله له من يكرمه عند  
 سنه وقد يجب أيضاً على أهل المروءة مثل الذي يجب على أهل الظرف



والفتوة والأدب لأنهما ليسا بالذاذاة والقصف ولا بالمفاخرة والحسب  
وانما هما بهما المروءة والأدب ولن يعرف الفقه جميل مواهب الفتوة الا  
بسلوك طرائق المروءة وقد ذكرت الفتوة عند بعض العلماء فقال ان  
الفتوة ليست بالفسق والفجور ولكنها طعام موضوع وأذى مرفوع  
وتأمل مبذول وبشر مقبول وعفاف معروف واجتناب للقيح وأدب  
ظاهر وخلق طاهر وترك مجالسة أهل الشرور والسمو الى معالي  
الامور والاحسان الى من أساء ومكافأة من أحسن وقضاء حوائج  
الناس فهذه جملة من ذبهم في حسن مناقبهم ومستحسن جميل مذاهم  
ولهم أيضاً رقة الطبع والتلطف في كل الامور والمداراة والتلق والتأني  
والترفق ومن ذلك قولهم من حب طب أي رفق ودارى ومن ذلك  
سبي الطيب طيباً لترفقه ومداراته والمرب تقول هو طب بالامور أي  
عالم رفيق قال عمرو بن أبي ربيعة

فأتيها طيبه طامة تخلد الجسد مراراً بالامب

ترفع الصوت اذا لانت لها وتراخي عند سورات الغضب

ولهم حسن التأني فيما يريدونه ولطيف الحيل فيما يحاولونه وخفي  
التلطف لما يطالبونه حوائجهم سرية وسرايرهم مخفية وأمورهم باطنة  
وحيلهم لطيفة يوردون الامور مواردنا ويصدرونها مصادرها ولهم  
فيما استحسنوا من الهدايا بينهم والبر والملاطمة والمكاتبة والتحفة من  
غيرهم ما يستصغر ومن ذلك انهم ربما أهدوا الا ترجة الواحدة  
والتفاحة الواحدة ولستبويه اللطيفة والشامة اللطيفة والنصن من  
الريحان والطاقة من النرجس والرطل من الشراب والقطعة من العود  
والخزنة من الطيب والشيء اليسير والوهط الصغير ونظير ذلك من  
الاشياء القليلة الحفيرة والذليلة التي لا قدر لها عند ذوي العقول فيستكثر



ذلك منهم ويلقى بالقبول وتستحسن هداياهم وتستظرف وفرح بها  
وتستظرف ورغبة غيرهم من الناس في الاشياء الجليلة والهدايا النبيلة  
والظرف السرية والتحف السنية غير أهل الظرف فانهم اقتصروا على  
اللطيف اللطيف والبر الحقيق \* ومن ذلك كتبهم الملاح والفاظهم  
الصحيح التي يستعطفون بها القلوب ويسترون بها العيوب ويستقبلون بها  
المعرات ويستدركون بها الهفوات التي قد استخلصوها من بديع الحرير  
الصيني ومليح الملحم التيساوري وصفيق الديبقي الحفي وتقى الناحتج  
والقوهي \* وتعلموا الى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران  
والسك وانخذوا لها طرائف المتاديل الرقاق وحياد الزنانير الدقاق  
وطيبوها بالمسك والذوائر وعنونوها بمتظرفات الامثال والتوادد وختموها  
بالغالية المستمسكة وطبعوها بمتف الالفاظ المهلكة وقد ضمنت من مليح  
المكاتبه وطرائف المعانيه وجيل المطالبه وشكل المداعبه ما يقرون  
به البعيد ويهونون به الشديد وقد بينت ذلك أحسن البيان وشرحته  
باخص المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما يضمنونه كتبهم  
من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب فرح المهرج  
وجعالت مافيه ذريعة الى الفرج قاعنى عن تطويل هذا الباب مامر في  
ذلك الكتاب وأنا أصف لك أيضاً في كتابنا هذا جملة ما استحسنوه  
بينهم من المكاتبه وما استعملوه بينهم من المعانيه وأقصد في ذلك الى  
مداعبه الكتاب ومعانيه الاحبيب وما تعاقبوا به من الايات واختاروه  
من المقطعات وما ذكروا على العنوانات من الكلام وما ضمنوه في كتبهم  
من السلام على غير قصص مني لكل مافي ذلك من الاشمار اذ كان قصدي  
في كل أبواب الكتاب الى الاختصار وبالله أهملتين وأستكفى وإياه  
أسترشد وأستهدى

## ﴿ باب ما اختير من ألفاظ الادباء في المكاتبات ﴾

﴿ واستحسن من الظرفاء من ملبس المعاتبات ﴾

أخبرني الوضاح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب  
 إذ دخلت عليه وصيفة كأنها قرمتني في مشيتها كأنها جان أو كأنها غصن  
 بان ريان حقي وقتت بين يديه فقالت مولاتي تقرأ عليك السلام وتقول  
 لك يا أخي جفوتنا من غير استحقاق للجفاء وملت الى غير مذاهب الظرفاء  
 واني لم أزل واثقة بأخائك راحية لحسن وفائك وتحقيق ظن مؤملك أولى بك  
 من الوقوف على تحريكك \* فقال لها اقرني عليها السلام وقولي لها يا أخي أنا  
 من ودك على أحسن عهدك ومن الأمل لك على أضاف ما عندك ولقد  
 استوحشنا من فقدك فاجعلي لنا حظاً من أهلك \* فسأته عنها فقال  
 جارية على بن الجهم \* وأخبرني محمد بن ابراهيم الهمداني قال أخبرني  
 مولى لمحمد بن عبد الله بن طاهر قال قرأت رقعة لمولاي الى بعض  
 اخواته \* يا أخي مددت يداً الى المودة مبتدئاً فشكرناك وشفعت لك  
 بشيء من الجفاء فمذركناك والرجوع الى محمود الوداد أولى بك من المقام  
 على مكروه الصد \* وكتب بعض الظرفاء الى صديق له \* أيدك الله  
 بوفاء الادب من التزع الى الجفاء وجعل آخر سخطك موصول بأول  
 الرضاء \* وكتب بعض الادباء الى صديق له يستعبه على جفاء كان منه  
 ليس من تدبير من شملته آية الحكم وسمت به معالي الهمم أن يعطف  
 على عهد صديق يعفوق ولا تضمحل واجبات الحقوق ولا تغيره نوب  
 إيمانه عن رطابة ذمامه والسلام \* وكتب آخر الى صديق له \* بدأتنا  
 عودة عن غير خبرة ومجرتنا من غير سبب يوجب طول الهجرة وقد  
 طهنا أولئك في أخائك وآيسنا آخرك من وفائك فسيحان من لو شاء

كشف باليقين من الرأي عن غير سمة الشكوك في أمرنا فاقنا على  
 اختلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام \* وكتب سعيد بن حميد الى  
 بعض الكتاب \* بانني حسن محضرك فقير مديع من فضلك ولا غريب  
 عندي من برك بل قليل العمل بكثير وصغير الحق بكبير حتى اجتمع  
 في قلب قد وطن لمودتك وعنى قد دلت لطاعتك وليس أكبر سؤلها  
 وأعظم أزمها الا طول عمر بقاء النعمة عليك والسلام \* وكتب بعض  
 الكتاب الى صديق له \* مازال أحمد من عواقب رأيك وأشبهه من وفائك  
 حتى وثق في ضميري من مودتك ما استعجدي لطاعتك واستوى على  
 من موافقتك ما سهل على سبيل عتبك فما أسلك بغلبة الهوى طريقاً الا  
 الى رضاك ولا أستعين بهواك منك عليك الا كان عوناً عليك لك ولتم  
 المستعبد لي أنت على الحمد واكتساب سنا الفوائد ولذلك أقول

عليك على الحالات في السخط والرضى	علي رقيب من هواك يقودني
ولكن هواي حيث كان لك الهوى	وليس هواي حيث لا يستحقه
ورأيي موصول بما سكنه نري	لساني رهين بالذي أنت فاعل
على صلة القربي بهدي أولى النبي	وما زلت لي عوناً برأي موفق

وكتب الحسن بن وهب الى محمد بن عبد الملك \* سروري أمارني  
 الله حياتك اذا رأيتك كوحش لك اذا لم أوك وحفظي لك في مفيتك  
 كمودني لك في مشهودك وأنا لصافي الأديم غير ثقل ولا متغير فامنحنى  
 من مودتك مزن لذانة مشربك وكن لي كأننا فوالله ما عجت عن ناحيتك  
 الا وأنا محني الضلوع اليك والسلام \* فكتب اليه محمد \* يا أخى ما زلت  
 عن مودتك ولا حلت عن أخوتك ولا استبطأت نفسي لك ولا استزدتها  
 في محبتك وان شخصك لمائل نصب طرفي ولقل ما يخلو من ذكرك  
 قلبي والله در الذي يقول

أما والقي لو شاء لم يخلق الثوي      لأن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي  
يد كرنيك الشوق حتى كائن      أناجيك من قرب وإن لم تكن قربي  
وكتب بعض الكتاب الى صديق له تين منه جفوة سيدي الزمتني  
الخنوع وحرمت على الهجوع وضرمت نارا بين الضلوع فتركتني  
فيك لا نذا بالمدو ومنوعا من السلو منخفضا من العلو بمنزلة من خان  
ودا أو قض عهدا أو أخلف وعدا أو أظهر صدا أو جحد يدا أو  
كفر عارفا أو غمط نعمة سائلة سيدي لما اشتغلت بك النفس القلقة  
والعين الارقة حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب يوجب عقوبة  
المجترم وغير سبب يقدح في مودة العبد المهتم الذي توقعه جريته  
وتوبقه خطيئته وتحمل به اساءته وتازمه هفواته سيدي أوقني يسير  
جفائك واعراض لحظائك في بحار هموم صريقتها صباة وغموم مخاطبك  
بلسان يعجز عن المخاطبة وأكتبك بيد لا تجرى الى المكاتبه وأناجيك  
بضمير الهيبة المشاهد لك في الضية مناجاة مغرم وصريع تجلد وحليف  
تلد سيدي كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد فهو محبتك والدوام  
على مودتك يسير فاما السبيل الى وجه السرور فتعذرة والخلاص في  
طرق السلامة الى الراحة فتستوعرة قد غلب الظما وبعد المورد وقل  
الغزاء وفقد الصبر وانحلت العزيمة وبطل الرأي ونبت الهوي فتتمكن في  
الحشاء فلا يحصى لعبدك عنك ولا بد له في حالة السخط والرضى منك  
سيدي الرجوع الى محمود الشيمة أشبه من العود بالانضل والتطول بالوصل  
أولى بالمولى من الوقوف على الصد الذي يقدح في التية ويزيل عقسد  
الطوية وشفيع اليك الذي أرجوا نجاح الشفاعة خضوعى لك واعتصامي  
بك وانحطاطى في طاعتك ووقوفى بين يديك مستكينا متعبرا معترفا  
فان ذلك أبغ شفيع وأنت فيما تراه فى أمرى أكرم مولى فى كل حال

فانه يتوقع جواب كتابه بما يسكن اليه وتجدد به النعمة فحق تأمله  
وأكرم صفه وأقم أوده وعد في جفائه الى دوام صفائه والسلام

### ﴿ باب ماضينوه كتبهم من الاشعار ﴾

( وتكاتب به ذوى الظرف والاختار )

نشدنى بعض الادباء

هذا كتاب منى	خطت اليك أنامله
مزج المداد بدمعه	فبكت عليه عواذله
أنت الطيب فداوه	بمبتليه وقاتله *

وقال آخر

هذا كتاب فنى له هم	عطفت اليك رجاءه همه
غله الزمان بدى عزيمته	ورمى به من حلق قدمه
* أفضى اليك بسر قلم	لو كان يعقله بكى قلعه *

وقال آخر

هذا كتابى بدمع عيني	أملأ قلبي على بناني
الى غزال كنيت عنه	يجل على اسمه لساني

وقال آخر

هذا كتاب أخى هوى وصباة	لايستطيع لما به كتابنا *
لاقى الدواة بعبرة مسفوحة	كانت لمضمر لاعيج عنوانا
قرح الفؤاد نوده أشجانه	لما به بجل الطيب وخانا

وقال آخر

هذا كتاب منى	يشكو الصباة فى كتابه
فاردد عليه جوابه	كى يسترخ الى جوابه



ب شكا اليك عظيم مابه

ألف السهاد فشفه سقمه  
عدد الحروف وقديكي قلمه  
أنجي من الرقباء يئمه  
برج الخفاء وباح مكتمه

ان لم تجدي في ما احتياي  
مما أقاسي فإتباي \*  
اليك ان لم أبح بحالي  
الا تمتل لي حيالي

صب بذكرك مستهام مدنف  
واذا أصابك طرفه لم يطرف

قرح الجفون بدمعه المهرق  
قابان كيف مصارع العشاق  
من طول شوقوا كتاب باق

يشكوا الى مستظرف ذواق  
وكذاك فعل الخائن المذاق  
ونخرجي ان تنقضي ميثاق  
طول التعيب وشدة الاطلاق

لو كان ينطق ذا الكنا

وقال آخر

هذا كتاب فتي شكا سقما  
يبي عليه جفون مقلته  
لولا مراقبة السدو ومن  
لبكي علانية وقال لهم

وقال آخر

هذا كتابي اليك أشكو  
كتبت أشكو اليك ما بي  
ياحسن الوجه كن شفيبي  
ما ذكر القلب منك شيئاً

وقال آخر

هذا كتاب فتي لغيبك حافظ  
ان غبت آلس طرفه بدموعه

وقال آخر

هذا كتاب أخي هوي مشتاق  
أمل هواه على بنان يمينه  
وكأنه يبني بما في نفسه

وقال آخر

هذا كتاب متسيم مشتاق  
أهدي له الهجران بعد تواصل  
ما هكذا فعل الكرام قاجلي  
وارثي لصب هائم قد شفه

وألشدني ابراهيم بن محمد لنفسه  
 هذا كتاب متيم في قلبه  
 فاذا قرأت كتابه فاجعل له  
 فلقد تركت فؤاده في غمرة  
 ولقد تبرم بالحياة وطولها  
 \* لا تغرين به رداء وحينه  
 حاشاك من قلق أطار رقاده  
 وألشدني أيضاً لنفسه

هذا كتابي اليك فاقراً  
 أقلقه شوقه المعنى  
 لكنه في الظلام يبكي  
 ان كنت غضبان فارض عني  
 ولا بي الطيب في هذا المعنى  
 هذا كتابي اليك فاقراً  
 وارث لسقي وطول صبري  
 ولا ترد قتلى ومجري  
 وقال آخر

أثر المحو في سطور كتابي  
 \* وبكائي يدل أنني سقيم  
 أنا بين الرجا واليأس وقف  
 فاذا اشتقت ان أراك أنادي  
 وقال آخر

غضبت لمحو في الكتاب كثير

ناراً تضرم بكرة وأصيلاً  
 بعد الصدود الى الوصال سبيلاً  
 وتركت في الاحشاء منه غليلاً  
 وعسى مداه أن يكون قليلاً  
 حاشاك أن تردي يدك قتيلاً  
 فاني الرقاد فما يلد مقيلاً

كتاب ذي صبوة عميد  
 وهذه لوعه الصدود  
 بكاء ذي الفقد للفقيد  
 رضي الموالى للعبيد

كتاب من شفه السقام  
 فقد وهت مني العظام  
 فقتل حلف الهوى حرام

شاهد لي بعبرة وانتخاب  
 خاضع للهوى طويل العذاب  
 لست أدري بما يكون جوابي  
 فرج الله لي من الحجاب

قالت أراد خيانتى وغروري

والمحو فيه لعله التغير  
كلا ولا لاسهو والتقصير  
حذر الفراق لما يحزن ضميري  
تجري دموع العاشق المهجور

حتى استهلت مدامع القلم  
بوا كنف كالجمان منسجم  
عذبي من هويت بالسقم  
نمت وعين الشجي لم تم  
لا عذب الله قاتلي بدمي

ورجوت عدلك فالظري في قصتي  
فاذا قرأت فاحسني وثبتي \*  
منها قنون في صفات مودتي  
عنى ولا زالت عليك محنتي

يأليت شعري ما يكون جوابي  
طمع الحريص وخشية المرتاب

قد أناني برحمة وعذاب  
قفؤادى مفرق الاسباب

يمله قلبه الكئيب

كتب الكتاب على خلاف ضميره  
ما كان دمه للفرور ووطنكم  
كتبت بيميني والدموع هو اطل  
فالمحو من قبل الدموع وانما  
وقال آخر

ما زلت أكي وفي بدي قلم  
أكتم وجدى والدمع يظهره  
ما زلت حلواً من الهوى فلقد  
\* ياسيداً ناه ما يكلمنى  
أنا قتل الهوى وميته  
وقال آخر

انى رفعت اليك قصة عاشق  
ولقد كتبت ودمع عيني ساكب  
ان الدموع تفجرت فتحدثت  
\* لا فرج الله الصباة والهوى  
وقال آخر

أما الرسول فقد مضى بكتاب  
وتعجلت روى الظنون وأشربت  
وقال آخر

أسأل الله خير هذا الكتاب  
أشتهي فكه فأفرق منه  
وقال آخر

كتاب صب بدمع عين

يكتبه كفه بضمف وما لها في الهوى نصيب

وقال آخر

أما الكتاب فقد مضى وإمامه  
طلب الجواب فاحسنوا في ودم  
هل تنفذون منيا ذا صبرة  
جودوا عليه برحمة وتعطف  
أما الكتاب فمن كتيب عائق  
لكنه فاد إلى ذي سلوة

وقال آخر

لولا الكتاب الذي جاء الرسول به  
جاء الرسول على يأس بموعده

وقال آخر

صليتي بالكتاب وبالسلام  
وجودي بالكتاب وغنويه  
من الشمس المنيرة يوم دجن  
وما حلة فديتك يا مناي

وقال آخر

كنت إلى يا روجي كئيبا  
ولولا العيب همت إليك لما  
مخافة نظرة من عين واش

وقال آخر

لم يزدني الكتاب الا اشتياقا  
بأي أنت يا حبيبة قاي

خوف الرقيب وسطوة الحجاب  
لأنجلوا عني برد جواب  
أضحي أسير تذكر وتصابي  
فلقد أطلتم بالصدود عذابي  
كلف الفؤاد مواصل الاوصاب  
متعب في غير كنه عتاب

من الحبيب لذاب القلب واحترقا  
وقد قضيت قاضي لي به رمقا

وزوري زورة في كل عام  
إلى الصب الكتيب المستهام  
وبدر لاح من بين الغمام  
أمانا للفؤاد من الغرام

فوافق منيتي وبلوغ سؤلي  
تناولت الكتاب من الرسول  
وتشبيع المقالة بالخليل

واشتعلا من الهوى في ضميري  
ومناي وفايتي وسروري

وأشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه  
 كتبت الى تذكر ما تلاقى  
 من الشوق المبرح والفراق  
 لمرك ما أنهمت في وداد  
 ولكن لم تلاق كما ألاق  
 فؤادي هائم والعين تذوي  
 دموعاً تسهل من المآقي  
 وقد ذقت الفراق وكان مرأ  
 كريهاً طعمه عند المذاق  
 على حشد الصباية غير باق  
 على اني وان أبديت صبراً  
 وقال آخر

قولا لمن كتب الكتاب بكفه  
 ارحم قدبتك ذلتي وخضوعي  
 مزلت أبكى مذ قرأت كتابها  
 حتى محوت سطوره بدموعي  
 وقال آخر

الدمع بمحو ويدي تكتب  
 عن الهوى وامتنع المطلب  
 \* أنا خدي قر زاهر  
 اليه من زهرته المذهب  
 لقد براني سقم قاتل  
 وهد جسمي دنف منصب  
 وقال الحسين بن وهب

يامناني وسروري جهدتنا غير يسير  
 والذي نشكوه في الكتاب قليل من كثير  
 لم تطلق ألسنتنا من \* وصفه عشر عشر  
 فتى يا بأبي أنست بمكنون الضمير  
 ثم قولي مطلع الجور زاء والشعرى العبود  
 حفظ الله فتى يا ت لها خير سمير

ولبعض المحبين

من الوهم من آثار قبر مسم  
 وهام نري قبر القليل المتيم  
 ومن طلل الشوق لم يعفه البلى  
 ونوى وفاء ليس بالتهديم



الى زينة الدنيا ومنية أهلها  
وأملح خلق الله قدأ وصورة  
سلام على من شفى وأذابنى  
ووكلى بالنعم أرعى أوله  
وأحمد من أبلى شبابى بحبكم  
وبعد فقد والله يا سؤل عبدها  
وأحسن من يزهو بطرف وميسم  
ودلا وادلالا على حب مفرم  
وأسكن قلى كل وجد ومألم  
وأندبه بالدمع طورا وبالدم  
على البؤس والسراء حين التتم  
ومولاته الفصحى أحشائي فاعلمى

### ﴿ وما ضمنوه كتبهم من السلام ﴾

( وجملوه تلوا للشعر والنظام )

عليك سلام لا سلام مودع  
سلام محب خانه حسن صبره  
آخر عليك سلام الله ماهيت الصبا  
سلام سقيم مدتف القلب مقروح  
آخر عليك سلام الله ملاح كوك  
سلام غريب شفه الوجد والهوى  
آخر عليك سلام الله هل أناميت  
فعيشى بخير واسلمي ليس حبكم  
آخر عليك سلام الله أما قلوبنا  
نيت بود خالص وصباية  
آخر عليك سلام الله قد شطت التوي  
أموت بوجد مضمير وصباية  
آخر عليك سلام الله قدمت صيرة  
أرى الصبر عنكم كاسه مذنايتم  
ولكن سلام لم يكن آخر العهد  
فأصبح في كرب الحياة وفي جهد  
وما قرقر القمرى في ورق السدر  
مشوم عليل مشعل القلب بالجمر  
بأفق لسارى الليل واستوثق البدر  
وبل حشاء الهم والذكر والعسر  
بداء هوأئك الشقى المقلقل  
ولا الوجد عنى ما حيت بمنجلى  
فرضى واما ودنا فصحيح  
ونغدو بحب صادق ونروح  
وقد كدت ألقى الله من كد جهدا  
وأزداد ان زدتم على نايكم صدا  
ومالى عزاء مذ نأيت ولا صبر  
فقد وجلال الله ضاق به الصدر

وجسمي نحيل والمدامع تذرف  
بليت به تسكي القلوب وتشغف

آخر عليك سلام الله قاي متوق  
ومثل الهوى أخنى الحشا وبمثل ما  
وقال آخر

اليك وشوقي أنفي مدنف القلب  
رهين يد الاحزان والشوق والكرب  
وما اشتاق ذو وجود وما طلع الفجر  
أخى حشرات خانه فيكم الصبر

عليك سلام الله قدر صبايقي  
أبيت حليف الهم والوجد والاسي  
آخر عليك سلام الله ما حن ألف  
سلام مشوق نحوكم متطلع

### ( باب ما كتبوه على العنوانات )

( وسلكوا به سبيل المداعبات )

من الجسد الطريح بغير روح  
غداة الدجن من يوم الغيوم  
حليف الشوق محتبس الغموم  
وبين ضلوعه قلب مصاب  
فاضحي ما يسبخ لى الشراب  
يخط بأقلام الى قلبه قبل  
وحبك لا يبلى ولكنه يبلى  
حانف السقام يراني الشوق والاسف  
والقلب محتبس والروح مختطف  
حق الممات وما قلبي بمعدور  
وما عيشي صفوا بعد تكدير  
حليف هم قرين العين بالسهد  
اذا تأيت وما ألقاه من كمد

الى سقي ومالكى وروحي  
آخر الى الشمس المنيرة حين تبدوا  
من الصب الكثيب أخى التصابي  
آخر من الدنف الذي يضحي حزناً  
الى الخود التي أبيت شبابي  
آخر منى الى قاي ولم أر كاتباً  
أرى كل شيء بالياً متغيراً  
آخر منى اليك قاي هائم دنف  
النفس ذاهبة والعقل مختلس  
آخر منى اليك فما وجدني بمنصرم  
ولو رأيتك يوماً لاهضى حزني  
آخر منى اليك قاي هائم فلق  
الله يعلم ما بالقلب من قلق

وقد مضى من هذا الباب ما فيه كفاية ولو ذهبت الى تطويله لم يكن  
 لآخره نهاية وقد أحيت أن أختتم كتابنا بأشياء يستحسنها الظرفاء ويميل  
 اليها الادباء مما يكتب على الاقلام من التنف ومليح المقطعات والظرف  
 وأنا ذاكر في ذلك بعض ما استحسنته وملحاً مما استرقتته ان شاء الله  
 قد جمعنا في هذا الفصل أشياء من مستطرفات الاشعار ومستحسن  
 الاخبار ومتنخل الابيات ومتعجب المقطعات ونوادر الامثال وملح  
 الكلام الذي يجوز كتابه على الفصوص والتفاح والقناني والاقداح وفي  
 ذيول الاقصة والاعلام وطرز الوردية والكلام والقلائس والكرازن  
 والعصائب والتكك والوقايات وعلى المناديل والوسائد والمخاد والمقاعد  
 والمناس والحلل والاسرة والتكك والرفارف ووجوه المستنظرات وفي  
 المجالس والايوانات وصدور البيوت والقباب وعلى الستور والابواب  
 والتعال السندية والحفاف الزنانية وعلى الحياء والطرر وعلى الحدود  
 بالغالية والشبر وعلى الوطأة والوشاح وفي تفليج الانرج والتفاح ومما  
 يعدل به من تنضيد الورد والباسمين ويكتب على أواني الذهب والفضة  
 والسكاكين وقضبان الخبز ان المدهونة والمخاد الصينية والمراوح والمذاب  
 والميدان والمضارب والطبول والمعازف والتايات والاقلام والدنانير  
 والدراهم وجمعنا ذلك أبواباً مبوبة وحدوداً مبينة لقف على أصولها  
 وتبين حسن فصولها

### ﴿ باب ما يكتب على الفصوص ﴾

نقش بعض الظرفاء الصوفية على خاتمه

أنا لله وبالله أنا أنا والله مقر بالفنا

آخر قد فاز بالطاعة من نالها نعمت الطاعة عماها

آخر	أعـددت لذنـبي	حسن ظنـي بربـي
آخر	ختم الله بخـير عملي	وتوفاني على حب علي
آخر	حب علي بن أبي طالب	فرض على الشاهد والغائب
آخر	بحب آل محمد	ألقى الله محمد
آخر	أنا بالله قانع	إن ربي لصالح
آخر	أنا بالله واثق	إن ربي لرازق
آخر	أتركاني والمعاصي	وعلى الله خلاصي
آخر	ما علينا من جناح	في هوى اليقـض الملاح
آخر	أحب من يهواني	برغم من ينهاني
آخر	آفة عـقلي بصري	وله عـقلي نظري
آخر	تحت ثيابي بدن ناحل	وفي فؤادي شغل شاغل
آخر	أمسيت عبدك لأجهد	أما مقر والهوى يشهد
آخر	أنا مولى لأهل هل	من توألهـم عقل
يعني هل أتى على الإنسان لأنها نزلت في علي		

﴿ومما ينقشه أهل الحزم على خواتيمهم﴾

امتناعه خبر من الضراعة • التقلل خير من التذلل • السلامة خير  
من الندامة • الأسف أهون من التكلف • بادر العرصة قبل أن تـكـرن  
الغصة الهرب قبل الطلب • الهرب قبل الحصار • الرجوع قبل الوقوع

﴿وفي ضرب آخر﴾

لكل حق حقيقة ولكل زمان خليفة القصد أقرب من التعسف  
الكف أحرى من التكلف • الموت معتبر والسبيل محتضر الحق ينبغي

والباطل يردى • النصيح ملامة والتصرّح سلامة • الأمل يلوى والشيطان  
 يغوى • لكل امرئ طريقة • ولكل عامل وثيقة • بطول التجارب  
 يكشف المآرب • طول الاعتبار من حسن الاختيار • فوت الأمل  
 أشد من حضور الأجل

### ﴿ ومما ينقشه أهل الهوى على خواتيمهم ﴾

من كثرت لحظاته دامت حسراته • من تداوى بدائه لم يصل الى  
 شفائه • من قدم هواه دام أساء العقل عند الهوى أسير والشوق عليهما  
 أمير • اذا كثر الجفاء دل الوفاء • اذا صح الظفر وقعت الغير • اذا صحت  
 القلوب اغتفرت الذنوب • قل من سلا الا استغزه الهوى • من منع من  
 النظر اقتصر على الاثر • من منع من الوصال قنع بالخيال

### ﴿ وفي ضرب آخر ﴾

الحين خذ • من الين • القبر أفسح من الهجر • الموت خير من الفوت  
 غصص الفراق شر من السباق • كأس الهجر أضر من الصبر • طول الجفاء  
 يكدر الصفاء • حسن الوفاء ركن الاخاء • آفة الحبيب نظر الرقيب • آفة  
 الغزل سرعة المال • الهوى ثوب الغنى • ذهب الفراق بحيلة العشاق

### ﴿ وفي ضرب منه آخر ﴾

حنى قلبي • ألف قتاف • حن فأن • حظى فرضى • عشق فزهق  
 هوى فضنى • صرم فظلم • صد فجد • صبر فقدر • منع فجزع • نال  
 فاستطال • باح فاستراح سلا فقلا • ملك ففتك • عدل فقتل • عف  
 فكف • وكان الحسن بن وهب لعشق جارية يقال لها ناعم فنكس



اسمها ونقش على خاتمه معان وذكر ذلك في أبيات يقول فيها

نقشت معانا على خاتمي	لكما أمان على ظالمي
كذا اسم من هام قلبي به	وأصبح في حالة الهائم
نكست الهجاء فاعلته	بطرفي ليخفي على الحازم

وكان محمد بن عبد الملك الزيات يحب بعض جوارى القيان ثم تنكر لها فكتبت علي خاتم لفظاً تعرض له فيه بالعتاب فبلغه ذلك فكتبت على خاتمه ضد ما كتبت فبلغها فمحت ما كان على خاتمها وكتبت ضد ما كتب فبلغه ذلك فمحا ما كان على خاتمه وكتب ضد ذلك في أبيات يقول فيها

كتبت على فص لخاتمها	من مل من أحبابه رقدا
فكتبت في فصي ليلها	من نام لم يشعر بمن سهدا
فمحت ما كتبت ليلغني	مانام من يهوى ولا هجدا
فمحوته ثم اكتبت أنا	والله أول ميت كدا
قالت يعارضني بخاتمه	والله لا كلمه أبدا

### ﴿ باب ما وجد على التفاح من الالفاظ الملاح ﴾

قرأت على تفاحة مكتوباً بماء الذهب

قبل تهديوني نخطوا في سطرأ من ذهب  
انني أعطف من صد ليصفي ذا كرب  
وعلي أخري بالفضة

ليس شيء بهادي مثل تفاح مكتب

\* خط بالفضة نحرير مذهب

يا مصفي قلبي ماطر في لذي عشق مذهب

وعلي أخري أما للاحباب بالهـ ر وبالوصل رسول

أتهدى فارق ال      قلب والقلب ملول  
 وعلى أخرى وإذا ما مرسل      ثم فما أنت غومـه  
 أنت ريحانة قلبي      ثم للسـر كتومه  
 وعلى أخرى أنا شامة الكريـم      للمجلسه  
 ورسول مبارك      مذهب صد مؤلـسه  
 وعلى أخرى أشرب على خرة قفاح      يا مؤلـسي من بارد الراح  
 حياك معشوق له زهرة      وقينة بالعود مفصاح  
 وعلى أخرى ما نـحيا ببلاء ال      ناس مذ كانوا بمتلى  
 لى طيب وبقاء      وملاحظات تسلى  
 وعلى أخرى لى طراوت وروح      ثم ماء ونضاره  
 ليس للياقوت فضل      كل يا قوت حجاره  
 وعلى أخرى جرح الله الذى يـج      رح بالسكين لـمى  
 فلبجوا حاضرة اذ      لى كمثل الشهد طعمى  
 وعلى الاخرى أنا حمراء دعوى      لمـح وحيـب \*  
 وكلوا ذات بياض      أكلها غـير معيب  
 وعلى الاخرى حياك الانسان له رواق      نواره دانية تزهر  
 قفاحة حمراء منقوشة      نخجل من حمـرتها الجوهر

﴿ باب ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام ﴾

﴿ وطرز الاربدة والاكلام ﴾

قال الماوردي رأيت جارية ونحن عند محمد بن عمرو بن مسعدة  
 لم أشك انه عاشق لها والى ما مثل لما رأيت من حركاته اذا نظرت وسروره  
 اذا نطقت وتهلل اذا غنت وكانت فوق وصف الواصف من الحسن

والجمال وعليها قميص موشع بالها ورداء معين مكتوب في وشاح القميص  
 أغيب عنك بود لا يغيره نأي المحل ولا صرف من الزمن  
 تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
 وعلى طراز الرداء

أقل الناس في الدنيا سروراً محب قد نأي عنه الحبيب  
 قال ورأيت جارية لبعض الهاشميين يقال لها عريب عليها قميص  
 ملحم موشع بالذهب مكتوب في وشاحه  
 واني لاهواه مسيئاً ومحسناً وأفضى على قلبي له بالذي يقضى  
 فحتى متى روح الرضي لا ينالني وحتى متى أيام سخطك لا تمضي  
 وعلى طراز كنه

إذا صد من أهوى وأسلم في الغرى ففرقة من أهوى أحر من الجمر  
 ورأيت على ماجن جارية مكاتم المغنية قميصاً في وشاحه بالذهب  
 زفراني ليس تقنى وفؤادي بك مضى لك ————  
 أرضاك وأبدي بآبي كم أءنى وإلى كم أءسى  
 بعد ما أصبح قلبي في يد الأحرار وهنا  
 قال ورأيت في صدر قميص جارية تباريح الكوفية مكتوباً بالفضة  
 والذهب سطرأ وسطراً

يا فتى قلت اذ دعاني هواء مستجيبياً لصوته ليكا  
 ما بكت مقاتي لفقدك الا جزوا أن أموت شوقاً اليكا  
 قال ورأيت مرة أخرى عليها دراعة ملحم بترانين أبريسم ولبنة  
 سوسنجرزد وفي دور اللبنة مكنوب  
 يارأمياليس يدري ما الذي فعلا أمسك عليك كان السهم قد قذلا

أصبت أسود قلبي اذ رميت فلا شلت يمينك أن صيرتني مثلاً  
وكتبت بنان جارية الخيزران على ترانين دراعة لها بذهب  
لم تقل قولاً ولكن حلفت أنها أحسن عين أطرقت  
زعمت أنني قد لا حظتها أي عين لحظت فاعترفت  
أظهرت حجة من يعشقها واستباححت غفلة وانصرفت  
وعلى طراز كمها

ليس بي صبر ولا بي جلد قد نقي حبك عني جلدي  
وأخبرني بعض أصحابنا قال أخبرني من رأى في ذيل جارية الحسن  
ابن قارن منسوجاً في العلم

أحسن ما قد خلق الله وما لم يخلقه  
شكوى فتاة وفق يعشقها وتشفقه  
نار الهوى دانية تحرقها وتحرقه  
يا حبذا الحب إذا دام ودامت حرقة

وكتبت راهي جارية الاحدب قبل أن يشتريها اسحاق بن ابراهيم  
الموصلى على وشاح قميصها

إذا وجدت لهيب الشوق في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد  
هني طفتت يبرد الماء ظاهره فمن لحر على الاحشاء يتقد  
وكتبت جارية لقيحة على رداء لها رشدي

أراهم يأمرؤن بقطع وصلى مريم في أحبيهم بذاك  
فإن هم طأوعوك فطأوعهم وإن طأصوك فطأصهم  
وكتبت جارية أبي حرب على رداء لها ممسك

من ألف الحب بكى من شفه الشوق شكا  
من قاب عنه الفه أو صد عنه هلكا

يا مالكا عذبي بحجوره اذ ملكا  
 رفقا بملوكك ما يحل ذا الظلم لك  
 وكتب بعض الظرفاء على طراز مطرف -  
 وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا بردها وردائيا  
 فما زال ثوبي طيباً من ثيابها الى الحول حتى أنهج الثوب باليا  
 وكتبت دبسية جارية زر زور على قباء معصر  
 وما البدر المنير اذا تجلى هدوا حين ينزل بالعراق  
 بأحسن من بثينة يوم قامت تهادى في معصرة رفاق

### ﴿ باب ما وجد على الكرازن والمصائب ﴾

(وهشاد الطرر والذوائب)

وكتبت علل على قلنسوة لها ديباج وهي جارية محمد بن المأمون  
 ما يعل الحبيب طول التجنى لبلائي به ولا الصمد عنى  
 كل يوم يقول لى لكذبت يتجنى ولا يرى ذاك منى  
 ربما جثته لاسلفه العذ ولبعض الذنوب قبل التجنى  
 وكتبت جارية المارقى على قلنسوة لها بذهب  
 كتب الشوق في فؤادي كتابا هو بالشوق والهوى محتوم  
 رحم الله معشراً فارقوني لا يطعمون في الهوى من يلوم  
 ساق طرفى الى فؤادي بلائى ان طرفى على فؤادي مشوم  
 وكان على قلنسوة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكتوبا  
 انا بعد القضاء سمت فؤادي وأصبت الغداة عيني بعيني  
 لم تزل بي حوادث الدهر حتى فرقت بين من أحب وبينى  
 وكتبت جارية الحباب على قلنسوتها



الله يحفظه على شحط النوي ما كان أوصله الى تعذيبه

وكتبت جارية ابن السلمي على كرزها

الشمس تطلع لله غيب ولا أري شوقى اليك على الزمان يغيب

وكتبت بيان الشاعرة على قلنسوة لجاريته

ان كنت حقت ولم أضمر خيانتكم قاله ياخذ ممن خان أو ظلما

سباحة من محب خان صاحبه ماخان قط محب يعرف الكرما

والله لا نظرت عيني اليك ولا سالت مساريها شوقا اليك دما

وقال الجاحظ رأيت لشوان جارية زلزل عليها عصاة مكتوب عليها

عين مسهدة في مائها غرقت ياليتها ذهبت لو لم تكن خلقت

لم تذهب النفس الا عند لحظتها ولا بكت بدم الا لما أرقّت

يا مقلّة سوف أبكيها ويا كبدا بها أحاط الهوى والشوق فاحترقت

وكان على كرزها

الحب يعرف في وجوه ذوى الهوى بالاحظ قبل تصافح الاجفان

قال ورأيت على قلنسوة تبارح

أهل الهوى في الارض تلقاهم يمشون أحياء كاموات

وكتبت شادن جارية حنت قيمة جوارى المأمون على وقاية تجمع

بها ذوائها

بيضاء تسحب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق وكاه ليل عابها مظلم

وقال على بن الجهم حضرت مجلس بعض الظرفاء فخرجت علينا

جارية كانها تمثال وعليها عصاة قد أرسلت لها طرفين على صدرها مكتوب

من يكن صبا وفيا فزمامى في يديه

خذ مليكي بعناني لا أأزعلك عليه \*

قال فوثبت وأخذت بطرف العصاة وقلت أنا والله صب وأوفى  
خلق الله لمحبة قالت انه لا يد للغرس من سوط قلت يا غلام هات الصوت  
قالت هيات ذلك صوت الدواب وصوت مثلي شبيه فضة وعلاقت ذهب  
وكان على قلنسوة زين مقيمة اسما عيل

أقيم على الآصال منتظراً لها وقد أشرفت من هول ذاك على نحيبي  
أموت وأستحي الهوى أن أذمه وان كنت منه في غناه وفي كرب

وقال الزبير بن بكار رأيت على قلنسوة بعض المغنيات  
أدميت باللحظات وجنتها قاتص ناظرها من القلب

وعلى عصابها

فاذا نظرت الى محاسنها أخرجتها عطلا من الذنب  
وقال الماوردي رأيت جارية لبعض ولد المأمون وعليها قلنسوة  
عليها مكتوب

ياتارك الجسم بلا قاب ان كان يهواك فما ذني  
يامفرداً بالحن أفردتني منك بطول الشوق والكرب  
وعلى كرز ن لها

أنا العبد المقر بطول رق وليس عليك من عبد خلاف  
قال ورأيت على حارة لاهي كرزاً مكتوباً عليه

عذبه بالمجر هؤلاء وزاده شوقاً وأصناه  
فدمعه يجري على خده ولم تلم له جسد عينا  
قد كتب الحب على قلبه مت كذا يرحمك الله

وكتبت حارثة لعمري بن جعفر بن المنصور وكانت قيمة له علم كرزها

ليت النقاب على القبايح محرم وعلى الملاح خطيئة لا تغفر

وكتبت على وقاية تجمع بها ضفائرها

جزى الله البراقع من ثياب      عن العنين شرا ما يقينا  
 يقطين الملاح فلا تراهم      ويسترن القباح فيستوبنا  
 وكتبت طرم جارية جناح على كرزها وكانت تتعشق بعض ولد  
 الحسن بن وهب

واني لاخلو مذ فقدتك دائباً      فاقش تمثالا لوجهك في الترب  
 فاسقيه من دمي وأبكي تضربا      إليه كما يبكي العبيد الى الرب  
 وكتبت اسنة الرصافية وكانت تتعشق ابن الرشيد على كرزها  
 قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم      هيات أين سبيل الصبر قد ضاقت  
 ما يرجع الطرف عنه حين يبصره      حتى يعود اليه الطرف مشتاقا  
 قال الفضل بن الربيع قال أبي رايت على عصاة دبسية جارية  
 أبي حرب

محاسن وجهك تمحو الذنوبا      وتعمل في القلب شيئا عجيبا  
 فمن ثم تهجرني ظالمأ      تجبني ونحصى على الذنوبا  
 وكتبت شمس الطنبورية على عصاتها وكانت تغني الرشيد  
 لا لصبر هجرتكم علم الله      ولكن لشدة الاشتياق  
 وبسر شاء كت فيه ضميرى      وطواه اللسان عند التلاقي  
 وكان على قانسوة شمائل جارية الماهانية

ايلى بوجهك مشرق      وظلامه في الليل سارى  
 فأناس في صدف الظلام      م ونحن في ضوء النهار  
 وكان على كرز مشتاق جارية اسحاق بن علي الهاشمي مكتوباً  
 بالذهب سطران

ان كان قلبي يهوى وصل غيركم      اذا فما قبني الرحمن في بصرى  
 أو لم يكن بكم ما عشت ذا كاف      فأنزل الله بي ياسيدي خدرى

وكان على عصابتها مكتوباً بالذهب

ما كنت الا حلماً رآته عيني في الوسن

يا سمح العدل ويا أحسن من كل حسن

باب ما وُجد على الزناير والتكك والمناديل

قال علي بن الجهم رأيت في منطقة واجد الكوفية زناراً منسوجة

مكتوب فيه

لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى

لو فرغت لاستطالة ليلى وارعي التجوم كنت مخلا

ورأيت حادثة في بيعة مري مريم في دار الروميين بمدينة السلام

كانها قلعة قمر خارجة من الهيكل في وسطها زنار عايه بيتان

زيارها في خصرها يطرب وريحها من طيبها أطيب

ووجهها أحسن من حلها ولونها من لونها أعجب

وقرأت في زنار وقابه لبعض القصريات

أليس عجيباً أن يتأصمفي وإياك لانحلوا ولا نتكلم

ورأيت جارية أبلية لبعض اختين وقد علقت طبلها في عنقها بزنار

عديه مكتوب

آوتا من بدني كله فنت في مفصلا مفصلا

وعلى تكتها مكتوب

غابوا فاضحى الجهم من بههم لا تبصر العين له فيا \*

واخجلنا منهم من قولهم ماضرك البعد لنا شيا \*

\* بأى وجه اتفاهم اذ رأوني بعدهم حيا

وكان على تكة هاتف جارية العاجي مكتوبا

ولى حاذل قد شف قلبي بعذله وواش بنيل الحب يرمي مقاتلى

كفى حزناً والحسد لله أني      تقطع قاي بين واش ومازل  
 وكتبت خاضع المضيبة على زمار كانت تشد به طرفها  
 ما أتته المشوق في فمه      وأبين الدل على العاشق  
 وأخبرني من قرأ على طرفي تكة آمنة  
 ما أرواني حلت التكة إلا لهبات  
 وإنما خلى للتكة أنجاز العادات  
 وأخبرني آخر أنه قرأ على تكة لبعض المهاجرين  
 أقطع التكة حق      تذهب التكة أصلاً  
 ثم قل للردف أهلاً      مك ياردف وسهلاً  
 وكتبت سلم جارية لم إلى فتى كانت تحبه في منديل ديبتي بالذهب  
 هاء نذا يستعني للبلا      من فرشي أغاس عوادي  
 لو يجد السالك على دقة      خلقنا لأضي بعض حسادي  
 فكتبت إليه في منديل آخر  
 لا تسلي كيف حالي بعد فرقتكم      ها فانظري وأجيلي طرف متحن  
 تري بلى لم يدع مني سوي شبح      لو لم أقل ها أنا للناس لم أبين  
 وفراحت على منديل لبعض الظرفاء وقد أدرج فيه كتاباً  
 واثو لتفشاني لذكر الكفرة      كما انتفض الصفور لله القطر  
 عجبت لسعي الدهر يدي ويديها      ولما انتفض ما بيننا سكن الدهر  
 وكتب آخر على منديل  
 ان بعض العتاب يدعو إلى العست ووددي به الحبيب حبيباً  
 وإذا ما القلوب لم تسم الحبيب فإن يعطى العتاب التملوا  
 وأخبرني من رأي على منديل محب لبعض الظراف  
 أما مبعوث اليكم      أس دولاتي لديك



صنعتني بيديها فامسح بي شفتيك  
 وكتب آخر على منديل أهداء  
 أما منديل محب لم يزل ناشفاً بي من دموع مقلتيه  
 • ثم أهداني إلى محبوبة تمسح القهوة بي من شفتيه  
 وقرأت على منديل لبعض الظراف  
 أن يكن حبك من حيلي وهي وإلى شوقي إليك المشي  
 لم يذكرنيك شوقي حادث إنما يذكر من كان سها  
 وكتبت أسما، أنت غضيض جارية حمدونة ابنة المهدي على تكتها  
 من الوجهين

جاء على أعظم دقاق مسكن أنفاسه التراقي  
 توقد أحشاؤه فيعاني حرقها هائل المآقي  
 لولا تسليه بالتبكي إذا جيناه بأحراق  
 يارب عجل وفاء روعي قبل هجومي على المراق  
 وكتبت على منديلها  
 إليك أشكروا ما حل بي من صد هذا العاتب المذنب  
 صد بلا حرم ولو قال لي لا تشرب الباردة لم أشرب  
 وكتب آخر على منديل أهداء  
 أباس لا أرحي منه رفقا ولا من رقة ماعشت عتقا  
 لقد أهدت دمع العين حق بك دم العقدك ليس برقا  
 وكتبت عنان حاربة التطاف على منديل وحيته به إلى أبي نواس  
 وكانت تحبه

أما يحس من أحس أن يغضب أن يرضي  
 أما يرضى بأن صر ت على الأرض له أرضا

( باب ما وجد على الستور و لوسائد والبسط والمرافق والمقاعد )

وقال على بن الجهم قرأت على ستر لبعض أمهات ولد المأمون

هجرتي كي أحاريكم بفعلكم لا هجرتني فاني لا أجاريك

قلبي محب لکم راض بفعلكم أترزق الله قلبا لا يجانيك

أصبحت عبداً لادني أهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك

وكتب بعض ولد المتوكل على ستره

يا أيها اللائم فيها لا صرفها أكثر لو كان يغني عنك اكنار

أرجع فليست مطاطا ان وشيت بها لا القلب سال ولا في حبها عار

وكتب موسى المهدي بن المهدي على ستره

يا أيها الزاعم الذي زعما أن الهوي ليس يورث السقما

لو أن ما بي لك الغداة لما لمت محباً اذا شكك الما

وكتب بعض الظرفاء على مخدة له

ياراقد الليل من شفه السقم وهذه قلق الاحزان والالم

جد بالوصال لم أمسيت نملكه يا أحسن اناس من قرن الي قدم

أخبرني من قرأ على مخدة لبعض الظرفاء

لم أذق ياسول قلبي للكري مذ غبت طعماً

ترك الدمع على خدي لما فاص رسماً

وقرأت على وسادة لبعض الكتاب

تشكي المحبون الصبابة ليتني نخلت ما يلقون من بينهم وحدي

فكانت لروح لذة الحب وحدها فلم يلقها قلبي محب ولا بعدى

وأخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على بساط لبعض أهل الهوي

أحسن من قهوة وعود توريد خديك ياوحيد

تأيت عنى فذاب جسيمي وهدني الشوق والصدود

وطال سقى لبعدي حي وماني الاهل والبيد

وكتب بعض الظرفاء على مصلاه

وقف الهوي بي حيث أنت فليس لي  
أجد الملامة في هواك لذينة  
وأهنتني فأهنت نفسي عامداً  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم  
متأخر عنه ولا متقدم  
حباً لك كرك قليدني اليوم  
مامن يهون عليك ممن اكرم  
اذ صار حظي منك حظي منهم

وكتب سعيد بن قيس على مصلاه

سأمنع عيني أن تلذ بنظرة  
وأشكر قلبي فيك حسن بلائه  
وأشغلها بالدمع عن كل منظر  
أليس به القاك عند التذكر

وكتبت بعضهم على بساط

كتمت حبهم صونا وتكرمة  
قوم بذلت لهم صفو الوداد فما  
هم علموني البكا لا ذقت فقدمهم  
باليهم علموني كيف أبتمهم  
فما دري غير إضماري به وهم  
جازوا عليه ولا كافوا ولا رحوا  
باب ما وجد على المناس والحجل والاسرة والكلال

قرأت على كلة مصفرة لبعض الكتاب بالذهب

من قصر الليل اذا زرتني أبكي وتبكين من الطول  
عدو عينيك وشانيهما أصبح مشغولا بمشغول  
وأخبرني بعض الظرفاء أنه قرأ على منصة لبعض الحجان  
يقول وقد جردتها من ثيابها ألت تخاف اليوم أهلك أو أهلى  
فقلت كلانا خائف بمكانه فهل هو الا قتلك اليوم أو قتلى

وقرأت على كلة حرير أسمانجوني بالذهب

سهرت وطاقتها ليلة علي مثلها يحسد الحاسد  
كانا جميعاً وثوب الدجا علينا لمبصرنا واحد

وقرأت على كلة لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وبيتنا  
حديث لو ان الميت يوحى ببعضه  
حديث كريح المسك شيب به الحمر  
لاصبح حياً بعد ماضيه القبر

وقرأت على وجه أريكة لبعض الهاشميين

جعلت محبة البلوي فؤادي  
دعيني لأبوح بكل وجدى  
وسلعت السهاد على رقادي  
وبت خلية وسلبت نومي  
أليس النار من طرفي زنادى  
أما استحي رقادك من سهادى

وكتب بعض الظرفاء على حجة له معصرة بالذهب

دعيني أمت والشمل لم يتشم  
سقى الله ليلاً ضمنا بعد حجة  
ولا تبعدي أفديك بالأم والاب  
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة  
وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب  
من الراح فبما يبتنا لم تشرب

وأخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على حجة مكتوماً

تشرت على غداً رأس شعرها  
فكاه وكأني وكأنها  
حذر الفضيحة والعدو الموبق  
ودخلت على بعض الكتاب في يوم شديد الحر وهو على دكان ساج مكتوب  
في وجهه باللاز ورد

حر حب وحر هجر وحر

وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب فحب علاقة

وحب تملاق وحب هو القتل

وأخبرني بعض من قرأ حول سرير

ومجدولة أما بحال وشاحها

لها القمر السارى شقيق وانها

أقول لها والليل مرخ سدوله

فنصن وأما ردفها فكتيب

تطالع أحيانا له فيغيب

علينا بك العيش الحسيس يطيب

فقلت لم ان لم يكن لك غيرنا      ببغداد من أهل القصور حبيب  
وكتب بعض الظرفاء على سرير له آبنوس بجاج  
ان طيف الخيال أرق عيني      مالم يني وما لطيف الخيال  
جمع الله بين كل محب      قد جفاه الحبيب بمد الوصال  
وكتب على منصته بالذهب

ينام المسعدون ومن يلوم      وتوقظني وتوقظها الهموم  
صحيح بالهار لمن رائي      وليلى لآنام ولا أنيم  
باب ما يكتب من المجالس والابواب  
ووجوه المستنظرات وصدور القباب  
قال علي بن الجهم رأيت في صدر قبة مكتوبا بألوان فصوص منضدة  
لا تطامع النفس في السلو اذا      أحيت حتى تذيبها كدا  
من لم يذق لونة الصدود ولم      يصبر على الذل والشقا أدا  
فذاك مستطرف الفؤاد يرى      في كل يوم أحبابه جددا  
وأخبرني أبو جعفر القاري قال أخبرني بعض شيوخنا انه قرأ في  
صدر مجلس لأمير المؤمنين

صل من هويت ودع مقالة حاسد      ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا      من عاشقين على فراش واحد  
متعافين عليهما أزر الهوى      متوسدين بمصم وبمسعد  
يامن يلوم على الهوى أهل الهوى      هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
وقرأت على وجه مستنظر لبعض الكتاب

هبت ثمان فقلت من بلد      أنت به طاب ذلك البلد  
وقبل الريح من صباته      هل قبل الريح قبله أحد  
وأخبرني أحمد بن الحسين بن المنجم المقرئ انه قرأ على مستنظر



لى الى الريح حاجة لو قضتها      كنت للريح ما حيت غلاما  
 حجبوها عن الريح لاني      قلت يا ربح بلقيها السلاما  
 لو وضوا بالحجاب هان ولكن      منعوها يوم الريح الكلاما  
 أخبرني عبد الحميد الماطي انه قرأ على باب مجلس علمية  
 لا يمتك خفض العيش في دعة      نزوع نفس الى أهل وأوطان  
 تلقى بكل بلاد ان حلت بها      أهلا بأهل وجيرانا بحيران  
 وفي صدر المجلس أيضاً مكتوب

اذا كنت في أرض غريباً فرجها      ولا تكثرت فيها نزوما الى الوطن  
 فما هي الا بلدة مثل بلدة      وخيرهما ما كان عوناً على الزمن  
 وقرأت على باب دار خدشا في الجبس بمود  
 هلا ورحمتم ووقفي بفنائكم      متعرضاً لنسيمكم أتشوق  
 متلذذاً بكي لما قد حل بي      مثل الغريق بما يرى يتعلق  
 وأخبرني صديق لي انه قرأ على باب دار بالحجاز  
 يادار ان غزالاً فيك عذبي      لله درك ما تحبون يا دار  
 الدار تملكني ويحيي وصاحبها      قلبي ملى كان رب الدار والدار  
 يادار لو لا عزال فيك تعلقني      ما كان لي فيك اقبال وإدبار  
 وأخبرني من قرأ على باب دار باسطخر منقوشاً بحجر

أرى الدار من بعد الحبيب ولا أرى      حبيبي مع الباقيين في عرصة الدار  
 فيا عجبا اذ فارق الجار جاره      أليس شديداً فرقة الجار للجار  
 ( باب ما وجد للمتطرفات والظراف مكتوباً على النعان والخفاف )

قال الماردي كبت جارية للمارقي على نعلها بالذهب  
 لم ألق ذا شجن يبوح بحبه      الا حسبتك ذلك المحبوبا

حذروا عايك وانني بك واثق      أن لاتنال سواي منك نصيبا  
وكان على لعل جارية سعيد الفارسي

لا تأثفن من الخوض      ع لمن تحب وداره  
اخضع له فلطا      لما ملكك حل ازاره

وكتبت ملك جارية ابن عاصم على خف لها رهاوي بذهب  
واني لاشماقي عليك وصبوتي      اليك كآني في المنام أرا كما  
تحدثني نفسي اذا غبت ساعة      بأن لقاء الموت دون لقاء  
وكتبت مقيم المغنية على لعلها

أقسمت مقلته لا تنني      عن فؤادي أو تراه قطعا  
فلقد بر - فهل من مطمع      أن ترى ما قطعت مجتمعا  
وأهدي سعيد بن حميد لعل الى صديق له وكتب عليها

لعل بشت بها لتلبسها      قدم بها نسي الى المجد  
لو كان يصاح أن أشركها      حدي جعلت شرا كهاخدي  
وكتبت جارية على بن عيسى بن يزداد كاتب اسحاق بن ابراهيم  
على خفها

تؤلمه الالحاظ لما بدا      محجبا عن لحظات العباد  
منزله نائي ولكنه      يسكن مني في سواد الفؤاد  
وأهدي بعض الكتاب لعل وكتب على شرا كما

لي فؤاد شفه الحز      ن وأخشاء الصدود  
وهوأي كل يوم      هو ينمي وزيد

وكتب بعض الظرفاء على خف له محالسي بالذهب  
لولا شقاوة جدي مصرفتكم      ان الشقي الذي يشقى بمن عرفا  
طاف الهوي بعباد الله كلهم      حتى اذا مر بي من بينكم وقفا

وأخبرني من رأى لعل من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب  
 بأبي أنت سيدي ومنأى جعل الله والدي فداكا  
 لك خدي من الثرى لك علا قد لتعلم من فؤادي شراكا  
 وقرأت على لعل سيدي مدهون

جملت خدي له أرضا فقلت طأمن فوقها وأرضا  
 فقال لا قلت بلى يا سيدي صبرا على الحب وان مضا  
 باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح

وعلى الاقدام والراح

كتبت ذويت جارية حمدونة على وطأتها اليمنى  
 اعلمي يا أحب مني اليا أن شوقي إليك يقضى عليا  
 وعلى اليسرى

ان قضى الله لي رجوطا اليكم لم أمد للفراق مادمت حيا  
 وكتبت لبني جارية عباس النديم على راحتها بمسك وعنبر في اليمنى  
 قالوا تمن وقل فقلت لهم ياليتها حظي من الدنيا  
 وعلى اليسرى

لا أبتغي سقا السحاب لها في عبرتي حليب من السقيا  
 وكتبت جارية السعدية على راحتها اليمنى بالحناء  
 دفعت للوداع كفا خضيا فتقلبها بدمع خضيب  
 وعلى اليسرى

وأشارت الى غزا بحق لت مثله فمسه في القلوب  
 وكتبت جارية ابن الساحر على وطأتها اليمنى  
 وما أنا عن قلبي براض لانه أشاط دمي ما أنى متطوبا  
 وعلى اليسرى

تمنى رجال ما أحبوا وانما تمنى أن أشكوا إليها وتسما  
قال الماردي رأيت على راحة قائد جارية لبعض جوارى المأمون  
المنى بالحناء

فديتك قد جيلت على هواكا قفاي ما ينازعنى سواكا  
وعلى اليسرى

أحبك لا ببعضى بل بكلى وان لم يبق حبك من جراكا  
وقرأت في كفى حارية بالنقش

إذا قيل ما تشكو أشار إلى الحشا قال ما تشكوا وآخره المهر  
فيا ليت قاي صار صخرًا كقابه ولم يبله الشوق المسبح والفكر  
وأخبرني من رأى جارية لبعض آل طاهر قد كتبت في وشاحها وقد معها  
عزموا المقامة أم تراهم أزمعوا ياطول وجدي ان هم لم يربعوا  
ومراعاة الهين تحسب أننا شمس على غصن يغب ويطلع  
كتبت الى علي شقائق خندها سطرًا من العبرات ماذا تصنع  
فاجبتها بلسان سددى ناطق ماى الحياة من التفرق مطمع  
وكتبت للماهانية على كم جاريتها شباريخ بالحناء

أبي الهب الا أن أكون معذبا ونيرانه في الصدر الا تلهما  
فوا كيدا حتى متى أنا واقف باب الهوى ألقى الهوان وأصبا  
باب ما يكتب على الحين والحد

ويطرف به ذوو الصباة والوجر

قرأت على جبين جارية لنحاس بالغالية وقد أخرجها لارض

وشادن أحسن خلق الله في كفه سيف رسول الله

قد كتب الحسن على وجهها سطرين بالتعبير باسم الله

على يدي رضوان منسوجة صنعة حسن في طراز الله

أنا غريق في بحار الهوى      شبه قتل في سبيل الله  
وأخبرني من رأى على جبين جارية نحاس مكتوبا في سطرين  
إذا حجبت لم يكفك البدر فقدما      وتكفيك فقد البدران حجب البدر  
وحسبك من خمر تفوتك ريقها      ووالله ما من ريقها حسبك الخمر  
وقال علي بن الجهم رأيت على خد جارية لاطمة بنت محمد بن  
صهران الكاتب مكتوبا بالمسك

رضيت على رغي بحبك فاعلى      ولا تسرفي اذ صار في يدك الحكم  
مق يظفر المظلوم منك بحقه      اذا كنت قاضيه وأنت له خصم  
قال المازني كان على جبين جارية شريط مكتوب بالغالية  
صرمتي ثم لا كلمتي أبدا      ان كنت ختلك في حال من الحال  
ولا همت ولا نفسي تحدثني      قلبي بذاك ولا يجري على بال  
وقال الجاحظ كتبت مؤلف جارية الصخري على جبينها  
ومحسودة بالحسن كالبدرو وجهها      وألحاظ عينها نجوم وتظلم  
ملكك عاب اطاعة اشوق والهوى      وعلمتها ما لم تكن منه تعلم  
قال وقرأت على جبين قينة بالسكر مكتوبا بغاية وعبر  
ياقرا لاح في الظلام      عليك من مفااتي السلام

وكتبت ظلوم على جبينها بالمسك  
العين تفقد من تهوى وتبصره      وناظر القلب لا يخلو من النظر  
وظلوم هذه كان يحبها العباس بن الاحنف وفيها يقول  
ان بالكرخ منزلا لغزال      بين قصر الامير والخيزران  
والهوى قاتدي اليه وشوقي      ليس بالشوق والهوى لي يدان  
لست أسالك يا ظلوم وعهد السوء      حتى ألق في أكفاني  
فتق بي فانت أعرف مني      بمخاطبي في السر والاعلان



## ﴿ باب ما يقلج به التفاح والأترج والمستبويات ﴾

﴿ ويعدل به تنضيد الورد والياسمين والخيريات ﴾

أخبرني بعض شيوخنا من الكتاب بالعسكر قال قرأت على طابقين  
أهداها بعض القرس الى بعض الكتاب قد نضد بأنواع من السوسن  
والياسمين والشقائق والرياحين على أحدها مكتوب

شادن راح نحو سرحة ماء مسرطا وجتساء كالتفاح  
ورد الماء ثم راح وقد أصدره الماء في غلالة راح  
وعلى الآخر

رق حتى حسيته ورق الور دنديا يزف بين الرياض  
ورد الماء ثم راح وقد أسببه الماء حمرة في بياض  
قال ورأيت بين يدي بعض الكتاب طبق ورد أحمر مكتوب  
فيه بالابيض

لم يضحك الورد الا حين يعجبه زهر الربيع وصوت الطائر الغرد  
بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها وراحت الراح في أبوابها الجدد  
وأخبرني من رأي طبق ريحان مكتوب في دوره بياسمين ولسرين  
فما ربح ريحان بمسك وعنبر بند وكافور بدهنة بان  
باطيب ريح من حبيبي لوانني وجدت حبيبي خاليا بمكان  
ونرات في قفليج أترجة أهديت لبعض الظرفاء  
هي في العالم كالشمس أضاءت في البلاد  
وهي في كل كمال قد علت فوق العباد  
وأخبرني من قرأ في قفليج تفاحة  
أما الى العائيق منسوبة أهدى لمحبوب ومحبوبة

وعلى قفاحة أخرى مقلعة

خلفت يميني فوق قفاحة أفلتني هجرك يا كاسلي  
وحضرت هدية لبعض متطرفات القيان الى بعض ظرفاء الكتاب  
وفى قفاحة في تعليقها مكتوب

اييس قفاحة بأطيب طيبا من حبيب معانق لحبيب  
وأترجة في تعليقها مكتوب

أهدى هلال لكل يوم اذا بدا انغر باقسام

وطبق خيرات مكتوب في كمدله

ياطيب رائحة قاحت لبستان من بين ورد ولسرين وريحان  
وياسمين ذكي زادني طربا حتى تكشف عني كل أحران

﴿ باب مايكتب على القناني والكاسات ﴾

( والاقداح والارطال والحمامات )

قرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فكرت خاطبي مثال وان أعيب نيهني خيال

ولي حال اذا مال كاس طامت لشاوبها ولائس دمان حار

وقرأت على كأس لبعض الكتاب

أشرب على ذكرهم اذ حيل دونهم عيناك منهم على مال اذا شربوا

يدعوا المي قريبهم والدار نازحه حتى يناعيهم قلبي وما قـربوا

وعلى كأس

اذا لم يمزج انمدمان كأسى جعلت مزاجها ماء الجنون

وان ضحكوا بكيت وان تغتوا أجيتهم بألوان الحنين

وكتب عبيد الماجد على كأسه

اشرب هنيئاً لا تخف طائفاً      قد آمن الطواف أهل الطرب  
وكتب بعض الكتاب على قدح له  
وما لبس العشاق ثوباً من الهوى      ولا أخلقوا الا بقية ما أبلى  
ولا شربوا كأساً من الحب حلوة      ولا مرة الا وشربهم فضلي  
وبعث نشوان الكراعة الى علي بن عيسى بن عبد الله الهاشمي  
برطل عليه مکتوب

يا باعث السكر من طرف يقلبه      هاروت لا تسقني خمرأ بكاسين  
ويا محرك عينيه لبقثاني      إني أخاف عليك العين من عيني  
وأخبرني من قرأ على قينة بين يدي أبي دلف العجلي  
وقهوة كوكها يزهر      يفوح منها المسك والخير  
يسقيهما من كفه أحور      كأنها من خده تهر  
وكتب آخر على طاس

لا تحسب أن طول الدهر غيرني      بل زادني كلفاً يا أملح الناس  
لم يجر ذكرك في لهو ولا طرب      الا مزجت بدمي عنده كأس  
كم طاذل قد لحاني فيك قلت له      شئت يمينك هل بالحب من باس  
وأخبرني يحيى بن محمد المسلمي انه قرأ على كأس لقينة  
اشرب الكأس على صرف الزمن      قل مادام سرور أو حزن  
انما كان لمثل سكن      من جميع الخلق طرا فظعن  
وقرأت على قدح

اشرب وسق حبيبك الراحا      وبع من الوجد بالذي باحا  
وعلى آخر

اشرب واسق الحبيب يا ساقى      واسقني فضل كأسه الباقي  
واسقني فضل ما تخلف في الكأس بعد بغير اشفاق

وعلى آخر

فديت من لم يزل على طرب يدير بيني وبينه الكاسا  
ألمني خده وقال ألا دونك ماقد منعه الناسا  
وكتبت بنت المهدي على قدح بالذهب

اشرب على وجه الغزال الاغيد الحسن الدلال  
اشرب عليه وقل له ياغل ألباب الرجال  
وكتب بعض الظرفاء على قينة

فقلت لها وقد أبديت سكري ألا ردي فؤاد المستهام  
فقلت من قلت أما فقلت متى ألقى نفسك في الزحام  
وقرأت على قينة مدهونة مكتوب عليها بالذهب

أحسن من موقف على طال كأس عقار تجري على ثمل  
يديرها أهيف به حور معتدل الخلق واجح الكفل  
إذا تمشي بها مصفقة رأيت فيها تاهب الشعل

وعلى جام

اشرب هنيئاً في أنم النعيم طاب لك العيش بطيب النديم  
وعلى آخر

وكؤوس كانهن نجوم طالعات بروجها أيدينا  
طالعات مع السفاة عاينا فاذا ماغر بن يغربن فينا  
( باب ما يدب على أواني المضة والذهب ومدهون الصيني والمذهب  
قال العباس بن النضر بن الربيع حدثني أبي قال رأيت على صيد  
بين يدي المأمون مكتوباً فيها

لا شيء أمان من أيام مجاسنا ان تحمل الرسل فيما بيننا الحدقا  
واذ جوائننا تبدي سرائرنا وشكلنا في الهوى تلقاء متفقا

ليت الوشاة بنا والعاشقين لنا      في لجة البحر ماتوا كلهم غرقا  
 أو ليت من ذمنا أوطاب مجلسنا      شبت عليه ضرام النار فاحترقا  
 وأخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على صينية بين يدي الحسن بن  
 وهب مفصلة بالفصوص بألوان شتى

من كان لا يزعمني عاشقا      أحضرته أوضح برهان  
 اتى على رطلين أسقامها      أروح في أثواب سكران  
 وكنت لا أسكر من تسعة      يقبها رطل ورطلان  
 فصار لي من غمرات الهوى      والسكر سكران عحيان  
 والشعر للحسن بن وهب وكتب بعض الظرفاء على صينية له صيني  
 حث الندامي بما جل النخب      وحث كأس الندمان يا باني  
 ان لم تدرها والكأس مترعة      حتى تبيت الهموم لم تطب  
 وكتب آخر على صينية له

قد قلت لما صباي اللعب      وبا كرني الشمول والطرب  
 وكتب آخر على قضيب مدهون      وأنت يشبك القضيب  
 أصبحت يشبهني القضيب      بالودا غصن وطيب  
 غصنان الا أن ذا

وقرأت على مذبذبة لبعض الكتاب

تعلمت أنواع الرضى خوف سخطه      وعلمه حبي له كيف يغضب  
 ولى ألف وجه قد عرفت طريقه      ولكن بلا قلب الى أين أذهب  
 وعلى آخر

دل البكاء على عيني فأرقها      ظبي يطيل البكا من ظله فرقا  
 لو مس غصنا من الأغصان منجردا      لاخضر في كفه واستشعر الورقا  
 وأخبرني أبو جعفر القاري قال أخبرني من قرأ على مروحة بيتين للقطامي



قد يدرك المتأني بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وربما فات بعض القوم أمرهم      مع التأني وكان الحزم لو عجلوا  
قال فحضرني بيتان فكتبت على الجانب الآخر

لا إذا ولا ذاك في الإفراط أحده      وأحدا الأمر ما في العقل يعتدل  
إفراط ذافي التأني فوت حاجته      وليس يعدم عثرا دونها العجل  
وقرأت على مروحة لبعض الظرفاء

محتمل حسبك لي ساعة      ذاك إذا أجهدك الحر  
غيرك مني طالب مثل ما      تطلبه يا أيها الحر  
وكتب بعض الأدباء على مروحة

ان روح الحياة في      حركات المراوح  
كم بنان لطيفة      من ظباء سواح  
حركتها فنفس      عن حدود رواشح

وقرأت على قوس جلاهي مكتوبا بالذهب

بينما الطير في الهوي يتكفي      اذ سقينا جرعة الموت صرفا  
ونزعنا من القرين قرينا      وجعلنا هناك بالالف ألفا  
وكتبت على قوس أهديتها بعض اخواني

لما رأيت الطير عالي المرتقا      هيأت قوسا لها ويندقا  
ثم غدونا اذ غدونا حلقا      فلم يحم حتى هوي ممزقا  
( باب ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات )

( والطبول والمعازف والدقوف والنايات )

كتبت قصيدة المغنية على عودها

ما طاب حب لالسان يلذ به      حتى يكون به في الناس مشهرا  
فاخلع عذارك فيما تستلذ به      واجسر فان أخال لذات من جسرا

وكتب مخارق على عوده

كم ليسة نادمي ذكره  
حق اذا الليل جلا نفسه  
أصبحت مستوراً لغيره  
يسعدني المثلث والوزير  
علي الدجي ابتسم الثور  
والوصل بالهجران مستور

وكتب بعض المغنين على عوده

ستوني وقالوا لاتغن ولو سقوا  
تجنت على الحسود ذنبا علمته  
وأهدي بعض الكتاب الى قينة كان  
جبال حنين ماسقوني لغنت  
فياويلني منها ومما تجنت

من ذا يبلغ نحلة عن عبدها  
تستطيقن بحسن صوتك أعجبا  
قالعود يشهد والغناء بأنه  
لولاك لم يك في الانام مصيب  
أني اليك وان بعدت قريب  
يدعوا بذاك صوابه فيجيب

وقال علي بن الجهم قرأت على مضراب لقينة

أحبك حبا لست أبلغ وصفه  
وأكرم ما ألقاه منك تشجعا  
وعلى مضراب آخر  
ولا عثر ما أصبحت أضمر في صدري  
لعل إله الخلق يدنيك من نحرى

ياذا الذي أنكرني طرفه  
ما مسني ضر ولكني  
وعلى آخر  
اذا ذاب جسمي وعلا في شحوب  
جفوت نفسي اذ جفائي الطيب

نضو هموم بكا وحق له  
وطال ليل الهوى عليه وما  
وكتبت كراعاة على طبل لها  
دمع حذاء الضني قاسيله  
أمر ليسل الهوى وأطوله

يا نفسا ليس ينقضي أمده  
ويا محبباً جفاء سيده  
وياقوادة أذابه كده  
تقطعت من جفائه كده

وكتبت أخري على ناي

فكيف صبري وبش الصبر لي فرج

وقرأت على معزفة

ان كنت تهوى وتستطيل

أعرضت عني وختت عهدي

كيف احتيالي وايس يأتي

وعلى آخر

ألذ عندي من الشراب

وأم خد كلون خمر

وقرأت على دف

\* \* \* يادعا في بدع

ارثي لصب نفسه

وعلى آخر

ماسرني أن لساني ولا

وأن لي ملك بني هاشم

وقرأت على طنبور

يا أول الحسن يا من لا نظير له

وأى مزنة ضرب لا نسح دما

وعلى طنبور آخر

بكيت طرب عند السماع كما

وصاحب العشق يبكي عند سحوته

والطرف يعشق من في طرفه غنيج

فاني عبدك الذليل

وجرت في الصد ياملول

منك كتاب ولا رسول

تقيل أنياك العذاب

قد شفه كثرة العتاب

جارت على من ملكت

مما به قد تلفت

أن فؤادي منك يوم اخلا

يجي الى أولا أولا

هلت سحائب عيني لعمدة الزر

من عاشق عند نغمات الطنابير

يبكي أخو قصص من حسن تذكير

إذا تجاوب صوت البم والزيز

باب ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام

كتب بعض الكتاب على قلم أهداه

اني لا عجب أن يزهو به قلم  
باليمنى قلم في بطن راحته  
وعلى آخر

إذا دخل الديوان أشرق نوره  
فيا ليت أنى كنت في بطن كفه  
وكتب عمر بن إبراهيم البصري على قلم أهداه لبعض غلمان ديوان الخراج  
يا قمر الديوان يا  
كأنما في كيدي  
يا أحسن الناس معاً  
وأخبرني من قرأ على قلم لبعض الكتاب بالديوان

إذا دخل الديوان حارت عيوننا  
فيمشق والتشوير في حركانه  
وقرأت على قلم

إذا دخل الديوان حارت عيوننا  
فيا نعمتنا أن لم تصيبك عيونهم  
وعلى آخر

أفدى ابنان وأفدى الخط من علم  
كأنما قابل القرص من اد مشقت  
(باب ما يكتب على الدواهم ولدا نافع التي ضربت للملوك في المقاصير)  
قال علي بن الجهم قرأت على دينار في خلافة المتوكل من ضرب الدار  
وأصفر صاعته الملوك تصربه  
بسم أمين الله زينت سهوره  
هو الملك المأمون من آل هاشم  
وقد نظرت بالحناء والعن  
فيه ثلاثة أقلام على قلم  
باسمائها فيه المروة والفخر  
كما زين بالتفصيل في نظمه الدر  
بهم أن أغب الفطر يستنزل القطر



له غرة فيسنة جعفرية بها تضحك الشمس المضيئة والبدر  
قال ورأيت على دينار من ضرب المتوكل أيضاً ..... درهم  
ودينار مكتوباً عليه

وأصفر من ضرب دار الملوك يلوح على وجهه جعفر  
وقرأت على درهم من ضرب المتصر

درهم أبيض ملبس المعاني بسطور مينات حسان  
صاغه الصائغ المنق بالحسن ليهدي صبيحة المهرجان  
فيه اسم الامام أكرمه الله ووقاه ناثبات الزمان  
وقرأت على درهم

أخي درهمي مادام والناس اخوتي فان غاب عني غاب كل صديق  
هذه جملة مما بلغنا وفيها كفاية لمن اكتفى وبيان لمن تين واقتفى  
وما استوعبنا كل ما انتهى اليه ولو قصدنا الى تكثير لما استصعب علينا  
وانما قصدنا التخفيف لا التأليف والاقتصار والاختصار وليس كل  
ما سمعناه كراهه ولا كل ما قيل في ذلك سمعناه وقد أدينا بعض ما بلغنا  
ووصفنا بعض ما استحسنا وخلقنا جداً بهزل واعوجاجاً بقصد وجعلنا  
كل ذلك في نهجهم الى الله نرجو في السلامة والسلام

والحمد لله بحميد التسديد وهو المفضل بالاطاعة

والتوفيق واياه يستعين وهو حسبنا ونعم

الوكيل لكل الكتاب وتم بقوة الله ومنه

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على خيرته من خلقه محمد

والحمد لله



